

REFERAT Musikudvalg d. 31-05-2023

Mødedato Onsdag d. 31. maj 2023 kl. 17:30

Mødested Københavns Rådhus

Indholdsfortegnelse

Velkomst og godkendelse af referat.....	3
Refleksioner efter mødet med Københavns Kommunes Musikudvalg.....	4
Behandling af indkomne ansøgninger 2. runde Musikudvalgets pulje 2023.....	5
Næste møde i Musikudvalget d. 28. september 2023.....	9
Eventuelt.....	10

Punkt 1: Velkomst og godkendelse af referat

20.03.20-G01-2-22

Indstilling

Forvaltningen indstiller, at referatet fra Musikudvalgsmødet d. 28. februar 2023 godkendes.

Beslutning

Musikudvalget godkendte referatet fra mødet d. 28. februar 2023.

Sagsfremstilling

Referatet fra Musikudvalgets møde d. 28. februar 2023 forelægges til godkendelse.

Behandling

Musikudvalget

Bilag

Referat af møde i Musikudvalget den 28. februar 2023

Punkt 2: Refleksioner efter mødet med Københavns Kommunes Musikudvalg

20.03.20-G01-2-22

Indstilling

Forvaltningen indstiller,

1. at Musikudvalget reflekterer over mødet med Københavns Kommunes Musikudvalget, og
2. at Musikudvalget overvejer hvad der kan tages med videre f.eks. i arbejdet med en ny Musikstrategi.

Beslutning

Musikudvalget,

1. reflekterede over mødet med Københavns Kommunes Musikudvalget, og
2. overvejer hvad der kan tages med videre f.eks. i arbejdet med en ny Musikstrategi.

Følgende opsummere drøftelsen:

Musikudvalget reflekterede over mødet med Københavns Kommunes Musikudvalg, herunder især mulighederne for samarbejde om projekter på tværs af kommunegrænserne bl.a. i form af koncertaktiviteter ved regionale spillesteder og afviklingen af fællesarrangementer i de byområder, hvor kommunerne grænser op mod hinanden.

Københavns ide om etableringen af en fast festivalplads blev drøftet, som kunne tilgodese arrangørers facilitetsbehov og imødekomme støjgener. Udfordringen ved ideen ligger i tabet af mobilitet og muligheden for at udnytte de forskellige byrum.

Udvalget fremhævede også drøftelsen af entré/ikke entré til koncerter - herunder vigtigheden af, at der *også* tilbydes gratis og bredt inddragende oplevelser i byrummet. Udvalget ønsker at arbejde videre med denne pointe i udvikling af en musikstrategi.

Mulighederne for at formidle koncertbilletter til socialt udsatte borgere på Frederiksberg igennem Kulturstilladset blev drøftet, og i den sammenhæng kom udvalget også ind på midlerne i paragraf 18 og paragraf 79.

Udvalget ønsker at prioritere den fortsatte dialog med Københavns Kommunes Musikudvalg, både i forhold til mulige samarbejder samt erfaringerne med udviklingen af strategier på musikområdet.

Sagsfremstilling

Frederiksberg Musikudvalg holder forud for det ordinære møde et møde med Københavns Kommunes Musikudvalg, hvor en række temaer med fælles relevans drøftes. Under dette punkt kan samles op på mødet.

Behandling

Musikudvalget

Punkt 3: Behandling af indkomne ansøgninger 2. runde Musikudvalgets pulje 2023

20.03.20-G01-2-22

Indstilling

Forvaltningen indstiller,

1. at Rachel Pryce Roed bevilges et tilskud på 5.000 kr., med opfordring til at udbrede fundraising,
2. at Jørgen Teller/Sparkling Sound Festival bevilges et tilskud på 15.000 kr.,
3. at Nadezda Okrusko/Copenhagen Piano Soloists bevilges et tilskud på 6.000 kr.,
4. at GLØD bevilges et tilskud på 10.000 kr.,
5. at Adam Ørvad bevilges et tilskud på 7.500 kr.,
6. at Tine Brix Davidsen bevilges et tilskud på 2.500 kr. eller afslag, og
7. at Yolanda Mendez bevilges et tilskud på 4.000 kr.

Beslutning

Musikudvalget godkendte,

1. at Rachel Pryce Roed bevilges et tilskud på 5.000 kr., med opfordring til at udbrede fundraising,
2. at Jørgen Teller/Sparkling Sound Festival bevilges et tilskud på 15.000 kr.,
3. at Nadezda Okrusko/Copenhagen Piano Soloists bevilges et tilskud på 6.000 kr.,
4. at GLØD bevilges et tilskud på 10.000 kr.,
5. at Adam Ørvad bevilges et tilskud på 7.500 kr.,
6. at Tine Brix Davidsen bevilges et tilskud på 2.500 kr. eller afslag, og
7. at Yolanda Mendez bevilges et tilskud på 4.000 kr.

Sagsfremstilling

Dette er årets 2. ansøgningsrunde til Musikudvalgets pulje. Der er afsat i alt 581.000 kr. til Musikudvalgets pulje i 2023, hvoraf 100.000 kr. er øremærket til honorarstøtten. I mødet den 27. september 2022 blev bevilget 379.500 kr. i honorartilskud for 2023, og der er desuden bevilget tilskud for 20.000 kr. fra 2023-budgettet ifm. sidste års møder. Ved årets første ansøgningsrunde blev yderligere fordelt 77.500 kr.

Der resterer herefter 104.000 kr. i Musikudvalgets pulje for 2023.

Forvaltningen har til denne ansøgningsrunde modtaget 7 ansøgninger om tilskud. Hver ansøgning er vurderet efter, hvordan den rammer ind i de to visioner samt arbejdsprincipperne i Kultur- og Fritidspolitikken. Indstillingerne er endvidere tilpasset de resterende midler i puljen.

Musikudvalgets pulje arbejder ud fra de samme principper og kriterier som de øvrige puljer på Kultur- og Fritidsområdet. Den er fortrinsvis tænkt som supplerende støtte til åbne musikprojekter og initiativer afholdt på Frederiksberg. I udgangspunktet kan ansøger kun i begrænset grad søge om løn til sig selv. Der ydes støtte til især udgifter til eksempelvis medvirkende musikeres honorar, teknikeres honorar, leje af teknik/sceneudstyr, markedsføring, transport af instrumenter, lokaleleje til afholdelse af koncert etc.

Nedenfor er vist de indkomne ansøgninger:

1.

Rachel Pryce Roed søger på vegne af 'Dråben i havet' om tilskud til gennemførelsen af et arrangement på Frederiksbergcenterets matrikel, dels for at skabe opmærksomhed om Dråben i havets arbejde, og dels for at takke de mange frivillige der samler skrald. Arrangementet byder blandt andet på et løb, 'Løb for en ren by' arrangeret af Løb på Frederiksberg, en fælles skraldetur afsluttet med en jazzkoncert. Koncerten er gratis og åben for alle og byder på jazz og bossanova ved Lunaband, som består af Søren Larsen (klaver), Ole Bo (trommer), Casper Nyrop Ludvigsen (bas) og Luna Skov Frederiksen på vokal. Det ansøgte beløb går til musikernes honorar. Ansøger meddeler, at de ikke har andre udgifter forbundet med arrangementet, og at der ikke søges andre fonde eller sponsorer.

Samme ansøger modtog et tilskud på 11.000 kr. fra Musikudvalget i 2022, til gennemførelsen af en tilsvarende jazzkoncert på Runddelen.

Der ansøges om et tilskud på 10.000 kr.

Vurdering: Koncerten vil være åben og tilgængelig for alle, og vil bidrage til opmærksomhed omkring Dråben i havets arbejde. Et eventuelt tilskud kunne lægges på 5.000 kr. med opfordring til at udbrede deres fundraising ud over de kommunale puljer.

Indstilling: Projektet foreslås støttet med 5.000 kr.

2.

Jørgen Teller fra foreningen Alteration søger om tilskud til gennemførelsen af Sparkling Sound Festival i KU.BE d. 2. september 2023. Det er foreningens 11. festival for ny, elektronisk hybridlyd og kunstmusik. Aftenen byder på ialt fem koncerter med fokus på samspillet mellem elektronik og strengeinstrumenter, lys og lyd. Blandt de optrædende er bl.a. internationale eksperimentale musik kunstnere som Fennesz, Zoe Efstathiou og Sofus Forsberg, Turun Syntetisaattoriseuran Oopperaorkestri m.fl.

Det samlede budget for festivalen er på 155.300 kr., som dækker over musikerhonorarer, teknik og teknikerhonorarer, markedsføring, leje af lokaler, transport, forplejning m.m. Udgifterne søges dækket via et tilskud fra Statens Kunstfond på 25.000 kr., Dansk-Finsk Kulturfond med 15.000 kr., 10.000 kr. fra William Demant Fonden, 10.000 kr. fra Dansk Komponist Forening samt en række øvrige ansøgte fonde. Derudover regner de med en estimeret entreindtægt på ialt 12.800 kr. samt en egenfinansiering på 1.000 kr. KU.BE bidrager med netværk, markedsføring og PR, men ansøger betaler leje og tekniker/personale på samlet 16.000 kr. til KU.BE.

Jørgen Teller har tidligere modtaget 15.000 kr. tilskud fra Musikudvalget til gennemførelsen af samme festival i Metronomen i 2022. Han har desuden modtaget mindre tilskud igennem årene til enkeltkoncerter.

Der ansøges om et tilskud på 25.000 kr.

Vurdering: Festivalen byder på et udsnit af eksperimenterende lydkunstnere, denne gang i et lidt større format end sidste år i Metronomen. Et eventuelt tilskud foreslås lagt på samme niveau som sidste år.

Indstilling: Projektet foreslås støttet med 15.000 kr.

3.

Nadezda Okrusko søger om tilskud til en koncert med Copenhagen Piano Soloists i Sankt Markus Kirke d. 1. oktober 2023. Det er festivalens fokus, at præsentere unge, professionelle koncertpianister. Koncerten er en del af en koncertserie på 3 klaverkoncerter hvoraf de to andre afholdes i København.

Det ansøgte beløb skal gå til musikerhonorar til den optrædende pianist Ramez Mhaanna, som bl.a. præsenterer en uropførelse af egen komposition. Sankt Markus Kirke stiller lokaler gratis til rådighed, betaler for personale/kirketjener til afviklingen, samt for klaverstemningen og bidrager til markedsføringen. Kirkens støtte er ikke opgjort økonomisk. Ansøger søger supplerende fonsmidler til den samlede koncertrække, hvorfra midlerne tages til markedsføring, produktion, afvikling osv.

Ansøger modtog i 2022 et tilskud på 5.000 kr. fra Musikudvalgets pulje til afholdelsen af en tilsvarende klaverkoncert på Frederiksberg, også som led i en koncertrække.

Der ansøges om et tilskud på 6.000 kr.

Vurdering: Generelt er det Musikudvalgets princip at matche det beløb, som kirkerne selv skyder i afholdelsen af en koncert. Idet kirken støtter i et omfang, uden der dog er sat tal på, foreslås det, at et eventuelt tilskud lægges på det ansøgte beløb.

Indstilling: Projektet foreslås støttet med 6.000 kr.

4.

GLØD søger om tilskud til afholdelsen af en koncert d. 16. juni 2023 i Garagen, URBAN13 med den elektroniske artist Rangleklods samt den nye pop/rock duo Pumps. Koncerten er et samarbejde mellem URBAN13 og koncertarrangøren Glød. De deler driftomkostningerne, har fordelt ansvarsområder og indtægter imellem sig og deles om markedsføringen.

Ansøger står for booking og honorarer og tager entreindtægten som del i deres budget. URBAN 13 leverer personale, det grafiske arbejde, lydtekniker og tager barindtægten (der er ikke angivet samlet beløb/budget for URBAN13's andel).

De samlede udgifter for ansøger ift koncerten ligger på 21.500 kr., som rummer musikerhonorarer, markedsføring, transport og drift. Ansøger lægger en egenfinansiering på 3.500 kr. og regner med en billetindtægt på 8.000 kr. Musikudvalget søges om tilskud til honorar til de to bands samt DJ til sammenlagt 10.000 kr.

GLØD er en kulturforening med base på Nørrebro og Nordvest. Siden lanceringen i sensommeren 2022 har GLØD bl.a. arrangeret en række koncerter med unge vækstlagskunstnere i kulturhuset Lygten Station og har siden også indledt samarbejder med URBAN13. Foreningen har ikke modtaget støtte fra Musikudvalget før.

Der ansøges om et tilskud på 10.000 kr.

Vurdering: Arrangementet udgør et nyt, relevant samarbejde mellem to aktører på vækstlagskulturområdet, som byder på en markant oplevelse for unge, musikinteresserede fra begge sider af kommunegrænsen. URBAN13 modtager honorarstøtte (60 honorarklip) fra Musikudvalget til egne koncertaktiviteter, men afholder derudover flere arrangementer i samarbejde med andre aktører.

Indstilling: Projektet foreslås støttet med 10.000 kr. til musikerhonorarer.

5.

Adam Ørvad søger om tilskud til gennemførelsen af en koncert "Tour de Piaf" i KU.BE d. 1. juli 2023 som musikalsk markering af første etape af Tour de France. Koncerten byder på fortolkninger af evergreens, som den franske kunstner Edith Piaf sang i 40erne og 50erne, krydret med oplæsning af breve hun skrev til sin elsker, den berømte cykelrytter Louis Gérardin. Medvirkende er Bodil Ashkenazy på vokal, Samuel Künstler på cello, Nadia Hunderup som oplæser og ansøger selv på harmonika.

Det samlede budget for koncerten er på 22.000 kr., som rummer honorarer til de optrædende (15.000 kr. - ikke ansøger selv), lyd- og lysmand og tryk af plakater. Udgifterne søges dækket via støtte fra fondsansøgninger (5.000 kr.), entreindtægter estimeret til 7.000 kr. (100 kr. x70) og det ansøgte beløb i Musikudvalget. KU.BE stiller gratis lokale til rådighed, og overlader entreindtægterne til ansøger. Desuden bidrager KU.BE med markedsføring, afviklingspersonale og netværk.

Der ansøges om et tilskud på 10.000 kr.

Vurdering: Koncerten er et fint tilbud og ansøger har supplerende fondsansøgninger ude. Honoraret på 5.000 kr. pr. musiker ligger noget højere end minimumstariffen (2.319,67 kr. inkl. feriepenge), så et eventuelt tilskud kunne lægges på 3 x minimumstarif rundet op, med opfordring til at søge supplerende fonde.

Indstilling: Projektet foreslås støttet med 7.500 kr. til de tre medvirkende kunstnere.

6.

Tine Brix Davidsen fra Skrot og Tuti søger om tilskud til afholdelsen af en koncert i Metronomen for børnehaver og/eller børn fra 2 - 8 år med familier på Frederiksberg d. 20. august 2023. Ansøger ønsker at præsentere forestillingen Skrot og Tuti og Den magiske skraldespand, som er en musisk fortælling om bl.a. skrald, genbrug og madspild. Duen består af skuespiller og musiker Søren Hindborg samt ansøger selv. Foreningen "Den magiske skraldespand" blev oprettet i 2021, og er stiftet for at tilbyde Skrot og Tuti aktiviteter, til børn og deres forældre. Duen er meget koncertaktive, og afvikler ca. 200 koncerter årligt, i en lang række institutioner i hele landet.

Ansøger oplyser ikke specifikke daginstitutioner, som de har indledt dialog med, men de har et bredt netværk til daginstitutioner både på Frederiksberg og i København, som de vil invitere til koncerten.

De samlede udgifter forbundet med koncerten beløber sig til 7.500 kr., som dækker over plakater og transport til 2.500 kr. og 6.000 kr. for koncerten (hvilket må betyde musikernes honorar). Udgifterne søges dækket via estimerede entreindtægter til ialt 3.700 kr. (75 billetter af 50 kr.) samt det ansøgte beløb i udvalgets pulje. Det ansøgte beløb skal bl.a. bevirke, at entreén til koncerten kan nedsættes til det angivne beløb.

Der ansøges om et tilskud på 3.500 kr.

Vurdering: Ansøgningen er en 'bookingansøgning' hvor ansøger ønsker at sælge en koncert, dog suppleret af entreindtægter. Udvalget kan vælge at give støtte til plakat og transport på 2.500 kr. eller give ansøger et principielt afslag.

Indstilling: Projektet foreslås givet et afslag eller 2.500 kr.

7.

Yolanda Méndez søger om tilskud til gennemførelsen af en koncert i Metronomen d. 20. september 2023. Ansøger selv optræder med klassisk sang/opera, akkompagneret af Knud Rasmussen på klaver. De optræder sammen som 'Berlioz' og præsenterer værker af den spanske komponist Manuel de Falla og den colombianske komponist Jaime León, Yolanda Méndez er uddannet sanger fra Conservatorio dela Universidad Nacional i Colombia, og har siden uddannet sig på Operaakademiet i København.

Det samlede budget for koncerten er på 6.000 kr., som dækker over honorar til den medvirkende pianist samt markedsføring. Udgifterne søges dækket via en estimeret entreindtægt på 2.000 kr. (100 kr. pr. billet x 20 personer) samt det ansøgte beløb i musikudvalget.

Ansøger modtog et tilskud på 3.000 kr. i 2022 til tilsvarende setup, men måtte aflyse koncerten.

Der ansøges om et tilskud på 4.000 kr.

Vurdering: Ansøgningen er i princippet en 'bookingansøgning', men rummer kun honorering af den deltagende pianist samt markedsføring. Det er et ganske lille og simpelt setup.

Indstilling: Projektet foreslås støttet med 4.000 kr.

Oversigt:

Der resterer i alt 104.000 kr. i puljen for 2023.

Nr.	Projekt/Ansøger	Genre	Ansøgt beløb	Indstilling budget 2023	Indstilling budget 2024
1	Rachel Pryce Roed	Jazz	10.000 kr.	5.000 kr.	
2	Jørgen Teller/Sparkling Sound Festival	Eksperimental/Elektronisk	25.000 kr.	15.000 kr.	
3	Nadezda Okrusko/Copenhagen Piano Soloists	Klassisk	6.000 kr.	6.000 kr.	
4	GLØD	Pop/Rock/Elektronisk	10.000 kr.	10.000 kr.	
5	Adam Ørvad	Variete	10.000 kr.	7.500 kr.	
6	Tine Brix Davidsen	Børnesange	3.500 kr.	2.500 kr.	
7	Yolanda Méndez	Opera	4.000 kr.	4.000 kr.	
I alt			68.500 kr.	50.000 kr.	

Hvis alle ansøgninger imødekommes som indstillet, vil der restere 54.000 kr. i puljen for 2023.

Behandling

Musikudvalg

Punkt 4: Næste møde i Musikudvalget d. 28. september 2023

20.03.20-G01-2-22

Indstilling

Forvaltningen indstiller,

at Musikudvalget drøfter ønsker og ambitioner for det videre arbejde med en Musikstrategi.

Beslutning

Musikudvalget drøftede det videre arbejde med udviklingen af en Musikstrategi, og her blev bl.a. ønsket om afholdelsen af et dialogmøde for musiklivet på Frederiksberg fremsat. Et dialogmøde kunne lægges d. 28. september, som er den reserverede dato for det udvidede musikudvalgsmøde. Et dialogmøde ønskes gennemført i stil med de møder der blev afholdt i efteråret 2022 i forbindelse med udviklingen af den nye Kultur- og Fritidspolitik. Forvaltningen vender tilbage med et forslag for proces.

Sagsfremstilling

Næste møde i Musikudvalget er et udvidet møde, afsat til arbejdet med udviklingen af en ny Musikstrategi. Nedenfor fra udvalgets møde den 28. februar:

Udvalget besluttede, at afsætte ekstra tid til arbejdet med udviklingen af en musikstrategi til efteråret efter budgetforhandlingerne. I første omgang reserveres ekstra tid i forlængelse af det allerede aftalte møde d. 28. september. Der var desuden interesse for at undersøge muligheden for at invitere 1-2 oplægsholdere, som kan inspirere og perspektivere arbejdet med en musikstrategi på Frederiksberg. Udvalget reflekterede over temaer og balancer, herunder vigtigheden af den musikalske fødekæde på Frederiksberg, og balancen mellem et fokus på det lokale musikliv og aktører, og det mere nationale sigte. Der var enighed om at tage udgangspunkt i Frederiksbergs DNA, og at fællesskaber og demokratisk dannelse er en vigtig del i arbejdet med musiklivet på Frederiksberg.

Udvalgets eventuelle yderligere ønsker kan bringes op under dette punkt.

Behandling

Musikudvalg

Punkt 5: Eventuell

20.03.20-G01-2-22