

REFERAT Musikudvalg d. 25-02-2025

Mødedato Tirsdag d. 25. februar 2025 kl. 16:00

Mødested Frederiksberg Rådhus

Indholdsfortegnelse

Velkomst og fællessang.....	3
Godkendelse af referat fra Musikudvalgsmødet den 26. november 2024.....	4
Behandling af indkomne ansøgninger til Musikudvalgets pulje 1. runde 2025.....	5
Kort status på pilotprojekt v/KUMU & Strøm til børn.....	10
Opsamling på temadrøftelsen: Musikerhonorarer og det frivillige amatørmusikliv.....	11
Bordet rundt og evt.....	13

Punkt 1: Velkomst og fællessang

20.00.00-G01-21-24

Sagsfremstilling

Velkomst og fællessang

Sang: Det er i dag et vejr

Til
stede: Lotte Kofoed, Emil Samara, Lone Loklindt, Nikolaj Bøgh, Lars Bertelsen, Benjamin Randbøll, Frederik Birket-Smidt
Afbud: Helle Sjelle, Charlotte Thaning, Clara Vuust

Punkt 2: Godkendelse af referat fra Musikudvalgsmødet den 26. november 2024

20.00.00-G01-21-24

Overskrift

Godkendelse af referat

Indstilling

Forvaltningen indstiller,

at Musikudvalget godkender referatet fra mødet d. 26. november 2024.

Beslutning

Musikudvalget godkendte referatet fra mødet d. 26. november 2024.

Sagsfremstilling

Referatet er vedhæftet som bilag.

Behandling

Musikudvalget

Bilag

Referat musikudvalgsmødet 26.11.2024

Punkt 3: Behandling af indkomne ansøgninger til Musikudvalgets pulje 1. runde 2025

20.00.00-G01-21-24

Overskrift

Behandling af de indkomne ansøgninger til Musikudvalgets pulje 1. runde 2025

Indstilling

Forvaltningen indstiller,

1. at Frederiksberg Country Club bevilges 30.000 kr.,
2. at David Bendix bevilges 5.000 kr.,
3. at Alteration bevilges 10.000 kr.
4. at Justina Maria La Cour bevilges 5.000 kr.,
5. at Anna Bignami bevilges 5.000 kr.,
6. at Ditte Steensballe bevilges 5.000 kr.,
7. at Jan Lippert fra Newsound21 bevilges 10.000 kr.,
8. at Foreningen for Tidlig Musik i Danmark bevilges 8.000 kr., og
9. at Dania Koret bevilges 5.000 kr.

Beslutning

Musikudvalget besluttede,

1. at Frederiksberg Country Club bevilges 30.000 kr.,
2. at David Bendix bevilges 5.000 kr.,
3. at Alteration bevilges 10.000 kr.
4. at Justina Maria La Cour bevilges 5.000 kr.,
5. at Anna Bignami bevilges 5.000 kr.,
6. at Ditte Steensballe bevilges 3.000 kr.,
7. at Jan Lippert fra Newsound21 bevilges 12.000 kr.,
8. at Foreningen for Tidlig Musik i Danmark bevilges 8.000 kr., og
9. at Dania Koret bevilges 5.000 kr.

I forlængelse af fordelingen af puljetilskud blev der fremsat ønske om at tage en generel drøftelse med DKDM om formatet for afholdelsen af debutkoncerter for deres solistelever og de dertilhørende tanker om finansiering fra hhv institutionen selv og eksterne puljer og fonde.

Sagsfremstilling

Dette er årets 1. ansøgningsrunde til Musikudvalgets pulje for 2025.

Der er i udgangspunktet afsat 634.671 kr. til Musikudvalget i 2025 inklusive den midlertidige ekstrabevilling på 100.000 kr. øremærket honorarstøtten.

Honorarstøtten for 2025 beløber sig til i alt 362.500 kr., så der resterer herefter **284.864 kr. til fordeling i puljen** ved de fire årlige ansøgningsrunder (inklusive forventet momsrefusion).

Der blev desuden afsat midlertidig bevilling på 100.000 kr. i Budget 2025 til aktivering af den nye Musikstrategi i 2025. Heraf er afsat 50.000 kr. til pilotprojekt v/KUMU og Strøm til børn.

Forvaltningen har til denne ansøgningsrunde modtaget 9 ansøgninger om tilskud. Hver ansøgning er vurderet efter, hvordan den rammer ind i visionen og fokusområderne i Kultur- og Fritidspolitikken 2023-2026, samt den nye Musikstrategi. Nedenfor behandling af de indkomne ansøgninger:

1.

Frederiksberg Country Club søger v/Benedicte Nielsen Whitehead om tilskud til afholdelsen af 8 koncerter i 2025 i regi af foreningen, og i de vanlige lokaler i Musikhøjskolens kælder. Frederiksberg Country Club er mangeårig modtager af honorarstøtte fra hhv. Musikudvalget og Statens Kunstfond. Musikudvalget godkendte ansøgningen om honorarstøtte for 2025 og bevilgede et tilskud på 37.500 kr. til formålet - svarende til 30 honorarstøtteklip. Foreningen glemte dog desværre efterfølgende at ansøge Staten, og idet der er tale om en statslig 50/50 ordning, hvor det kommunale tilskud er betinget af det statslige tilskud og omvendt, har de derfor ikke modtaget honorarstøtte for 2025 alligevel.

I den fremsendte ansøgning figurerer kun 8 koncerter imod de minimum 10 årlige koncerter, der normalt er et krav i forbindelse med honorarstøtten. Ellers er setup og fokus for koncerterne det samme.

Ansøger ønsker, at Musikudvalget 'konverterer' den tidligere bevilgede honorarstøtte til et almindeligt puljetilskud.

Entre: 50 kr.

Der ansøges om et tilskud på 37.500 kr.

Vurdering: Frederiksberg Country Club er en etableret koncertarrangør på Frederiksberg og har modtaget støtte fra Musikudvalget siden 2014. Honorarstøtten bliver ikke bevilget på baggrund af antal koncerter, men tildeles som honorarklip til aflønning af den enkelte musiker, og her kan antal af musikere på de enkelte koncertdage naturligvis variere. Idet ansøgningen dog ikke længere er en del af honorarstøtteordningen foreslås, at ansøgningen betragtes som en almindelig pulje og derved væk fra klip-tænkningen og i højere grad med fokus på den samlede koncertserie. De oprindeligt bevilgede 37.500 kr. i honorarstøtte blev tildelt til afviklingen af 10 koncertdage på Frederiksberg i 2025. Det svarer til en støtte på 3.750 kr. pr. koncertdag, så et eventuelt tilskud kunne baseres på et tilsvarende støtteniveau pr. koncert dvs. $8 \times 3.750 \text{ kr.} = 30.000 \text{ kr.}$ (uafhængigt af antal musikere).

Indstilling: Projektet foreslås støttet med 30.000 kr.

2.

Ensemblet Arte Divine v/ensemblets leder David Bendix Nielsen søger om tilskud til gennemførelsen af koncertarrangementet SUMMA med ensemblet Arte Divine d. 24. marts i Sankt Markus Kirke, med værker af komponister som Anna Thorvaldsdottir, Galina Grigorjeva og Arvo Pärt. Koncerten centrerer omkring fastetiden og arbejder med temaer som tab og moderskab. Værkerne fremføres af 8 korsangere, en solist og 5 strygere samt dirigent.

David Bendix er ansat som organist ved Sankt Markus Kirke, og er i privat regi engageret i planlægning og organisering for det nystartede ensemble Arte Divine, der hovedsageligt fokuserer på fremførelsen af nutidig og musik fra renæssancen, oftest med kirkemusik i centrum.

Det samlede budget for koncerten beløber sig til 57.000 kr., som dækker udgifter til musikerhonorarer, producent, produktion, transport, nodeindkøb og markedsføring. Udgifterne søges dækket via et bevilget tilskud fra kirken på 20.000 kr. og et ansøgt tilskud i Frederiksbergfonden på 27.000 kr. De resterende 10.000 kr. søges i Musikudvalgets pulje.

Samme ensemble modtog et tilskud på 5.000 kr. i 2024 til gennemførelsen af et koncertarrangement, og samme ansøger modtog i regi af Sankt Markus Kirke desuden også et tilskud fra Musikudvalget på 10.000 kr. i foråret 2024.

Entre: Fri

Der ansøges om et tilskud på 10.000 kr.

Vurdering: Koncerten er et fint tilbud, og kirken bidrager til økonomien. Et eventuelt tilskud kunne lægges på niveau med sidste års bevilling til samme ensemble.

Indstilling: Projektet foreslås støttet med 5.000 kr.

3.

Alteration søger v/Jørgen Teller om tilskud til gennemførelsen af Sparkling Sound Festival i KU.BE d. 20. september 2025. Det er foreningens 13. festival for ny, elektronisk hybridlyd og kunstmusik og der planlægges med tre acts; lydskulptør John M. Bowers (UK), elektroniske musiker Xuri Ala Susanne Cleworth og lydmanager/komponist Anton Friisgaard.

Sidste år afholdte festivalen koncerter i både KU.BE og Metronomen. I år er festivalen mindre, både hvad program og omfang angår, og det samlede budget samt billetpris er tilsvarende lavere. Dette skyldes et uventet afslag om tilskud fra Statens Kunstfond i år, der ellers tidligere har været en af hovedbidragsyderne til festivalen.

Det samlede budget i år er på 100.000 kr. og dækker over musikerhonorarer, teknik og teknikerhonorarer, markedsføring, leje af lokaler, transport, forplejning m.m. Udgifterne søges dækket via ansøgninger til Frederiksbergfonden på 20.000 kr., Dansk Komponist Forening på 20.000 kr. samt en række øvrige ansøgte fonde. Derudover regner de med en estimeret entreindtægt på i alt 8.000 kr. samt en egenfinansiering på 1.000 kr. KU.BE bidrager med netværk, markedsføring og PR, men ansøger betaler leje og tekniker/personale til KU.BE.

Musikudvalget har støttet festivalen gennem årene, i 2024 med et tilskud på 10.000 kr. Jørgen Teller har tidligere desuden modtaget mindre tilskud til enkeltkoncerter.

Entré: 100 kr.

Der ansøges om et tilskud på 10.000 kr.

Vurdering: Festivalen byder på et kurateret udsnit af eksperimenterende lydkunstnere, der henvender sig til musikinteresserede inden for avantgarde og elektronisk musik. Et eventuelt tilskud foreslås lagt på det ansøgte niveau tilsvarende sidste år.

Indstilling: Projektet foreslås støttet med 10.000 kr.

4.

Justina Maria La Cour søger om tilskud til sin debutkoncert som solist med orkester i DKDM's koncertsal d. 28. maj 2025. Justina er violinstuderende på konservatoriets solistlinje og vil spille værker af Carl Nielsen, Maurice Ravel, Francis Poulenc og Astor Piazzolla. Hvert år debutterer 15-20 solister fra DKDM's solistklasse. Debutkoncerten markerer afslutningen på den 2-årige overbygningssuddannelse, der uddanner til det højeste kunstneriske niveau. Debutanterne tilrettelægger selv deres program, og koncerterne bliver på den måde deres visitkort ud mod verden. Det betyder også, at det er den studerendes opgave at skaffe midlerne hvis de ønsker at skabe en større event.

Det samlede budget for koncerten er på 134.266 kr., der først og fremmest rummer musikerhonorarer til 23 orkestermedlemmer på samlet 80.500 kr., to solisthonorarer, fotografhonorar, noder og ekstra lys/teknik samt formidling. Udgifterne søges dækket via en egenfinansiering på 15.000 kr., et bidrag fra konservatoriet på 9.000 kr. samt en lang række fondsansøgninger udsendt til bl.a. Augustinusfonden, Solistforeningen, Dansk Musiker Forbund m.fl. Ansøger har ikke modtaget svar endnu.

Entré: Gratis

Der ansøges om et tilskud på 10.000 kr.

Vurdering: Koncerten udgør et åbent tilbud for alle til at opleve nye talenter fra den klassiske verden. Musikudvalget har tidligere støttet debutkoncerter på DKDM, senest med et tilskud på 5.000 kr. til Michael Hope og hans eksperimenterende kompositionsmusikkoncert i november 2024. Et eventuelt tilskud kunne lægges på samme niveau.

Indstilling: Projektet foreslås støttet med 5.000 kr.

5.

Anna Bignami søger om tilskud til afholdelsen af en åben prøve d. 15. december 2025 i Metronomen med sit 9-personers orkester Bignami Veltri Jazz Ensemble som optakt til deres kommende indspilning 'Non-Places'. Målet med den åbne prøve er at give publikum et blik ind i maskinrummet, når et jazzensemble arbejder med indstudering og finpusning af deres repertoire, og derved åbne musikoplevelsen op for et bredere publikum. Planen er at lade den åbne prøve forløbe over en hel dag, hvor publikum kan vælge at deltage om morgenen eller om eftermiddagen eller begge dele for samme billet.

Det samlede budget for den åbne prøve er på 43.635 kr., som dækker 9 musikerhonorarer til samlet 21.628 kr., ansøgers eget honorar, markedsføring, partiturer/noder, transport og ophold samt forplejning. Udgifterne søges dækket via en forventet entreindtægt på 2.400 kr. (48 x 50 kr.), et bevilget tilskud fra Dansk Solist Forbund på 5.000 kr. samt ansøgninger sendt til DAF (Dansk Artist Forbund), Kapelmesterforeningen og KODA. Ansøger lægger en egenfinansiering på 5.234 kr.

Ansøger modtog et tilskud på 5.000 kr. fra Musikudvalget til afholdelsen af en koncert d. 1. maj 2023 i Metronomen.

Entré: 50 kr.

Der ansøges om et tilskud på 7.000 kr.

Vurdering: Ideen med en åben prøve er sympatisk, og vil give interesserede en fornemmelse for et orkestres arbejdsproces inden en koncert. Et eventuelt tilskud foreslås lagt på niveau med tidligere støtte til samme ansøger og samme orkester.

Indstilling: Projektet foreslås støttet med 5.000 kr.

6.

Ditte Steensballe søger om tilskud til gennemførelsen af koncert med Mellemblood aka Kristoffer Munk i Hospitalskirken d. 22. maj 2025. Koncerten indgår som led i en serie af skriveworkshops, som ansøger afholder i samarbejde med Region H og kommunens byudviklingsindsats for Hospitalshaven. Kristoffers sangtekster vil siden indgå som inspiration i skriveworkshops med fokus på lyrik.

Ditte Steensballe er forfatter af både børnebøger og poesi, og har arbejdet med skriveworkshops igennem mange år. Hun har bl.a. tidligere afholdt skriveworkshops i kirken, og modtog i 2022 støtte på 13.500 kr. hertil fra Hurtigpuljen. Skriveworkshopsne er tænkt som skræddersyede fællesskaber, med lige adgang for alle. Hospitalshaven vil indgå som udgangspunkt og inspiration for workshopsne, både arkitekturen, historien og det grønne, og indgår som led i den kommende byudviklingsproces.

Det samlede budget for koncerten er de 5.000 kr. til honorering af musikeren. Der er ikke andre udgifter forbundet med afviklingen, idet han spiller solo uden forstærkning, og ansøger selv varetager koordinering frivilligt med brug af gratis markedsføring via SOME etc. Tilsvarende er der heller ikke angivet andre indtægter end den fremsendte ansøgning til Musikudvalget, idet koncerten, lige som skriveworkshopsne, er gratis for publikum.

Entré: Gratis

Der ansøges om et tilskud på 5.000 kr.

Vurdering: Den akustiske koncert med fokus på sangtekster vurderes som en god tilføjelse til de planlagte skriveworkshops, og ansøgningen foreslås imødekommet med det ansøgte beløb.

Indstilling: Projektet foreslås støttet med 5.000 kr.

7.

Newsound21 v/Jan Lippert søger om tilskud til gennemførelsen af projektet Stjerneby Frederiksberg d. 1. - 10. april. Projektet er inspireret af NASA's Voyager rumsonder og den 40 år gamle 'golden record' med musik, lyde og billeder om livet her på jorden. Stjerneby rummer dels værksteder for en 5. klasse på hhv. Frederik Barfod skole, Kaptajn Johnsens Skole og Lindevangskolen samt efterfølgende åben showcase d. 10. april kl. 16.00 - 17.30 i KU.BE. Værkstederne forestås af instruktørerne Katrine Villadsen, Mark Fosnæs og Anne Neimann og her vil børnene producere elektronisk musik, lydværker og 'soniske podcasts' ved at indsamle, opdage og optage lokalhistorier og lydbilleder i byrummet. Til afslutningen i KU.BE vil musikeren Rumpistol desuden give en kort koncert.

Det samlede budget for projektet er på 38.400 kr., som dækker over honorar til instruktørerne på ialt 28.000 kr., musikerhonorar på 3.000 kr., leje af lokaler i KU.BE til 4.400 kr. samt projektledelse til 3.000 kr. Udgifterne søges dækket via et tilskud fra Statens Kunstfond/Huskunstnerordningen på 18.000 kr., et bidrag fra skolerne på samlet 5.000 kr. samt det ansøgte beløb i Musikudvalget.

Ansøger oplyser, at han planlægger at søge Frederiksbergfonden, og at en bevilling herfra vil blive brugt til yderligere opkvalificering af projektet samt øget projektledeshonorar.

Samme projekt Stjerneby Frederiksberg blev gennemført i 2020, hvortil ansøger modtog et tilskud på 5.000 kr. fra Musikudvalget. Her var der dog kun tale om forløb for en enkelt skole og en klub, men desuden også en åben afslutningsevent i KU.BE med koncert og faglige foredrag. Newsound21 er et en-mands firma som bl.a. arbejder med festivaler og rådgivning inden for musik.

Entré: Gratis

Der ansøges om et tilskud på 15.400 kr.

Vurdering: Projektet er interessant i dets kobling mellem kreative/musiske udtryk og science/astronomi. Der er tale om en lidt større udgave af den første pilotudgave af samme event, hvorfor et eventuelt tilskud kunne opjusteres tilsvarende.

Indstilling: Projektet foreslås støttet med 10.000 kr.

8.

Foreningen for tidlig musik i Danmark søger v/Mai Kamstrup Mogensen om tilskud til to koncerter i efteråret 2025 i hhv. Frederiksberg Kirke d. 24. oktober og Sankt Markus Kirke i november. Den første koncert vil være med Duo Kamstrup/Martinez og musik af Mozart, Beethoven og Haydn for traversfløjte og hammerklaver. Den anden koncert er med Ensemble Dessus et Dessous med fransk barokmusik. Begge kirker stiller kirkerummet og personale til rådighed gratis og bidrager til økonomien. Ansøger planlægger med at udsende invitationer til lokale musikskoler.

Det samlede budget for de to koncerter er angivet til 36.000 kr., som rummer honorar til 6 musikere til samlet 24.000 kr., produktion til 5.000 kr., instrumenttransport til 2.500 kr., markedsføring til 3.500 kr. og forplejning til 1.000 kr. Udgifterne søges dækket via et tilskud fra kirkerne samlet på 8.000 kr., Augustinus Fonden støtter med 1.000 kr. og Enid Ingemanns Fond støtter med 2.000 kr. Derudover er der sendt ansøgninger til Frederiksbergfonden og I.F.Lemvig Müller's Fond.

Musikudvalget har tidligere støttet foreningens koncertaktiviteter, senest med et tilskud på 5.000 kr. bevilget i 2024. Tidlig musik i Danmark er en frivillig forening med fokus på at fremme forståelsen og interessen for musik fra middelalder til tidlig romantik, ofte fremført på originalinstrumenter.

Entré: Gratis

Der ansøges om et tilskud på 10.000 kr.

Vurdering: De to koncerter vurderes som relevante musiktilbud, der tilbydes åbent og til alle med interesse for historisk musik. Musikudvalget vælger ofte at skele til kirkernes økonomiske bidrag, når det drejer sig om ansøgninger vedrørende koncerter i deres rum. Med denne tommerfingerregel in mente kan Musikudvalget vælge at matche kirkernes medfinansiering.

Indstilling: Projektet foreslås støttet med 8.000 kr.

9.

Dania Koret søger v/Lulu Sylvest om tilskud til koncert med Dania Koret i Metronomen på en ledig dato i efteråret 2025. På programmet er nye kompositioner og arrangementer af komponist og jazzpianist Ole Kock Hansen. Dania Koret består af ca. 20 kormedlemmer, som alle er tidligere sangere fra DR Pigekoret og holder til dagligt til i Hellerup Kirke.

Det samlede budget for selve koncertafholdelsen er angivet til 13.000 kr., som dækker koncerthonorar til Ole Kock Hansen og en bassist, markedsføring, noter og tekniker. Udgifterne søges dækket via en estimeret billetindtægt på samlet 3.000 kr. og det ansøgte beløb i Musikudvalgets pulje.

Entré: 50 kr.

Der ansøges om et tilskud på 10.000 kr. (oprindeligt 44.000 kr.)

Vurdering: En stor del af det oprindeligt fremsendte arrangementsbudget bestod af udgifter, som Musikudvalgets pulje i udgangspunktet ikke støtter, herunder komponisthonorar og korprøver. Efter dialog med forvaltningen fik ansøger tilpasset budgettet til kun at rumme de konkrete udgifter forbundet med selve afholdelsen af koncerten. Ansøger har siden også oplyst, at de planlægger med at søge supplerende fonde samt at der også foreligger en egenkapital i form af kormedlemmernes kontingenter. Der er dog ikke sat tal på disse poster. Det foreslås at ansøgningen efterkommes delvist under forudsætning af at der afklares en dato i Metronomen og den resterende finansiering findes.

Indstilling: Projektet foreslås støttet med 5.000 kr.

Der resterer **284.864 kr.** i puljen for 2025.

Nr.	Projekt/Ansøger	Genre	Ansøgt beløb	Indstilling Musikudvalgets pulje 2025	Indstilling Musikudvalgets pulje 2026
-----	-----------------	-------	--------------	---------------------------------------	---------------------------------------

1	Frederiksberg Country Club	Rytmask/cross-over	37.500 kr.	30.000 kr.
2	Ensemblet Arte Divine	Klassisk	10.000 kr.	5.000 kr.
3	Alteration	Eksperimenterende/elektronisk	10.000 kr.	10.000 kr.
4	Justina Maria La Cour	Klassisk	10.000 kr.	5.000 kr.
5	Anna Bignami	Jazz	7.000 kr.	5.000 kr.
6	Ditte Steensballe	Singer/Songwriter	5.000 kr.	5.000 kr.
7	Newsound21	Elektronisk/lydkunst	15.400 kr.	10.000 kr.
8	Foreningen for tidlig musik i Danmark	Klassisk/historisk	10.000 kr.	8.000 kr.
9	Dania Koret	Kor	10.000 kr.	5.000 kr.
I alt			114.900 kr.	83.000 kr.

Hvis alle ansøgninger imødekommes som indstillet, fordeles der i alt 83.000 kr. i denne runde, og der vil herefter restere 201.864 kr. i puljen for 2025.

Behandling

Musikudvalget

Punkt 4: Kort status på pilotprojekt v/KUMU & Strøm til børn

20.00.00-G01-21-24

Overskrift

Kort status på pilotprojekt v/KUMU og Strøm til børn

Indstilling

Forvaltningen indstiller, at status på pilotprojektet tages til efterretning.

Beslutning

Musikudvalget tog den fremlagte status på pilotprojektet til efterretning, og besluttede at projektgruppen opdaterer udvalget igen på næste møde d. 27. maj 2025.

Sagsfremstilling

På mødet d. 26. november 2024 godkendte Musikudvalget kommissorium for styrkelsen af det musikalske vækstlag, og bevilgede 50.000 kr. til det foreslåede pilotprojekt ved KUMU og Strøm til børn til gennemførelse i 2025. Udvalget besluttede endvidere, at der på udvalgsrådet d. 25. februar fremlægges en foreløbig status for projektet.

Følgende status er fremsendt af KUMU og Strøm til børn:

Første fase

Der tages kontakt til relevante fritidsklubber og pædagoger med henblik på at skabe en relation og fortælle om musikcamps og at lave mindre prøvegange i klubberne. Samtidig planlægges samtaler med børn om, hvad der skaber nysgerrighed og interesse. Relationsdannelse til både musikmedarbejdere og børn.

Status: Vi er i gang med at udvikle projektet og har i denne første fase fokus på vigtigheden af at få et bredt kendskab og indgang til klubberne, så ejerskabet til projektet også kan blive flyttet derud, og vi kan skabe relationer til børn og unge i klubberne ved hjælp af deres trivsels- og musikmedarbejdere. Vi har kontakt til skoleforvaltningen og deltager på et klubledermøde den 6. marts med dette projekt, hvorefter vi forventer at kunne begynde besøg og de første uformelle møder i klubberne i løbet af foråret.

Status vil blive uddybet på mødet.

Behandling

Musikudvalget

Punkt 5: Opsamling på temadrøftelsen: Musikerhonorarer og det frivillige amatørmusikliv

20.00.00-G01-21-24

Overskrift

Opsamling på temadrøftelsen: Musikerhonorarer og det frivillige amatørmusikliv

Indstilling

Forvaltningen indstiller,

1. at udvalget tager opsamlingen til efterretning, og
2. at udvalget drøfter den mulige justering af tilskudskriterier i fordelingen af Musikudvalgets pulje mhp. i højere grad at understøtte Musikstrategien.

Beslutning

Musikudvalget besluttede,

1. at tage opsamlingen til efterretning, og
2. at der fremadrettet fortsat gives tilskud til professionelle koncerter efter gældende principper om mindstetariffer, og at amatørmusikprojekter kan tilgodeses uden et medfølgende krav om aflønning efter mindstetariffer, idet amatørmusikprojekter herefter *ikke* støttes med tilskud til musikerhonorarer, men til øvrige udgifter arrangører måtte have i forbindelse med afviklingen af et arrangement.

Det blev endvidere besluttet, at der ved præsentationen af indkomne ansøgninger fremover indgår en oversigt over antallet af hhv. professionelle koncerter og amatørmusikprojekter.

Sagsfremstilling

På mødet d. 26. november 2024 afholdt Musikudvalget en temadrøftelse om de dilemmaer, der kan opstå ved fordelingen af puljemidler, når der på den ene side er behov for klare regler og aflønninger af professionelle musikere, og der på den anden side også hersker et ønske om, at kunne støtte initiativer inden for amatørmusiklivet og frivillige musikfællesskaber. Til temadrøftelsen var inviteret Henrik Jansberg fra DMF og René Madsen fra Metronomen til at perspektivere dilemmaerne. Det blev på baggrund af drøftelsen besluttet, at forvaltningen skulle lave en opsamling samt komme med et bud på en mulig balancegang, som understøtter ambitionerne i Musikstrategien og som efterfølgende kan tjene som rettesnor ved prioritering og fordeling af puljemidler. Opsamlingen her supplerer det oplæg og de bilag, der var udarbejdet til mødet den 26. november.

Herunder følger en opsamling af de overordnede tematikker og pointer, der blev fremsat ved temadrøftelsen. Der er desuden vedhæftet en kommentar fra fagmedlem Benjamin Randbøll, der desværre ikke kunne deltage på mødet, men som har fremsendt sine argumenter via mail.

Opsamling på temadrøftelsen

- Vigtigheden af fair practice, herunder at modarbejde underbetaling, jf. Musikudvalgets nuværende praksis om, at tilskud fra Musikudvalgets pulje forudsætter honorering efter mindstetarif til professionelle musikere.
- Fokus på balancen mellem det professionelle miljø (og betaling efter mindstetarif) på den ene side, og understøttelse af amatørmusik-projekter på den anden. Udvalget drøftede muligheden for at favne begge disse hensyn - også i kriterierne for Musikudvalgets pulje.
- Det vanskelige ved at skelne mellem professionelle musikere og amatørmusikere/hobymusikere. Der er mange gråzoner, og levevejsmusikere kan også indgå i frivillige kontekster - og omvendt. I forlængelse heraf, huske fokus på glæden ved at udtrykke sig musikalsk uden at penge indgår i ligningen. Det gælder både for amatørmusikere, hobymusikere, vækstlag og professionelle. Det blev drøftet, om det fremadrettet kunne være op til den enkelte musiker/ansøger at definere, hvordan de ser sig selv i en given kontekst og hvordan de fortolker deres arrangement i det hele taget.

Derudover blev der også drøftet følgende, som dog ikke direkte relaterer sig til spørgsmålet om professionel honorering kontra amatørmusikliv.

- Drøftelse af de generelle kriterier, der gælder for alle de kommunale kulturpuljer.
- Prioritering af puljetilskud generelt: Musikudvalget kan vælge at støtte få projekter med et større beløb, eller vælge at tilgodese flere aktører med et mindre bidrag.
- Perspektivering og armslængde: Hvad har musikudvalget indflydelse på? Huske på at rækkevidde og omfang er begrænset.

Musikstrategien

I den nye Musikstrategi fremhæves både amatørmusikken og den professionelle musikbranche, som vigtige dele af en samlet fødekæde inden for musikken på Frederiksberg. Musikudvalget tildeler puljetilskud under forudsætning af, at der aflønnes efter

mindstetarif for derved at understøtte ordentlige lønforhold i den professionelle musikbranche. Men derudover fokuserer Musikstrategien også på de uformelle fællesskaber inden for musikken, og prioriterer fødekæden og sammenhængskraften mellem amatørmusikscenen, vækstlagsmiljøerne og den professionelle musikscene.

Spor 2 har bl.a. fokus på det unge vækstlag, der fokuserer på unge som udøvere, skabere og arrangører af musikoplevelser, hvortil der ikke nødvendigvis er tale om professionelle musikere på scenen. Mange iværksætterprojekter er langt hen af vejen båret af ildsjæle, hobbymusikere, frivillighed og et spirende græsrodsniveau/amatørmusikere, og kan derfor i nogle tilfælde have svært at leve op til de samme krav der stilles til de professionelle scener.

Hvis begge hensyn skal favnes, kunne man med afsæt i musikstrategiens spor sigte mod en balance, som også fremsat i temadrøftelsen. En balance ville i så fald kunne tilgodese både den professionelle musikbranche og amatørmusikken ved at arbejde med at tilpasse mulighederne for støtte til begge typer af målgrupper.

Forslag til mulig justering

Ved temadrøftelsen blev ønsket om en balance fremsat, der tager hensyn til både det professionelle musikmiljø og amatørmusikkens virkelighed for derved at understøtte de ambitioner der er fremsat i Musikstrategien.

En mulig justering af nuværende kriterier kunne være at opdele projekter i *professionelle koncerter* på den ene side og *amatørmusikprojekter* på den anden. På den måde får Musikudvalget mulighed for at understøtte både det professionelle musikliv, vækstlagsinitiativer og amatør-fællesskaber ud fra deres forskellige behov og vilkår.

Professionelle koncerter:

Understøttelse af professionelle koncerter forudsætter altid aflønning efter mindstetarif af de medvirkende professionelle musikere, idet koncertarrangøren og de deltagende musikere alle kalkulerer med en professionel indsats og deraf følgende aflønning. Dette for at støtte op om fair practice og en bæredygtig musikbranche.

Amatørmusikprojekter:

Understøttelse af amatørprojekter og andre initiativer, der arbejder i grænselandet mellem amatører og upcoming talentniveau, dvs. hvor de optrædende ikke er professionelle eller arrangementet i højere grad er et udtryk for uforpligtende amatør-fællesskaber med fokus på frivillighed og glæden ved at udtrykke sig musikalsk, forudsætter i ikke betaling efter mindstetarif.

I fald det besluttes at ændre nuværende praksis i tråd med ovenstående vil der i fordelingen puljemidler skulle foretages en vurdering af det enkelte projekt, hvorvidt der er tale om en professionel koncertsituation eller et projekt der tilgodeser amatør-fællesskaber.

Til brug for drøftelsen d. 26. november var udarbejdet et bilag med to eksempler på tidligere ansøgninger:

Kulturmoedet Parampara (kulturudveksling for ca. 30 deltagende kunstnere med fokus på traditionel indisk kultur) og "Electro Music Event" (4 amatørbands svenske/danske i metronomen med fokus på at skabe fællesskab på tværs af grænser om den elektroniske musik).

I givet fald de skulle vurderes efter de foreslåede justerede kriterier ville begge have haft mulighed for at modtage et tilskud fra musikudvalgets pulje. Ved behandlingen fik sidstnævnte afslag idet de 4 amatørbands ikke havde mulighed for at skaffe økonomi til at sikre minimumstarif.

Musikudvalget bedes drøfte mulighederne.

Behandling

Musikudvalget

Bilag

Benjamins skriftlige input til temadrøftelse om honorar og amatører

Punkt 6: Bordet rundt og evt.

20.00.00-G01-21-24

Sagsfremstilling

Bordet rundt, fagmedlemmerne orienterer.
Dette punkt udgik af mødet.

Møder i Musikudvalget 2025:

25. februar (Frederiksberg Rådhus)

27. maj (Godthaabskirken)

23. september (Hovedbiblioteket)

2. december (+ afslutningsmiddag)