

# **REFERAT Kultur og Fritidsudvalget\_2018-21 d. 27-04-2020**

**Mødedato** Mandag d. 27. april 2020 kl. 20:45

**Mødested** Udvalgsværelse 1

## **Indholdsfortegnelse**

Meddelelser.....	3
Fondsbidrag til kulturelle aktiviteter i 2019, 2020 og 2021.....	4
Status konsekvenser af Coronavirus på Kultur- og Fritidsområdet.....	6
Ansøgninger til Kultur- og Fritidsudvalgets puljer.....	12

## **Punkt 38: Meddelelser**

00.22.04-P35-3-19

# Punkt 39: Fondsbidrag til kulturelle aktiviteter i 2019, 2020 og 2021

20.00.00-Ø34-1-18

## Resume

Når kommunen modtager bidrag fra private fonde m.fl., skal der i henhold til Social- og Indenrigsministeriets budget- og regnskabssystem under visse omstændigheder tilbagebetales 17,5 procent af det modtagne beløb til den kommunale momsudligningsordning. Derudover skal der for fondsbidrag, som overstiger 25.000 kr., søges indtægts- og udgiftsbevilling via politisk behandling (jf. kommunens styringsregler). Denne sag gør status på bidrag til kulturelle aktiviteter i 2020 samt for den treårige bevilling fra Velux-Fonden til afvikling af projektet "På kanten af kulturen", idet der samtidig anmodes om de relevante bevillinger.

## Beslutning

Kultur- og Fritidsudvalget indstiller,

1. at der til KU.BE gives en indtægtsbevilling på 785.000 kr. i 2020 og på 308.000 kr. i 2021,
2. at der til KU.BE gives en udgiftsbevilling på 648.000 kr. i 2020 og på 254.000 kr. i 2021 til hel eller delvis dækning af en række tiltag og arrangementer i forbindelse med afvikling af projektet "På kanten af kulturen",
3. at der til Biblioteket Frederiksberg gives en indtægtsbevilling på 322.500 kr. i 2020,
4. at der til Biblioteket Frederiksberg gives en udgiftsbevilling på 288.800 kr. til hel eller delvis dækning af en række projekter og arrangementer og
5. at der gives en udgiftsbevilling på 170.700 kr. i 2020 og på 54.000 kr. i 2021 til den kommunale momsudligningsordning.

## Indstilling

By-, Kultur- og Miljøområdet indstiller,

1. at der til KU.BE gives en indtægtsbevilling på 785.000 kr. i 2020 og på 308.000 kr. i 2021,
2. at der til KU.BE gives en udgiftsbevilling på 648.000 kr. i 2020 og på 254.000 kr. i 2021 til hel eller delvis dækning af en række tiltag og arrangementer i forbindelse med afvikling af projektet "På kanten af kulturen",
3. at der til Biblioteket Frederiksberg gives en indtægtsbevilling på 322.500 kr. i 2020,
4. at der til Biblioteket Frederiksberg gives en udgiftsbevilling på 288.800 kr. til hel eller delvis dækning af en række projekter og arrangementer og
5. at der gives en udgiftsbevilling på 170.700 kr. i 2020 og på 54.000 kr. i 2021 til den kommunale momsudligningsordning.

## Sagsfremstilling

Kultur- og Fritidsudvalget behandlede den 26. november 2018 sag nr. 118 om fondsbidrag til kulturelle aktiviteter i 2018. I den forbindelse blev det besluttet, at bevilling af henholdsvis driftsudgifter og driftsindtægter til projektet "På kanten af kulturen" for den resterende projektperiode (2019-2021) skulle forelægges i en særskilt indstilling.

KU.BE modtog i 2018 en treårig bevilling på samlet 2,4 mio. kr. fra Velux-Fonden til delvis dækning af en række aktiviteter og tiltag i projektet "På kanten af kulturen". Med KU.BE som afsæt og primær arena skal "På kanten af kulturen" styrke kulturhusets rummelighed, så udsatte unge inkluderes i konstruktive fællesskaber og introduceres til kultur- og fritidslivet med et mere aktivt og socialt liv til følge. På sigt er det hensigten, at projektet vil forankre udsatte unges engagement i kultur- og fritidslivet samt bidrage til at styrke rummeligheden i kulturhuse i hele Danmark.

Status er i primo 2020, at projektet lever op til sit formål. KU.BEs ansatte oplever en stigende positiv udvikling i relationen til målgruppen. Samtidig lykkes det i stigende grad at gøre KU.BE til et sted, som de unge i lokalområdet orienterer sig mod i forhold til ophold og kreativ udfoldelse i frikvarterer, aftenener og weekender. I KU.BE oplever de unge i målgruppen samtidig, at de kan prøve sig selv af og være medvirkende til at skabe kultur- og bevægelsesaktiviteter. Herved bidrager de til den fortsatte udvikling af KU.BE som et sted, der også henvender sig til unge.

Bevillingen på 2,4 mio. kr. fra Velux-Fonden er omfattet af momsudligningsordningen, hvilket betyder, at 17,5 procent af det modtagne beløb skal betales til ordningen. Det svarer til i alt 420.000 kr. af det opnåede fondsbidrag fra Velux-Fonden. Af dette samlede beløb blev i 2018 tilbagebetalt 92.000 kr. Tilbagebetalingen for den resterende periode udgør 137.000 kr. i 2019, 137.000 kr. i 2020 og 54.000 kr. i 2021.

Tilbagebetalingen af momsudgifterne for 2019 er tillægsbevilger som en berigtigelse på momskontoen i første forventede regnskab 2020, mens tilbagebetalingen af momsudgifterne for 2020 og 2021 søges tillægsbevilget med denne sag.

Udover KU.BE modtager Biblioteket Frederiksberg en række bidrag til delvis dækning af udgifter i forbindelse med afvikling af forskellige arrangementer og projekter. Bidragene til biblioteket kommer ligeledes fra Velux-Fonden, men også fra Nordea Fonden og Slots- og Kulturstyrelsen.

I 2020 er de momsafregningspligtige beløb på henholdsvis 157.500 kr. fra Velux-Fonden til Makerspace-aktiviteter samt på 35.000 kr. fra Nordea Fonden til projektet "Hold hjernen frisk". Til gengæld er bidraget på 130.000 kr. fra Slots- og Kulturstyrelsen til "Læselyst og læsefællesskaber" ikke underlagt krav om momsafregning, da dette ikke er gældende for bidrag fra offentlige myndigheder.

## **Økonomi**

Ved bidrag fra private fonde m.fl. skal der i henhold til Social- og Indenrigsministeriets budget- og regnskabssystem tilbagebetales 17,5 procent af beløbet til den kommunale momsudligningsordning.

Således skal i alt 420.000 kr. af det opnåede fondsbidrag fra Velux-Fonden tilbagebetales til momsudligningsordningen, hvoraf 92.000 kr. blev tilbagebetalt i 2018 og 137.000 kr. er blevet tilbagebetalt i indeværende år i forbindelse med første forventet regnskab. Det betyder i nærværende sag, at der skal tilbagebetales 137.000 kr. for 2020 og 54.000 kr. for 2021 til momsudligningsordningen, mens i alt 902.000 kr. udgiftsbevilges til KU.BE.'s driftskonto. De modtagne fondsbidrag fra Velux-Fonden for årene 2020-21 på 1.093.000 kr. indtægtsbevilges på KU.BE.'s indtægtskonto.

Tilbagebetalingen af momsudgifterne for 2019 er håndteret i første forventede regnskab 2020, mens tilbagebetalingen af momsudgifterne for 2020 og 2021 søges tillægsbevilget med denne sag.

Reglerne for den kommunale momsudligningsordning ikke er gældende ved fondsbidrag fra offentlige myndigheder. Derfor skal i alt 33.700 kr. af de opnåede bidrag i 2020 til Biblioteket Frederiksberg fra Velux-Fonden og Nordea Fonden tilbagebetales til momsudligningsordningen. Derudover skal 288.800 kr. udgiftsbevilges til de relevante driftskonti. De modtagne fondsbidrag samt bidraget fra Slots- og Kulturstyrelsen, svarende til 322.500 kr., indtægtsbevilges på de relevante indtægtskonti.

## **Borgmesterpåtegning**

Intet at bemærke.

## **Behandling**

Kultur- og Fritidsudvalget, m, k

# Punkt 40: Status konsekvenser af Coronavirus på Kultur- og Fritidsområdet

18.13.00-G01-1-20

## Resume

I sagen forelægges en aktuel status på konsekvenserne af Coronavirus på kultur- og fritidsområdet.

## Beslutning

Kultur- og Fritidsudvalget vedtog,

1. at status på konsekvenser af Coronavirus tages til efterretning, idet udvalget betonedede vigtigheden af, at kultur- og fritidslivet understøttes bedst muligt,
2. at forvaltningen med henblik på, at udvalget har de bedste forudsætninger for at følge udviklingen og dens konsekvenser for kultur og fritidslivet på Frederiksberg løbende udarbejder status på situationen i form af meddelelsespunkter til udvalget – herunder også om sammenhængen til genåbningen af Børne- og Ungeområdet,
3. at Frederiksberg Svømmehal lukkes øjeblikkeligt i stedet for den berammede nedlukning den 29. maj, idet svømmehallens lejere i givet fald fortsat vil kunne få adgang til bygningen frem til 29. maj (ekskl. badefaciliteter).

## Indstilling

By-, Kultur- og Miljøområdet indstiller,

1. at status på konsekvenser af Coronavirus tages til efterretning,
2. at forvaltningen udarbejder en ny samlet status inden sommerferien, og
3. at der træffes beslutning om en øjeblikkelig lukning af Frederiksberg Svømmehal i stedet for den berammede nedlukning den 29. maj, idet svømmehallens lejere i givet fald fortsat vil kunne få adgang til bygningen frem til 29. maj (ekskl. badefaciliteter).

## Sagsfremstilling

I det følgende gives en opdateret status på konsekvenser af Coronavirus på Kultur- og Fritidsområdet med udgangen af april.

Status er udarbejdet på baggrund af forvaltningens løbende dialog med de hovedaktører på Frederiksberg, som modtager økonomisk tilskud eller faciliteter fra Frederiksberg Kommune. Det bemærkes, at Coronavirus i praksis har konsekvenser for langt flere aktører på Frederiksberg - bl.a. Betty Nansen Teateret, One and only Company, koncertarrangører og kunstnere.

På tidspunktet for udarbejdelse af denne sag gælder lukkeperioden for kulturinstitutionerne og mestendels af Folkeoplysningsområdet fra den 13. marts til 10. maj – ligesom der gælder et forsamlingsforbud på over 10 personer. Ligeledes har myndighederne forbudt samlinger over 500 personer frem til 1. september.

Der tages forbehold for, at der først foreligger et endeligt overblik, når ”lukkeperioden” og øvrige retningslinjer fra de statslige myndigheder (herunder grænsen for forsamlingsforbud og afstandskrav) kendes. Ligeledes er det ift. den afledte økonomi et væsentligt forbehold, at der endnu ikke forelægger et komplet overblik over muligheder (og svar på foreløbige konkrete ansøgninger) ift. de statslige kompensationsordninger. Dette gælder ligeledes ift. eventuelle kommende tværkommunale kompenserende tiltag.

For en opstilling af de statslige initiativer henvises til Kulturministeriets hjemmeside. ([www.kum.dk](http://www.kum.dk)), idet det bemærkes, at der endnu ikke på alle områder er fuld information om, hvordan hjælpepakkerne til kulturinstitutionerne konkret bliver udformet. Hertil kommer, at aftalerne er komplicerede. Overordnet set er der 6 ordninger, der kan være relevante for området:

- Lønkompressionsordningen i perioden – både for institutioner med over/under 50 pct. offentlige tilskud
- Kompensationsordningen for faste tilskud
- Hjælpepakken til nødlidende kulturinstitutioner og revyer
- Aftale om forlængelse og udvidelse (>350) af ordning til arrangører
- Kompensation til aftenskoler
- Kompensation til lokale idræts- og spejderforeninger

I det følgende er fokus rettet på:

1. Kommunale institutioner og kommunale arrangementer
2. Selvejende institutioner med driftstilskud fra Frederiksberg kommune
3. Puljeaktører
4. Folkeoplysningsområdet - hhv. a) Aftenskoler og b) Foreninger

Allerede med udgangen af marts iværksatte Frederiksberg Kommune en række ”her og nu”-handletiltag målrettet selvejende institutioner, puljeaktører og folkeoplysningsområdet - med enkelte variationer inden for de enkelte fokusområder. For det første ved at fastholde kommunens tilskud trods aflysninger som følge af coronavirus og for det andet ved at give mulighed for fremrykning af tilskudsudbetalinger. Sidstnævnte har i praksis ikke været anvendt. Kommunens tiltag er siden blevet støttet op af statslige retningslinjer/opfordringer til kommunerne bredt. Nedenfor følger en gennemgang af de enkelte fokusområder.

#### 1. Kommunale institutioner og kommunale arrangementer

Alle kommunens kultur- og fritidsinstitutioner har været fysisk lukkede siden den 13. marts – dvs. Biblioteket Frederiksberg, KU.BE, Stadsarkivet og Frederiksberg Svømmehal. Dette gælder også for de kommunale primært ubemandede kulturhuse Metronomen og Borgen.

Biblioteket, Stadsarkivet og KU.BE arbejder med digital formidling over for borgerne, jf. bl.a. meddelelsespunkt til Kultur- og Fritidsudvalget den 30. marts. Biblioteket er endvidere i gang med udvikle et ”bøger to go” på basis af beslutningsforslag fra Fasael Rehmman og Nikolaj Bøgh, ligesom der vedvarende har været et stort fokus på børn og unge.

Aktuelt anvender daginstitutioner KU.BE, biblioteket på Danasvej og Metronomen og Borgen som ekstra kapacitet. Der afventes aktuelt, om daginstitutionsområdet vil få brug for mere kapacitet.

12 af bibliotekets medarbejdere, 2 af svømmehallens medarbejdere og 1 medarbejder fra Stadsarkivet indgår i Hjemmeplejens beredskab, ligesom 8 medarbejdere fra svømmehallen er udlånt til praktiske opgaver på Skolen ved Nordens Plads.

Institutionerne forbereder en snarlig begrænset fysisk genåbning afhængig af myndighedernes retningslinjer og genåbningsstrategi.

Frederiksberg Svømmehal står over for en nedlukning med udgangen af maj 2020 pga. den forestående renovering. Umiddelbart forventes det ikke, at en fuld genåbning er mulig allerede den 10. maj, hvorfor forvaltningen foreslår, at der træffes en beslutning om en øjeblikkelig lukning nu, dog således, at Svømmehallens lejere fortsat vil kunne få adgang til bygningen frem til 29. maj (ekskl. badefaciliteter). Dette vil minimere driftsudgifterne til bygning og vandanlæg og sikre den bedst mulige forberedelse til den forestående renovering.

Det er vurderingen, at der i givet fald vil kunne findes opgaver til de medarbejdere, der ikke allerede er udlånt til Hjemmeplejen eller Skoleområdet, enten i svømmehallen til den forestående nedlukning eller ved udlån til daginstitutionsområdet. Svømmehallens ledelse er i gang med at udarbejde en plan for nedlukning – forudsat politisk beslutning - og vil vurdere mulighederne for at sikre medarbejdere meningsfulde opgaver i den sidste måned, idet det også allerede er aftalt, at medarbejderne afvikler ferie og afspadsering. Dette vil ske i dialog med de faglige organisationer (primært FOA og HK).

For Frederiksberg Svømmehal, KU.BE og biblioteket er der også økonomiske konsekvenser af Coronavirus:

- Manglende entreindtægter og arrangementsindtægter pga. aflysninger
- Manglende lejeindtægter pga. aflysninger
- Manglende indtægter fra gebyrer (biblioteket)
- Merudgifter til digitale udlån (biblioteket)

Samtidig vil der også være en række mindreudgifter for institutionerne i form af mindre vikardækning, afvikling af ferie/afspadsering og lavere forbrugsudgifter, hvilket dog ikke modsvarer den samlede udfordring. En foreløbig opgørelse viser en samlet økonomisk netto merudgift på minimum 3,0 mio. kr. Det er dog endnu for tidligt fuldt ud at beregne konsekvenserne. Meget vil som sagt afhænge af, hvor lang ”lukkeperioden” varer og øvrige retningslinjer fra de statslige myndigheder - herunder grænsen for forsamlingsforbud og afstandskrav.

Forvaltningen vil via KL arbejdes på en fælles kommunal løsning, når de samlede konsekvenser af Coronavirus på det kultur- og fritidsområdet er kendt.

Umiddelbart har Coronavirus betydet aflysning af en række kommunale arrangementer – herunder Velkomstmøde for nye borgere, FRBDAGE og Sankt Hans. Dog er der dialog med bl.a. Frederiksberg Erhverv om eventuelle markeringer til efteråret. Der ses fortsat på muligheden for afholdelse af Kammerkoncerter i juli måned, idet Myndighedernes retningslinjer naturligvis vil blive fulgt.

## 2. Selvejende institutioner med driftstilskud fra Frederiksberg kommune

Frederiksberg Kommune har driftsoverenskomster hhv. samarbejdsaftaler med en række selvejende institutioner og aktører – herunder Frederiksborgmuseerne, Riddersalen, Aveny-T, Musikhøjskolen og FIU. Hertil kommer Flintholm Svømmehal, CPH Phil og C:NTACT og KB (ekskl. KB-Hallen).

Alle institutionerne har været fysisk nedlukkede siden den 13. marts. Konsekvenserne vedrører overordnet:

- Manglende lejeindtægter pga. aflysninger
- Manglende entreindtægter og arrangementsindtægter pga. aflysninger
- Udgiftsbindinger til kontrakter ift. kunstnere, undervisere og medarbejdere

Det er endnu for tidligt at afgøre udfordringernes samlede omfang, jf. usikkerhederne skitseret indledningsvist. Endvidere er institutionerne organiseret i forskellige fonds- og selskabsstrukturer, og har forskellige afsæt for at søge støtte i de foreløbige statslige støtteordninger.

Nedenfor en kort status for de 5 førstnævnte institutioner:

### *Frederiksborgmuseerne:*

Frederiksborgmuseerne mister store entreindtægter og står med næsten uændrede drifts- og udgiftsbindinger. Museerne har hjemsendt et antal medarbejdere og har ansøgt Erhvervsstyrelsen om kompensation for løn og faste udgifter. Hvis museerne åbner primo juni forventes et indtægtstab for 2020 på samlet 4 mio. kr., hvoraf de eksisterende hjælpepakker forventes at kunne dække op til 800.000 kr.

Fordi Frederiksborgmuseerne har en høj egenindtjening og det årlige offentlige driftstilskud fra kommune og stat udgør under 50% af det samlede driftsbudget, er det af afgørende betydning, at der fra statslig side oprettes en hjælpepakke, der kompenserer indtægtstab. Det er umiddelbart vurderingen, at Frederiksborgmuseerne kun i meget begrænset omfang kan gøre brug af den seneste hjælpepakke til nødlidende kulturinstitutioner.

Ved et best case scenario med åbning før sommerferien ser museerne således ind i et underskud på over 3 mio. kr.

Museerne vil kunne genåbne ved en relativt lille hævning af forsamlingsforbuddet til fx. 30 personer. Bakkehuset står klar til genåbning efter renovering den 27. maj. Museet for humor og satire/Storm P. Museet og Alhambra står klar til genåbning ny samlet udstilling den 4. juni. Møstings Hus og Cisternerne kan genåbne, når som helst. Aktuelt forhandles endvidere om at forlænge sæsonens store satsning - Saraceno-udstillingen i Cisternerne – til og med 2021.

### *Riddersalen:*

Riddersalen har mistet billetindtægter og eventuelt formidlingstilskud vedrørende 40 aflyste forestillinger, turnéindtægter for 5 aflyste turnéforestillinger og endnu ikke afklarede udgiftsbindinger i forbindelse med aflysninger af forestillinger og arrangementer ifm. ”OmSorg”, CPH Stage og årets Frederiksborgfortællinger ved Kiosken i Lorrys Have.

Riddersalen står med udgiftsbindinger primært ift. medarbejdere, der er sæsonansatte (tidsbegrænset) og timelønsansatte. Riddersalen har hjemsendt medarbejdere og afventer pt. via Dansk Teater informationer om, hvordan hjælpepakkerne til kulturinstitutionerne konkret bliver udformet og kan afhjælpe teateret. Der foreligger endnu ikke skøn over den afledte økonomi.

Riddersalen kan ikke producere årets udendørs forestilling ved Kiosken under de nuværende forhold og har overvejet genopsætning af sidste års forestilling. Riddersalen er dog udfordret af forsamlingsforbuddet og selv ved en stigning af antal publikummer vil det blive vanskeligt at håndtere antal og den anbefalede afstand mellem publikum, da forestillingen spiller i et offentligt byrum.

### *Aveny-T:*

Aveny-T skulle have haft premiere på teaterforestillingen C.V. Jørgensen den 1. maj – en premiere som nu er udskudt til den 26. maj. Teateret fortsætter prøverne digitalt i håb om, at det kan lykkes med en - om ikke andet begrænset - premiere den 26. maj – dette naturligvis forudsat, at myndighederne tillader det. Dette både ud fra et stort kunstnerisk ønske og for at sikre udnyttelsen af de låste produktionsomkostninger bedst muligt og minnere det økonomiske tab. Det er planen, at forestillingen skal vises i Århus efter sommerferien.

Hvis det ikke lykkes at realisere forestillingen, vil Aveny-T stå over for et tab på mere end 3 mio. kr. – dette alene for forestillingerne på Frederiksberg.

Aktuelt er det vurderingen, at Aveny-T kun i begrænset omfang er omfattet af de statslige hjælpepakker – herunder hjælpepakken til nødlidende kulturinstitutioner, som kun omfatter selvejende kulturinstitutioner med statsligt driftstilskud. Aveny-T opbeholder aktuelt kun et statsligt udviklingstilskud.

#### *Musikhøjskolen:*

Generelt er Musikhøjskolens og dens mange afdelinger ikke umiddelbart så udfordret af nedlukningerne – dette primært fordi, at skolen ikke har oplevet, at eleverne har krævet kontingenter tilbage. Dette skal formentlig ses i lyset af, at Musikhøjskolen i meget høj grad har forsøgt at opretholde kontakten til eleverne og i muligt omfang at gennemføre undervisningen digitalt. Musikhøjskolen er dog lidt usikker på fremtiden - herunder hvornår skolen fuldt ud kan gennemføre sine aktiviteter igen på et bæredygtigt niveau igen – herunder også på folkeskolerne - og ift. muligheden ift. at tiltrække elever til aktiviteterne til efteråret. Musikhøjskolens leder har udarbejdet en status som er vedlagt sagen som bilag.

Der pågår til orientering dialog mellem KL og staten om afklaring af, om elevbetaling skal tilbagebetales eller kan opfattes som ”samfundsbidrag” i lighed med betaling til dagtilbud, SFO’er mv.

#### *FIU:*

FIU mister primært lejeindtægter pga. aflyste arrangementer. FIU er ved at afklare, om de kan ansøge de statslige støtteordninger. Der foreligger endnu ikke et skøn over den afledte økonomi.

#### 3. Puljeaktører:

Hvert år modtager i alt ca. 80-100 puljeansøgere tilskud via Kultur- og Fritidsudvalgets puljer, Folkeoplysningsudvalgets pulje og Musikudvalgets pulje.

Aktørerne er i forskelligt omfang ramt af konsekvenserne af Coronavirus – særligt efter kravet om nedlukning af al aktivitet fra den 13. marts. Konsekvenserne vedrører overordnet:

- Manglende entreindtægter og arrangementsindtægter pga. aflysninger
- Udgiftsbindinger til kontrakter ift. kunstnere, undervisere og medarbejdere

Forudsætningen for fortsat at modtage tilskud for aflyste arrangementer er som altid dokumenterede udgifter samtidig med, at alle tilskudsmottagere skal begrænse deres eventuelle tab mest muligt. Det er ligeledes en forudsætning, at hvis der til projektet/arrangementet opnås kompensation for tab fra statslige hjælpepakker til enkelte budgetposter (fx arrangørpakken), så kan der ikke anvendes kommunalt tilskud til det, der allerede er kompenseret for. Derudover er det oplyst, at det ikke er muligt at overføre bevillingen til 2021, med mindre dette godkendes politisk.

Enkelte aktører har aflyst – men langt de fleste aktører har meddelt, at de forsøger at gennemføre deres planlagte aktiviteter enten ved en udskydelse af afviklingen af arrangementet eller ændring til flere små arrangementer og/eller virtuelle oplevelser. Alt i alt har kulturaktørerne været kendetegnet ved stor opfindsomhed og fleksibilitet.

*De store og mellemstore festivaler og arrangementer* hen over de næste måneder aflyses i deres nuværende form, men mange arbejder på at gennemføre mindre events i efteråret eller på at tilbyde livestream eller anden form for virtuel oplevelse. Det gælder festivaler som Strøm, Bas under Buen, Stella Polaris, Copenhagen Jazz Festival, Bloom, Streetparty, Klang i KU.BE, Frederiksberg Internationale Gadeteaterfestival, CPH Stage, Copenhagen Cooking & Food Festival, Carpark Festival m.fl.

Enkelte arrangører har dog besluttet at afvente situationen, og tager først en endelig beslutning i maj. Det gælder bl.a. Summer Jazz 2020 samt Jazz i Haveselskabets Have – begge sager behandles på Kultur- og Fritidsudvalgets møde den 27. april.

*Større løb/bevægelsesaktiviteter* og optog på Frederiksberg er også ramt af coronavirus, og derfor har Copenhagen Marathon valgt at aflyse. Post Nord Danmark rundt og Copenhagen Half Marathon afventer situationen. Copenhagen Pride er aflyst, men overvejer at gennemføre i en digital udgave. For Spring For Livet projektet gælder, at alle løbende tiltag indtil videre er indstillet men afsluttende event fortsat planlagt til 2021.

Mange af de mindre kulturaktører rykker deres aktiviteter til efteråret eller gennemfører i anden form, herunder talentudviklingsforløbet START!2000, Den største Horo Dans, Kunst på Frederiksberg m.fl.

Kulturinstitutionernes puljeprojekter gennemføres for en stor dels vedkommende senere på året eller til næste år, det gælder bl.a. forestillingen Kiosken, Runeskrifter i Riddersalen, OmSorg m.fl.

Til sidst skal nævnes, at nogle tilskudsmodtageres arrangementer ligger nogle måneder fremme i tiden, og mange af disse arrangører afventer situationen. Det gør sig gældende for Hit House på Runddelen til september, Golden Days, Kaleidoskop Lysfestival, Frederiksberg Festspil, 'Had ved første klik', Copenhagen Phil m.fl.

Der er som bilag udarbejdet en detaljeret oversigt over arrangementer med tilskud med de afledte konsekvenser af corona på nuværende tidspunkt. Oversigten er i sagens natur dynamisk.

Forvaltningen vil fortsætte dialogen med aktørerne.

#### 4) Folkeoplysningsområdet:

Folkeoplysningsområdet har ligesom de øvrige områder været berørt af situationen med nedlukning af aktiviteter og alle kommunale faciliteter.

Forvaltningen udmeldte allerede i marts til foreninger og aftenskoler, at der er blevet åbnet op for en forlængelse af fristen for indsendelse af afregningsmateriale vedr. Regnskab 2019, som skulle have været afleveret 30. april. Forvaltningen afventer udviklingen i "lukkeperioden" inden, at der udmeldes en ny fast frist. Situationen drøftes også på det kommende møde i Folkeoplysningsudvalget den 30. april.

##### a) *Aftenskoler:*

Aftenskolernes udfordringer er relateret til dels manglende adgang til lokaler, dels aflysning af undervisning, foredrag og debatarrangementer. Det betyder bl.a., at deltagere skal have hele eller dele af deres deltagerbetaling retur samtidig med, at undervisere har krav på løn for undervisningslektioner, der aflyses med mindre end 1 uges varsel, og/eller at hele eller dele eller dele af honorarer til foredragsholdere/oplægsholdere skal betales.

Forvaltningen har kun været i dialog med enkelte aftenskoler – herunder Musikhøjskolens aftenskole, jf. ovenfor. Der er endnu ikke overblik over de afledte konsekvenser for aftenskolerne af corona i 2019. Når der ses nærmere på dette, skal ind tænkes den statslige hjælpepakke til dækning af eventuel tabt deltagerbetaling i aftenskolerne aftenskoler.

I forbindelse med aflæggelsen af tilskudsregnskaber for 2020 og dermed tilskuddet i 2021, må det forventes, at aftenskolerne generelt vil have afviklet mindre aktivitet end forventet ved tilskudsfordelingen. Oplysningsforbundenes Fællesråd foreslog tilbage i marts, at der så snart det giver mening, tages en drøftelse mellem kommunerne (KL), Kulturministeriet og Oplysningsforbundenes Fællesråd med det formål, at finde løsninger på, hvorledes konsekvenserne af Coronavirus kan mindskes for aftenskolerne på længere sigt.

Forvaltningen vil i de kommende måneder gå i dialog med aftenkjolerne om de eventuelle udfordringer.

##### b) *Foreninger:*

Foreningernes udfordringer er ligeledes relateret til, at alle faste aktiviteter og enkeltstående arrangementer/ture er aflyst. Foreningsområdet adskiller sig dog fra aftenskoleområdet ved, at underviserne i hovedreglen ikke er aflønnede – og hvis de er - typisk ikke er omfattet af funktionærloven.

Hertil kommer, at det umiddelbart er DIF, DUF og DGI's vurdering, at medlemmerne ikke kan kræve en del af kontingentet retur, fordi foreningens aktivitet er stoppet i en periode. DGI anfører: "Kontingentet er udtryk for en betaling for det at være medlem i en forening, og ikke for en specifik ydelse." Dermed forventes der ikke at være det samme faktiske tab og likviditetsmæssige udfordring som på aftenskoleområdet.

Reglerne ift. enkeltstående arrangementer/ture er mere brogede og afhænger bl.a. af indgåede kontrakter med eksterne parter. Ift. arrangementer over 350 personer kan eventuel hentes kompensation i de statslige hjælpepakker vedr. arrangementer og/eller hjælpepakken målrettet lokale idrætsforeninger.

Forvaltningen vil i de kommende måneder gå i dialog med FIU, samrådet (spejdere og uniformerede korps) samt øvrige foreninger om eventuelle særlige udfordringer i foreningerne på Frederiksberg som følge af Coronavirus.

Den 23. april blev der åbnet op for udvalgte udendørs foreningsaktiviteter på Frederiksberg – i første omgang Tennis, bueskydning, petanque og atletik. FIU følger sammen med forvaltningen og idrættens organisationer mulighederne for genåbning tæt, men det er vurderingen at det i første omgang primært vil være udendørs idrætter, der kommer i spil. Ligeledes er der tæt koordinering med projektledelsen i Bevæg dig for livet, der bl.a. har stillet hjælp til rådighed for foreninger til markedsføring af aktiviteter, når genoptagelse af aktiviteterne bliver en mulighed.

I forlængelse heraf har FIU allerede tilkendegivet over for forvaltningen, at de gerne vil i dialog med kommunen om mulighederne for – forudsat at myndighederne giver tilladelse - at få udbudt faciliteter i sommerferien og udvidede åbningstider til efteråret. Forvaltningen har umiddelbart stillet sig positive overfor at se på mulighederne med forbehold for, at der i givet fald skal findes ekstra finansiering.

## **Økonomi**

Konsekvenserne af coronavirus vil blive fulgt tæt i de kommende måneder.

## **Borgmesterpåtegning**

Nej

## **Behandling**

Kultur- og Fritidsudvalget.

## **Bilag**

Musikhøjskolen og corona 210420

Puljeoverblik Coronakonsekvens

# Punkt 41: Ansøgninger til Kultur- og Fritidsudvalgets puljer

20.00.00-Ø40-61-19

## Resume

Der indkom i alt otte ansøgninger til Strategi- og Partnerskabspuljen til årets anden behandling af puljeansøgninger. Kultur- og Fritidsudvalget valgte på mødet den 30. marts at udsætte sagen til udvalgsrådet d. 27. april, med henvisning til, at der her vil være større klarhed over coronakrisen og de muligheder, der vil være for at holde kulturbegivenheder i 2020 samt at behovet for støtte til de etablerede kulturinstitutioner forventes at være stort. Forvaltningen blev bedt om at have løbende dialog med ansøgerne.

## Beslutning

Kultur- og Fritidsudvalget vedtog forvaltningens indstillinger med følgende forbehold, der skal sikre, at der kun ydes tilskud til arrangementer, der kan afholdes som forudsat:

I forhold til pkt. 5 og 6: Tilskuddet er som følge af Covid 19 betinget af, at arrangementerne kan gennemføres som planlagt efter myndighedernes forventede kommende udmelding om arrangementer efter den 10. maj.

I forhold til pkt. 1, 2, 3, 7 og 8: Der vil med henvisning til Covid19 blive formuleret konkrete vilkår for modtagelsen af tilskuddet for den enkelte aktør, idet alle arrangementer/projekter i udgangspunktet skal overholde de gældende retningslinjer fra myndighederne.

Med ovenstående forbehold blev det vedtaget:

1. at foreningen Carpark bevilges 75.000 kr. årligt til projektet "Carpark Festival" i en treårig periode,
2. at Kaleidoskop bevilges 200.000 kr. til projektet "LightX" (arbejdstitel) i 2020 for at afprøve projektet,
3. at Copenhagen Phil bevilges 300.000 kr. til projektet Musikhøjskolens "Venskabsorkester" i 2020,
4. at C:NTACT-Fonden v. Helle Haagen meddeles afslag på ansøgningen om midler til projektet "Had Ved Første Klik – digital dannelse og sund internetkultur", idet ansøgningen foreslås at indgå som tilbud for de involverede skoler i regi af Åben Skole,
5. at Jakob Mielcke bevilges 55.000 kr. til projektet "International Dag" i Det Kongelige Haveselskabs Have under Copenhagen Jazz Festival i 2020,
6. at Cowbell ApS v. Benjamin Koppel bevilges 75.000 kr. til projektet "Summer Jazz" i 2020,
7. at Katrine Gislinge bevilges 100.000 kr. til projektet "Frederiksberg Festspil" i 2020, og
8. at Frederiksberg Kunstnerlaug v. Simon Spang-Hanssen bevilges 70.000 kr. til projektet "Kunst på Frederiksberg 2020".

## Indstilling

By- Kultur- og Miljøområdet indstiller,

1. at foreningen Carpark bevilges 75.000 kr. årligt til projektet "Carpark Festival" i en treårig periode,
2. at Kaleidoskop bevilges 200.000 kr. til projektet "LightX" (arbejdstitel) i 2020 for at afprøve projektet,
3. at Copenhagen Phil bevilges 300.000 kr. til projektet Musikhøjskolens "Venskabsorkester" i 2020,
4. at C:NTACT-Fonden v. Helle Haagen meddeles afslag på ansøgningen om midler til projektet "Had Ved Første Klik – digital dannelse og sund internetkultur", idet ansøgningen foreslås at indgå som tilbud for de involverede skoler i regi af Åben Skole,
5. at Jakob Mielcke bevilges 55.000 kr. til projektet "International Dag" i Det Kongelige Haveselskabs Have under Copenhagen Jazz Festival i 2020,
6. at Cowbell ApS v. Benjamin Koppel bevilges 75.000 kr. til projektet "Summer Jazz" i 2020,
7. at Katrine Gislinge bevilges 100.000 kr. til projektet "Frederiksberg Festspil" i 2020, og
8. at Frederiksberg Kunstnerlaug v. Simon Spang-Hanssen bevilges 70.000 kr. til projektet "Kunst på Frederiksberg 2020".

## Sagsfremstilling

Kultur- og Fritidsudvalget valgte på mødet den 30. marts at udsætte sagen til udvalgsrådet d. 27. april 2020 med henvisning til, at der her vil være større klarhed over coronakrisen og de muligheder, der vil være for at holde kulturbegivenheder i 2020 - samt at behovet for støtte til de etablerede kulturinstitutioner forventes at være stort. Forvaltningen blev bedt om at have løbende dialog med ansøgerne.

På baggrund af de nyeste meldinger fra myndighederne har forvaltningen haft dialog med de enkelte aktører op til den fornyede behandling den 27. april 2020. Alle arrangørerne er på nuværende tidspunkt indstillet på at gennemføre projekterne i den form som bliver mulig. Herunder er opsummeret status for de planlagte arrangementer:

Status er:

- Både Summer jazz og Jazz i Haveselskabets have planlægger med afholdelsen af deres koncertaktiviteter i jazzfestivalperioden i juli, på trods af at den overordnede Copenhagen Jazz Festival er aflyst. Koncerterne gennemføres som planlagt, i det omfang det bliver muligt, og begge arrangører tager bestik af situationen senest den 11. maj, hvor restriktioner for arrangementer og events hen over sommeren forventes konkretiseret. Summer jazz planlægger desuden med afholdelsen af koncerter online i samarbejde med B&O. I begge tilfælde fastholdes det ansøgte beløb.
- Frederiksberg Festspil finder først sted den 17.-20. september, og arrangøren har meldt, at de indtil videre arbejder på at gennemføre arrangementet. Ansøgningen fastholdes uden justeringer.
- Copenhagen Phil's projekt "Musikhøjskolens venskabsorkester" arbejder med opstart i september/oktober, og de har ligeledes meldt, at de planlægger med gennemførelse. De følger regeringens udmeldinger nøje og vil justere efter behov. Ansøgningen fastholdes uden justeringer.
- Carpark Festival skulle efter planen finde sted i juli. Her har arrangøren meldt, at de i stedet for en festival arbejder med at sprede aktiviteterne ud over resten af året, stadig afholdt under Bispeengbuen, og med fokus på eksperimenterende kultur- og koncertarrangementer, frivilligweekender og netværksarrangementer. Den treårige puljeansøgning fastholdes således med ønske om, at også bevilling i 2020 afsættes så Carpark-aktiviteterne kan fortsætte samt frivillignetværket fastholdes.
- Frederiksberg Kunstnerlaug gennemfører de planlagte udstillinger og events, men arbejder på at flytte dem til senere på året, samt, for en enkelt udstilling, at udskyde helt til 2021. Det ansøgte beløb fastholdes.
- C:NTACT's projekt er planlagt til afholdelse i oktober 2020-januar 2021.
- Kaleidoskop planlægger at afholde deres lysfestival i efteråret 2020.

Nedenfor er gengivet sagsfremstillingen fra den 30. marts.

#### Kort om denne ansøgningsrunde

Det skal indledningsvist bemærkes, at alle ansøgninger omhandler arrangementer/projekter fra juni og frem og dermed ikke er i strid med de - på tidspunktet for sagens udarbejdelse - retningslinjer for Corona-virus. Endvidere henleder forvaltningen opmærksomheden på sag nr. 32 vedr. 1. forventede regnskab i udvalgets behandling af sagen.

Som understøttelse af den nye Kultur- og Fritidspolitik og Idræts- og Bevægelsespolitik er Kultur- og Fritidsudvalgets nye puljestruktur trådt i kraft af Hurtigpuljen samt af Strategi- og Partnerskabspuljen.

Der arbejdes med fem puljebehandlinger i 2020 - heraf tre i 1. halvår og to i 2. halvår. Parallelt hermed behandler forvaltningen ansøgninger til Hurtigpuljen. Til hver puljebehandling er ligeledes oplyst den administrative udmøntning af Hurtigpuljen i vedhæftede bilag, mens der sker en egentlig opsamling (inkl. bilag) en gang om året, når puljerne er brugt.

Der er til dette møde indkommet otte ansøgninger til behandling af Strategi- og Partnerskabspuljen i 2020 - heraf har fem ansøgere ansøgt om en flerårig aftale.

Inden for musik er der modtaget fem ansøgninger, hvoraf to af dem omhandler aktiviteter i forbindelse med Copenhagen Jazz Festival 2020. Det drejer sig om Summer Jazz 2020 og Jazz i Haveselskabets Have. Da den nuværende toårige aftale med Copenhagen Jazz Festival udløber i udgangen af 2020, foreslås det, at forvaltningen forelægger et samlet jazzoverblik for udvalget i efteråret 2020, som kan lægge op til fremtidige indsatser og prioriteringer på området. Det indstilles i forlængelse heraf, at de to ansøgninger om jazz imødekommes med støtte for 2020.

Derudover søger Carpark Festival om et flerårigt tilskud til yderligere udvikling af festivalens koncept. Hertil kommer to nye projekter inden for den klassiske musik. Dels ansøger Copenhagen Phil om tilskud til et samarbejdsprojekt med Musikhøjskolen, dels søger Katrine Gislinge om støtte til det nye initiativ ”Frederiksberg Festspil”, som er en ny international kammermusikfestival på Frederiksberg.

Inden for kunstens verden søges om støtte til dels en lyskunsthøjsfestival i byens rum i efterårsferien 2020, dels søger Kunstnerlauget om støtte til fem forskellige udstillinger i løbet af året.

Endeligt søger C:NTACT om midler til at gennemføre et skoleforløb med tre lokale skoler om digital dannelse i tre år.

Det er vurderingen, at de indkomne ansøgninger repræsenterer et bredt udsnit af kulturlivet på Frederiksberg, og at alle ansøgere arbejder i større eller mindre grad efter visionerne og arbejdsprincipperne i Kultur- og Fritidspolitikken.

De indstillede beløb afspejler ud over en faglig vurdering også den økonomiske ramme, der er til rådighed i puljen.

Såfremt alle ansøgninger imødekommes som indstillet, vil der efter mødet restere 483.300 kr. til resten af 2020, og 2.725.000 kr. i 2021.

#### Ansøgninger:

De fem første ansøgninger vedrører flerårige bevillinger. Forvaltningen indstiller, at kun ansøgningen fra Carpark Festival godkendes til en flerårig aftale, mens en af ansøgningerne indstilles til afslag. Øvrige ansøgere indstilles til at blive bevilget etårige tilskud.

1. Carpark
2. Kaleidoskop
3. Musikhøjskolens venskabsorkester
4. Had Ved Første Klik – digital dannelse og sund internetkultur
5. Haveselskabets Have
6. Summer jazz
7. Frederiksberg Festspil
8. Kunst på Frederiksberg

### **1. Carpark Festival 2020 - 2022**

Ansøger: Alexander Stevns Jensen på vegne af bestyrelsen for foreningen Carpark.

Ansøgt beløb: 110.000 kr. i 2020, 120.000 kr. i 2021 og 120.000 kr. i 2022.

Indstillet beløb: 75.000 kr årligt i en treårig periode.

Målgruppe: Unge mellem 18 og 30 år fra alle sociale baggrunde med interesse for kulturtilbud i hovedstadsområdet.

Forventet antal deltagere: + 4.000 publikummer.

Beskrivelse af formål og indhold: Carpark Festival har været afholdt under Bispeengbuen siden 2014 med fokus på lokalmiljø, vækstlagsmusik og frivillighed. I 2019 åbnede URBAN13 for første gang et vækstlagsspillested og kulturhus Garagen under Bispeengbuen. Samme år havde Carpark Festivalen vokset sig så stor, at den over to dage kunne præsentere 30 artister, fordelt på tre scener, for 4.000 publikummer. Carpark festival er derved, ifølge ansøger, den største vækstlagsmusik- og kulturfestival i hovedstaden målt på antal publikummer. Festivalen stables på benene af et hold på 30 frivillige og rummer foruden koncertdelen en lang række andre kulturaktiviteter.

På scenen præsenteres hvert år upcoming bands fra den danske undergrundscene, og for 2020 planlægges desuden med navne som LALUNE, Shira, Camelo, Høker, Joyce og Magnus Tempels.

Carpark Festival ansøger om støtte over tre år til videreudvikling og konsolidering af festivalen, men også til opstart af nye initiativer. I 2020 planlægger festivalen at intensivere arbejdet med uddannelsesindsatser for de frivillige, og i 2021 lanceres Carpark Community - en platform for festivalens nuværende og potentielle frivillige, som tilbyder et fast fællesskab, netværk, videreuddannelse og udvikling af nye initiativer.

Samarbejdspartnere: Kulturmagasinet VINK, Mobile Mystery Games, Plant Jammer, Drag My Party, UnderBanen, GrillTennis, Rapolitics, URBAN13, CPH Panna House, Street Society m.fl. Derudover har Carpark Festival en række erhvervssamarbejder med blandt andet Tuborg samt Brooklyn, der i Danmark også administreres af Carlsberg. Det er på sigt festivalens ambition, at mindst 50% af omsætningen skal komme fra erhvervssamarbejder, salg på festivalen og fra nye projekter.

Lokalitet: Bispeengbuen

Tidsplan: Den 24.-25. juli 2020 (afholdes for syvende gang under Bispeengbuen).

Budget: Det samlede budget er i 2020 på 511.000 kr. og rummer udgifter til scene/teknik/produktion, honorarer, PR/kommunikation, frivillige mv. Disse søges dækket via fondstilskud fra Frederiksberg Fonden på 125.000 kr., fra Tuborgfondet på 20.000 kr., via erhvervssamarbejder til samlet 90.000 kr., en egenfinansiering på 166.000 kr. samt qua det ansøgte beløb i Kultur- og Fritidsudvalget.

Festivalen har modtaget støtte fra Kultur- og Fritidsudvalget igennem årene og modtog i 2019 et tilskud på 55.000 kr.

Forvaltningens vurdering: Carpark Festival rammer ind i begge af Kultur- og Fritidspolitikkenes to overordnede visioner. I forhold til vision 1 markerer festivalen Frederiksberg (Bispeengbuen) som kulturelt fixpunkt både i en lokal kontekst, men også i en større sammenhæng i hovedstadsområdet. Vision 2 understøttes i form af festivalens fokus på nærmiljøet og inddragelsen af lokale beboere, erhverv og ildsjæle, som kan siges også at have et socialt perspektiv. Derudover er festivalen hovedsageligt af og for unge, som er en målgruppe, som politikken i særlig grad ønsker at imødekomme.

Festivalen understøtter alle politikkenes arbejdsprincipper; men især kan fremhæves arbejdsprincip A i form af festivalens udgangspunkt i Bispeengbuens særlige rum og omgivelser for at udvikle områdets potentiale. Dernæst arbejdsprincip F i festivalens fokus på vækstlagsscenen samt udviklingen/uddannelsen af unge, frivillige kræfter.

Sideløbende med festivalen er arrangørerne desuden lykkedes med at åbne projekt URBAN13 i 2019, som underbygger og cementerer ambitionerne om at skabe et unikt og stærkt rum for kulturel innovation, iværksætterier og fællesskab under Bispeengbuen.

En treårig bevilling vil sikre festivalens fortsatte arbejde med at nytænke og udvikle på konceptet. Det vurderes dog, at der ikke er tilstrækkelig konkret argumentation for en stigning i et eventuelt tilskud.

Indstilling: Forvaltningen indstiller, at foreningen Carpark bevilges 75.000 kr. årligt til projektet Carpark Festival i en treårig periode.

## **2. Kaleidoskop LightX**

Ansøger: Kaleidoskop v. Christina Dvinge.

Ansøgt beløb: 300.000 kr. i en treårig periode.

Indstillet beløb: 200.000 kr. i 2020

Målgruppe: Eventen retter sig mod alle aldersgrupper.

Forventet antal deltagere: Eventen forventes af ansøger - qua sin start på Kulturnatten og fortsættelse i efterårsferien - at tiltrække mellem 30.000 og 50.000 besøgende.

Beskrivelse af formål og indhold: LightX er en uge for alle med gratis lyskunstoplevelser på Frederiksberg - på byens ikoniske bygninger og i byens rum. LightX kickstartes på Kulturnatten fredag den 9. oktober 2020 og kan opleves i hele efterårsferien - uge 42.

LightX har til formål at bruge lyskunst og -design som et greb til at opkvalificere steder og etablere Frederiksbergs bymiljøer og grønne rum på nye måder, og publikum vil kunne gå opdagelse på steder, som ikke normalt bliver lyst op om aftenen. Projektet ledes af Christina Dvinge, som var en af bagmændene bag REFLEKTOR Light Festival i

Søndermarken, og erfaringer fra denne festival viser, at lysfestivaler har en bred folkelig appel. Lyskunstværkerne skabes af professionelle danske og udenlandske lyskunstnere.

LightX involverer lokale kulturinstitutioner, tænker synergieffekt og kobler aktiviteter på tværs af byen. Eventen giver byens kulturaktører en unik mulighed for at skabe et samlet kulturtilbud på tværs af byen.

Til orientering søgte Light X om midler i Kultur- og Fritidsudvalgets puljer i 2019, men fik afslag, da puljerne var opbrugte på det tidspunkt.

Samarbejdspartnere: SunEffects (lyskunstnergruppe fra Finland), Det Nordiske Lyskunstpartnerskab De Lux, i forbindelse med Kulturnatten Frederiksberg Bibliotek, Madkulturens Hus, Frederiksberg Provsti, KU.BE, Kultur- og Fritidsforvaltningen og Riddersalen.

Lokalitet: LightX opbygges over tre spor, og lyskunsten kan ses på steder, som hører inde under følgende tre hovedgrupper:

1. Frederiksbergs Fyrtårne: Arkitektonisk belysning af kendte bygninger på Frederiksberg.
2. Frederiksbergs institutioner: Belysning og lysevents på nogle af byen kulturinstitutioner.
3. Frederiksbergs hjørner: Lyskunst i sanselige overraskende rammer - f.eks. i parker og på små pladser.

Tidsplan: Light X vil starte hvert år på Kulturnatten, som ligger fredag før efterårsferien. Herefter forbliver kunstværkerne tændte i hele efterårsferien.

Markedsføring: LightX markedsføres bredt via udsending af pressemeddelelse og billedmateriale til en række lokale og nationale medier og dagblade.

Budget: De samlede udgifter til projektet er på 1.615.000 kr. pr år, hvor de overordnede poster er: Sekretariatet: 305.000 kr., markedsføring m.m. 150.000 kr. og produktionsomkostninger: 1.160.000 kr. De sikrede indtægter består af: Et produktionssponsorat på 200.000 kr. fra lyskunsthfirmaet SunEffects (som lavede lyskunsten på Frederiksberg Rådhus i forbindelse med Kulturnatten 2019) og støtte fra Nordisk Kulturfond på 100.000 kr. Resten af indtægterne består af en egenfinansiering fra Frederiksbergske institutioner på 60.000 kr., estimeret 200.000 kr. fra Kulturnattens lyspulje samt tilskud fra FrederiksbergFonden og andre fonde. Projektet kan skaleres alt efter, hvor mange midler Kaleidoskop får fra Frederiksberg Kommune og fonde.

Forvaltningen vurdering: Forvaltningen vurderer, at LightX er kendetegnet ved høj kvalitet samtidig med, at projektet fremhæver og synliggør Frederiksbergs særlige identitet. Projektet vil være markant og stærkt profilerende for Frederiksberg, jf. Kultur- og Fritidspolitikens vision 1. Projektet forholder sig bl.a. til princip A - det stedspecifikke - og princip B - flere uventede oplevelser i byrummet og G - et mangefacetteret kulturliv. Ydermere har projektet fokus på midlertidighed, eksperimentering, ligesom det har fokus på bred, lokal inddragelse. Det er nytænkende, udvider grænser og eksperimenterer inden for arkitektonisk belysning, lysdesign og lyskunst. Samtidig foregår LightX på et tidspunkt af året, hvor der ikke foregår mange events på Frederiksberg.

Indstilling: Forvaltningen indstiller, at Kaleidoskop bevilges 200.000 kr. til projektet LightX (arbejdstitel) i 2020 for at afprøve projektet.

### **3. Musikhøjskolens Venskabsorkester**

Ansøger: Copenhagen Phil v. Agnete Skibsted

Ansøgt beløb: 300.000 kr. i en treårig periode.

Indstillet beløb: 300.000 kr i 2020

Målgruppe: Musikskoleelever, skoleorkesterelever, deres familier og venner samt interesserede borgere i øvrigt.

Forventet antal deltagere: 150 elever, 67 musikere, skønnet 1.074 publikummer.

Beskrivelse af formål og indhold: Projektet består i et samarbejde om en stor orkesterkoncert i efteråret hvert år i en treårig periode. Ved koncerten vil ca. 150 klassiske instrumentalelever og korelever fra Musikhøjskolen medvirke på scenen sammen med Copenhagen Phil. Inden koncerten afholdes en række workshops med musikere fra Copenhagen Phil og Musikhøjskolens elever.

Ansøger ønsker at markere Frederiksberg som en by, hvor den professionelle, klassiske musik har særlig gode vilkår, og til dette hører blandt andet arbejdet med de musikalske fødekæder og talentudvikling. Projektet vil derudover kunne danne udgangspunkt for et styrket samarbejde imellem de to institutioner som en optakt til den kommende Kultur- og Musikskole.

I 2019 gennemførte Copenhagen Phil og Musikhøjskolen et 'pilotsamarbejde' efter den beskrevne model og skabte sammen koncerten Sigurd og Danmarkshistorien med stor succes.

Samarbejdspartnere: Frederiksberg Musikhøjskole.

Lokalitet: Workshops afholdes på Musikhøjskolen og koncert afholdes i Konservatoriets Koncertsal.

Tidsplan: Projektet gennemføres i efteråret 2020-2022.

Budget: Det samlede budget for projektet pr. år beløber sig til 608.440 kr., som dækker over udgifter til musikerhonorarer, dirigent, konferencier, salleje, PR, lys/lyd, nodeleje, produktion og administration mv. Ansøger beregner med en billetindtægt på 50.000 kr. og en egenfinansiering på 250.000 kr. De resterende 300.000 kr. søges i Kultur- og Fritidsudvalget. Der er ikke ansøgt andre fonde eller sponsorer til projektet.

Det bemærkes, at Copenhagen Phil har fået bevilget et toårigt driftstilskud i Budget 2020 på 500.000 kr. årligt. Disse midler indgår dels som en generel driftsunderstøttelse af orkesteret, dels til samarbejdet i uge 41 om Open Orcestra i Rådhushallen.

#### Forvaltningens vurdering:

Et fast samarbejde mellem Copenhagen Phil og Musikhøjskolen, med konservatoriet som ramme, er relevant dels for at styrke den musikalske fødekæde, dels for at skabe ekstra opmærksomhed om de institutioner og de muligheder, der findes for at udøve og opleve den klassiske musik på Frederiksberg. Den åbne koncertdel vil desuden henvende sig bredt til børn og unge på Frederiksberg.

Projektet understøtter begge visioner i politikken: Vision 1 ved at markere Frederiksberg som en by med høje ambitioner for den klassiske musik samt rammer og institutioner, der arbejder på tværs. Vision 2 understøttes i projektets fokus på at henvende sig til børn og unge på et ambitiøst niveau, igennem koblingen mellem unge talenter og det professionelle orkester samt koncertsal. Projektet understøtter arbejdsprincip D i sine ambitioner om et længerevarende, strategisk samarbejde med Musikhøjskolen – den kommende Kultur- og Musikskole. Derudover fokuseres på arbejdsprincip F i arbejdet med den klassiske musiks vækstlag og talentudvikling.

Projektet rummer ikke mulighed for graduering i økonomien, idet ansøger har meddelt, at prisen er fast. Copenhagen Phil søger fonde og sponsorer i mange sammenhænge og er derfor nødt til nøje at prioritere og udvælge, hvilke puljer de kan søge til hvilke projekter. I forhold til Musikhøjskolens Venskabsorkester afhænger gennemførelsen således af et kommunalt tilskud på 300.000 kr. Det betyder, at gennemførelsen af Musikhøjskolens Venskabsorkester desværre afhænger af et kommunalt tilskud på 300.000 kr.

Det kan være en udfordring med projektet, at den åbne koncertdel ikke henvender sig så bredt - det vil sige, at det får præg af at være et internt arrangement for Musikhøjskolens elever, familier og venner. Dette forhold er ansøger opmærksom på og er et forbehold fra forvaltningens side.

Indstilling: Forvaltningen indstiller, at Copenhagen Phil bevilges 300.000 kr. til projektet Musikhøjskolens Venskabsorkester i 2020.

#### **4. Had Ved Første Klik – digital dannelse og sund internetkultur**

Ansøger: C:NTACT-Fonden v. Helle Haagen

Ansøgt beløb: 273.440 kr. i en treårig periode, dvs. i alt 822.000 kr.

Indstillet beløb: Afslag

Målgruppe: Elever i 4. eller 8. årgang på tre frederiksbergske skoler.

Forventet antal deltagere: 300 elever samt ca. 570 publikummer hvert år.

Beskrivelse af formål og indhold: Projektet har til formål at udvikle forløb til skoler, der skal styrke elevernes digitale dannelse mhp. at modvirke den tiltagende uhensigtsmæssige og grænsesøgende adfærd på internettet. Ansøger vil i samarbejde med tre skoler gennemføre forløb, som kombinerer historiefortælling, praktiske øvelser og forumteater med faglig læring om digital kultur. Herigennem skal eleverne i fællesskab reflektere over digital kultur og opførsel på internettet, så de inspireres til at tænke selv og forholde sig kritisk til deres omverden.

I projektet deltager både 4. og 8. årgang fra tre forskellige skoler på Frederiksberg, som alle har erklæret sig positive over for projektet. Forløbet afsluttes med forestillinger opført af de deltagende årgange på Edison, som er åbne for alle og uden entré. Ansøger vil beskrive og dokumentere projektet, således at processer og metoder i forløbene efterfølgende kan bruges af de deltagende skoler samt andre skoler uafhængigt af C:NTACT.

Samarbejdspartnere: Skolen på Nylandsvej, Skolen ved Bülowvej og Ny Hollænderskolen.

Lokalitet: Edison-scenen

Tidsplan: Start i oktober 2020, afslutning december 2020 og evaluering i januar 2021.

Budget: De samlede omkostninger for projektet beløber sig til ca. 470.000 kr. pr år, hvoraf ansøgers egenfinansiering udgør 45.500 kr. (husleje, projektledelse og administration), og skolernes andel udgør ca. 150.000 kr. (lærerlønninger). Udgifterne, der søges dækket af tilskuddet fra kommunen, omfatter workshoptrænere og instruktører (244.000 kr.), omkostninger forbundet med de åbne forestillinger (21.000 kr.), PR (3.000 kr.) og rengøring (15.000 kr.). Der er ikke søgt midler andre steder fra til dette projekt.

Forvaltningens vurdering: Projektets tema vurderes yderst aktuelt, ligesom projektet vurderes udbytterigt for de involverede skolars lærere og elever. Projektet opfylder især Kultur- og Fritidspolitikens vision 2 ved at forløbene er målrettet børn og unge samtidig med, at de afsluttende forestillinger er åbne for alle og dermed kan opleves på tværs af generationer - og dermed give andre aldersgrupper et indblik i de unges oplevelser og fortællinger.

Projektet benytter bl.a. arbejdsprincip A ved at være forankret på Frederiksbergs ungdomsteater og ved at samarbejde med tre lokale skoler. Desuden benyttes arbejdsprincip D, idet en lokal kulturaktør samarbejder og samskaber nye forløb med udvalgte lokale skoler. Endvidere anvendes arbejdsprincip F om vækstlag, idet projektet vil give mange elever mulighed for at stå på en scene for første gang, hvilket kan inspirere unge fra Frederiksberg og give dem interesse for at udøve mere scenekunst og/eller andre kreative udtryksformer.

Imidlertid har projektet karakter af at være et tilbud om skoleforløb for udvalgte skoler og i mindre grad et offentligt tilgængeligt arrangement, som er et af kriterierne for puljen. Kun de afsluttende forestillinger, som udgør kulminationen på de to uger lange forløb er offentligt tilgængelige. Uagtet projektets relevans og gode intentioner og ambitioner samt set i lyset af det resterende økonomiske råderum i Kultur- og Fritidsudvalgets pulje indstilles, at ansøgningen ikke imødekommes, idet ansøgningen foreslås at indgå som tilbud for de involverede skoler i regi af Åben Skole.

Indstilling: Forvaltningen indstiller, at C:NTACT-Fonden v. Helle Haagen meddeles afslag på ansøgningen om midler til projektet Had Ved Første Klik – digital dannelse og sund internetkultur, idet ansøgningen foreslås at indgå som tilbud for de involverede skoler i regi af Åben Skole.

## **5. International dag i Det Kongelige Haveselskabs Have under Copenhagen Jazz Festival**

Ansøger: Jakob Mielcke

Ansøgt beløb: 55.000 kr. eller 105.000 kr. årligt i en treårig periode.

Indstillet beløb: 55.000 kr. i 2020.

Målgruppe: Musikinteresserede borgere og besøgende.

Forventet antal deltagere: 1.000 publikummer.

Beskrivelse af formål og indhold: Haveselskabets Have har igennem mange år dannet rammen om koncerter under den årlige Copenhagen Jazz Festival. Sidste år blev koncertaktivitet i haven genoptaget efter en pause - denne gang på initiativ af Jakob Mielcke fra restaurant Mielcke & Hurtigkarl.

Ansøger præsenterer et koncertprogram i jazzgenren med danske jazznavne som eksempelvis Ibrahim Electric, Ginman/Blachman/Dahl, Sinne Eeg, Eivør Palsdottir, Kira Skov og mange flere. For denne del af aktiviteterne skulle

økonomien gerne kunne løbe rundt, oplyser ansøger. Derimod ansøges om støtte specifikt til at hyre et internationalt jazznavn til enten den 9. eller 10. juli. Ansøger oplyser, at der på nuværende tidspunkt er dialog med guitaristen John Scofield og bassisten Ron Carter samt Maceo Parker og Dianne Reeves.

Ansøger har eftersendt en opdeling i to forskellige forslag til økonomiske scenarier for den internationale dag i Haveselskabets Have:

Scenarie 1 har et samlet udgiftsbudget på i alt 150.000 kr., og her søges om en kommunal medfinansiering på 55.000 kr. årligt i en treårig periode.

Scenarie 2 har et samlet udgiftsbudget på i alt 200.000 kr., og her søges om en kommunal medfinansiering på 105.000 kr. årligt i en treårig periode.

Forskellen på de to budgetter ligger udelukkende i gradueringen af det afsatte beløb til booking og transport af artisten.

Samarbejdspartnere: Haveselskabet, Copenhagen Jazz Festival, ekstern arrangør Mads Maaløe-Jørgensen, ekstern arrangør Ibrahim Electric og Dansk Lydproduktion.

Lokalitet: Haveselskabets Have

Tidspunkt: Den 9. juli/10. juli 2020

Budget: Det samlede budget for den internationale dag i Haveselskabet under Copenhagen Jazz Festival angives til hhv. 150.000 kr. og 200.000 kr. jf. de to scenarier og dækker over musikerhonorarer, teknikere, PR, Teknik/scene, strøm, toiletter, transport m.m. Udgifterne søges dækket af billetindtægter samt det ansøgte beløb i Kultur- og Fritidsudvalget. Ansøger oplyser, at de lægger en egenfinansiering til at dække en række udgifter, som ikke er medtaget i det fremstillede separate budget. Der er dog ikke oplyst detaljer og beløb på dette. Derudover oplyser ansøger, at de desuden ansøger FrederiksbergFonden om et tilskud på 60.000 kr. til et andet heldagsarrangement under jazzfestivalen med 4-5 programpunkter.

Ansøger modtog et tilskud på 50.000 kr. i 2019 til afholdelse af Jazz i Haveselskabets Have.

Forvaltningens vurdering: Jazz i Haveselskabets Have understøtter Kultur- og Fritidspolitikken vision 1 ved at sætte endnu en jazz-lokation på Frederiksberg-landkortet, som understreger Frederiksberg som vigtigt venue i Copenhagen Jazz Festival sammenhæng. Projektet udgør en kobling mellem erhvervsliv og kulturbranche og understøtter derfor arbejdsprincip C. Derudover arbejder ansøger med arbejdsprincip D om strategiske partnerskaber og arbejdsprincip E om bæredygtighed. På sigt vil projektet også kunne understøtte arbejdsprincip F om vækstlag, idet der er ambitioner om at genskabe den gamle tradition om sceneplads til unge, upcoming jazzmusikere.

Den nuværende toårige aftale med Copenhagen Jazz Festival udløber med 2020, og det foreslås derfor, at der forelægges et samlet 'jazz-overblik' i efteråret 2020, som kan lægge op til fremtidige prioriteringer og indsatser på området. Derfor indstilles i første omgang kun til et etårigt tilskud for 2020. Se også bemærkninger indledningsvist i denne sag.

Indstilling: Forvaltningen indstiller, at Jakob Mielcke bevilges 55.000 kr. til projektet International Dag i Det Kongelige Haveselskabs Have under Copenhagen Jazz Festival i 2020.

## **6. Summer Jazz 2020**

Ansøger: Benjamin Koppel fra Cowbell ApS

Ansøgt beløb: 108.000 kr.

Indstillet beløb: 75.000 kr.

Målgruppe: Musikinteresserede borgere og besøgende.

Forventet antal deltagere: 3.000 publikummer.

Beskrivelse af formål og indhold: Det er tolvte år i træk at Summer Jazz afholdes og tiende år på Betty Nansen Teateret. Der planlægges med afholdelse af i alt otte arrangementer fordelt hen over festivaldagene. Temaet for årets festival er 'broen' – forstået som overgange i livet eller bevægelser og transformation i musikken.

Programmet:

- Life Cycles med Brian Blade,
- Koncert med Koppel-Colley-Blade,
- 2 x Beethoven 250 år med deltagelse af musikere som Josefine Opsahl, Tine Rehling, Carsten Dahl, Benjamin Koppel, Anders Koppel, Katrine Gislinge m.fl.
- Liveradio med Benjamin Koppel,
- Koncert med Julian Lage, Nate Smith, Anders Koppel og Benjamin Koppel,
- Stevie Wonder Songs in the Key of Life, i anledning af kunstnerens fylder 70 år i 2020 præsenteret af bl.a. Gregoire Marit.
- Temakonzert med fokus på Kurt Weill med bl.a. Laust Sonne og Jakob Binzer.

Summer Jazz (det tidligere Valby Summer Jazz) har Copenhagen Jazz Festival som festivalpartner og sorterer under denne som en selvstændig, økonomisk uafhængig, udvidet sub-festival. En del af festivalen afholdes fortsat i Valby. Festivalens største scene er på Frederiksberg - på Betty Nansen Teateret.

Samarbejdspartnere: Ansøger samarbejder tæt med Betty Nansen Teateret om arrangementet og samarbejder desuden med Karmaman, Drumstick, Annes Gademad etc. Musikhøjskolens elever tilbydes, som de tidligere år, deltagelse i Masterclasses og prøver med rabat. Derudover arbejder ansøger på at udvikle et koncept sammen med restaurant 'Hos Otto' om koncert inkl. middag.

Lokalitet: Betty Nansen Teateret

Tidspunkt: Den 3. juli – 12. juli 2020

Budget: Det samlede budget for arrangementerne på Frederiksberg er på 723.000 kr., som dækker over udgifter til musikerhonorarer (250.000 kr.) samt rejseudgifter og ophold for musikere, lyd/lys/teknik og teknikere, leje af Betty Nansen Teateret (90.000 kr.), administration, catering, annoncering (80.000 kr.), projektledelse og PR (50.000 kr.) samt en række andre udgiftsposter. Disse søges dækket via tilskud fra Statens Kunstfond på 20.000 kr., Axel Muusfeldt fonden på 25.000 kr., AP Møllers fond på 50.000 kr., estimerede entreindtægter på 350.000 kr. samt en egenfinansiering på 25.000 kr. Desuden ansøges øvrige fonde på i alt 145.000 kr., og det ansøgte beløb i Kultur- og Fritidsudvalget. Sidste år modtog festivalen 100.000 kr. fra Kultur- og Fritidsudvalget.

Forvaltningens vurdering: Summer Jazz 2020 taler ind i Kultur- og Fritidspolitikens vision 1 som del af det mangefacetterede kulturliv, som markerer Frederiksberg i en sammenhæng – i dette tilfælde Jazzfestivalen. Projektet understøtter til en vis grad arbejdsprincip C i ambitionerne om at etablere erhvervsamarbejder i form af 'pakked løsninger'. Derudover understøtter aktøren også arbejdsprincip E, idet Cowbell beskriver sig selv som CO2-neutrale. Til sidst også arbejdsprincip G, som fokuserer på det mangefacetterede kultur- og fritidsliv.

Summer Jazz på Betty Nansen Teateret er hvert år leverandør af kvalitetskoncerter under Copenhagen Jazz Festival og præsenterer ofte tema-koncerter og cross-over koncerter. Koncertrækken fungerer som fint modstykke til Copenhagen Jazz Festivals egen produktion 'Jazz for Kids i Lindevangsparken' finansieret af Frederiksberg Kommune. Se også bemærkninger indledningsvist i denne sag.

Indstilling: Forvaltningen indstiller, at Cowbell ApS v. Benjamin Koppel bevilges 75.000 kr. til projektet Summer Jazz i 2020.

## **7. Frederiksberg Festspil 2020 med temaet "Ulykkelig Kærlighed"**

Ansøger: Katrine Gislinge

Ansøgt beløb: 300.000 kr.

Indstillet beløb: 100.000 kr.

Målgruppe: Kulturinteresserede borgere og besøgende. Det er en målsætning for projektet at nå en bredere målgruppe end de koncertgængere, som er vant til at gå til kammerkoncerter.

Forventet antal deltagere: ca. 1.500 publikummer.

Beskrivelse af formål og indhold: Det er ambitionen at etablere en international kammermusikfestival med base på Frederiksberg dedikeret til klassisk musik i nye konstellationer. I 2019 afholdte ansøger et endags-pilotprojekt "Day One" i Møstings Hus for at afprøve konceptet. I 2020 lanceres så første udgave af Frederiksberg Festspil under temaet

”Ulykkelig Kærlighed” over fire dage med 14 koncerter og arrangementer på i alt ti forskellige lokaliteter på Frederiksberg.

På programmet er bl.a. Danmarks Underholdningsorkester i samspil med Cecilie Nordby, Andrea Pelligrini, Andreas Brantelid, Copenhagen Phil, Dansk Selskab for Russisk Musik, Nightingale String Quartet, Louise Allenius /Betty Nansen med flere. Det er ambitionen at arbejde på tværs af de klassiske kunstarter; musik, teater og dans for derigennem at åbne den klassiske musiks verden for et bredere publikum.

Katrine Gislinge er professionel klassisk pianist og har et stærkt netværk både nationalt og internationalt inden for den klassiske musik. Hun har derudover været Årets Frederiksberg Kunstner i 2003.

Samarbejdspartnere: Frederiksbergmuseerne, Musikhøjskolen, Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, Lindevang Kirke, Frederiksberg Kirke, Sankt Marcus Kirke, Copenhagen Phil, Betty Nansen Teateret, Edison, Metronomen, Dansk Selskab for Russisk Musik og KU.BE.

Lokalitet: De nævnte institutioner og lokationer under samarbejdspartnere.

Tidsplan: Frederiksberg Festspil afholdes den 17. – 20. september 2020.

Budget: Det samlede budget for Frederiksberg Festspil 2020 er på 1.125.000 kr., som dækker udgifter til kunstnerisk leder (Katrine Gislinge), løn til projektleder, musikerhonorarer, PR og markedsføring, lokaleleje, teknik, transport og materialer. Udgifterne søges dækket via forventede billetindtægter på 100.000 kr., et bevilget tilskud fra Frederiksberg Fonden på 200.000 kr. samt øvrige udsendte fondsansøgninger på i alt 500.000 kr., hvortil der stadig afventes svar. De sidste 300.000 kr. søges i Kultur- og Fritidsudvalget.

Ansøger oplyser, at det er planen, at Frederiksberg Festspil bliver en årligt tilbagevendende begivenhed. Der er dog valgt kun at søge for et enkelt år i første omgang for herefter at kunne medtage erfaringerne til eventuelle fremtidige, flerårige ansøgninger.

Sidste års endags-pilotprojekt i Møstings Hus blev støttet af Musikudvalget med 15.000 kr.

Forvaltningens vurdering: Frederiksberg Festspil rammer især vision 1, idet festivalen på sigt vil kunne etablere sig som en kulturinstitution, der bidrager til at markere Frederiksberg både lokalt, regionalt og internationalt. Der arbejdes efter arbejdsprincip A - det stedsspecifikke - samt arbejdsprincip B - de uventede oplevelser - i forbindelse med deres koncertformater. Derudover rammer projektet arbejdsprincip F, i dets fokus på mødet mellem vækstlag og professionelt niveau, samt arbejdsprincip G om et mangefacetteret kultur- og fritidsliv.

Projektet er ambitiøst og samarbejder bredt med institutioner og aktører på Frederiksberg samt på tværs af professionelle, amatører og aldersgrupper. Derudover arbejder Frederiksberg Festspil bredt med fundraising.

Indstilling: Forvaltningen indstiller, at Katrine Gislinge bevilges 100.000 kr. til projektet Frederiksberg Festspil i 2020.

## **8. Kunst på Frederiksberg 2020**

Ansøger: Frederiksberg Kunstnerlaug v. Simon Spang-Hansen

Ansøgt beløb: 130.510 kr.

Indstillet beløb: 70.000 kr.

Målgruppe: Kunstinteresserede i alle aldre.

Forventet antal deltagere: 3.000 publikummer/deltagere i alt til årets aktiviteter.

Beskrivelse af formål og indhold: Frederiksberg Kunstnerlaug, som er et netværk for kunstnere på Frederiksberg og omegn, søger om støtte til fem forskellige aktiviteter i 2020. Ansøgers vision er bl.a. at give borgerne indsigt i samtidskunsten og kunstmiljøet på Frederiksberg.

De fem aktiviteter omfatter tre udstillinger i rådhushallen: En medlemsudstilling (”Kunst i Rådhushallen”) på knap to uger på hverdage, inklusiv en interaktiv særudstilling, i forbindelse med FRBdage en lørdag (”Den Grønne Tråd”) samt en censureret efterårsudstilling på ca. to uger på hverdage (”FRB-kunst 2020”). Derudover et forløb i samarbejde med netværket Hjerterum (psykisk sårbare), som finder sted i OK-Den Gule Villa hen over sommeren afsluttende med en

udstilling fra august-oktober. Endeligt en ”banner-udstilling” i KU.BE med titlen ”Besat af Kunst” i september-oktober, hvor KU.BE’s brugere (uventet) præsenteres for kunst på bannere ophængt rundt om i huset.

Alle udstillinger er gratis for publikum. Arrangementerne planlægges og afvikles af frivillige i Kunstnerlauget.

Samarbejdspartnere: Kunstnergruppen Hjerterum, Sundhedscentret og FRBdage. Derudover de enkelte venues.

Lokalitet: Frederiksberg Rådhus, KU.BE, OK-Den Gule Villa.

Tidsplan: I løbet af 2020.

Budget: De fem forskellige arrangementer beløber sig til i alt 163.010 kr., hvor udgifterne fordeler sig på hovedsaligt musikerhonorarer, PR/markedsføring, forplejning og indkøb af forskellige materialer samt løn til rådhusbetjente i forbindelse med lørdagsudstillingen. Foreningens egenfinansiering udgør ca. 33.000 kr. i alt i form af fx kunstnernes deltagergebyrer. Lokale virksomheder er søgt om mindre donationer i form af materialer. Restbeløbet søges finansieret af Kultur- og Fritidsudvalget. Der er ikke søgt midler andre steder.

Forvaltningens vurdering: De fem udstillinger, der søges om midler til, vurderes at være med til at synliggøre en del af kunstmiljøet på Frederiksberg over for såvel borgere, der aktivt søger kunstoplevelser, som borgere, der ikke har for vane selv at opsøge kunstbegivenheder. Hvor medlemsudstillingen er forbeholdt Kunstnerlaugets egne medlemmer, er den censurerede efterårsudstilling åben for alle at søge, hvilket givetvis vil tiltrække kunstnere fra et bredere felt og dermed være med til at styrke Frederiksbergs kunstprofil.

Initiativet understøtter Kultur- og Fritidspolitikens vision 1 om et mangefacetteret kultur- og fritidsliv, der med afsæt i det lokale kunstmiljø markerer Frederiksberg som en kulturel by.

Initiativet benytter bl.a. arbejdsprincip A, idet aktiviteterne kobler sig til andre lokale aktører fx Hjerterum og lokale begivenheder som fx FRB Dage, ligesom udstillingerne tilpasses lokale forhold bl.a. banner-udstillingen i KU.BE. Initiativet benytter desuden arbejdsprincip B, idet flere af udstillingerne formentlig vil blive uventede oplevelser for borgere på rådhuset og i KU.BE. Endeligt benyttes arbejdsprincip G, idet den kunstneriske vinkel i byens mangefacetterede kulturliv styrkes.

Generelt er økonomien i alle fem udstillinger næsten udelukkende baseret på tilskud fra Kultur- og Fritidsudvalget, idet de deltagende kunstneres egenbetaling er forholdsvis lille (250-300 kr. pr. person). Dertil bidrager Kunstnerlauget med et anseligt antal timers frivilligt arbejde i forbindelse med alle aktiviteterne, som ikke direkte indgår i budgettet. Det bemærkes, at kommunen vederlagsfrit stiller lokaler (rådhuset og KU.BE) til rådighed til fire af de fem aktiviteter, dog skal arrangøren dække lønudgifter til rådhusbetjente en lørdag til en enkelt udstilling.

PR/markedsføring, som fx avisannoncer, web-reklamer, trykning af postkort og bannere, synes at udgøre en forholdsmæssig stor del af det samlede budget (ca. 75.000 kr.) - ikke mindst set i forhold til kunstnernes beskedne medfinansiering. Det foreslås derfor at imødekomme ansøgningen delvist med 70.000 kr. til finansiering af bl.a. musikerhonorarer, løn ifm. lørdagsåbent på rådhuset samt indkøb af materialer, idet ansøger opfordres til at finde supplerende finansiering.

Til orientering bevilgede Kultur- og Fritidsudvalget i 2018 35.000 til Kunstnerlauget til FRB KUNST 2018 (en censureret efterårsudstilling).

Indstilling: Forvaltningen indstiller, at Frederiksberg Kunstnerlaug v. Simon Spang-Hanssen bevilges 70.000 kr. til projektet Kunst på Frederiksberg 2020.

## Økonomi

Før behandlingen rester der i puljebudgettet 2020 for Strategi- og Partnerskabspuljen i alt 1.358.300 kr. Stigningen ift. sidste møde skal ses som følge af et par forskydninger i tilskud og momsafregning mellem 2019 og 2020. Den foreslåede udmøntning beløber sig til 875.000 kr. Såfremt alle ansøgninger imødekommes som indstillet af forvaltningen, vil der efter mødet derfor restere 483.300 kr. i Strategi- og Partnerskabspuljen til resten af 2020, og 2.725.000 kr. i 2021.

Budget 2020	I alt	Strategi- og Partnerskabspuljen	Hurtigpuljen
Ramme	4.350.000	3.850.000	500.000

Teaterrefusion	246.3000	246.300	0
Retur til puljen	5.000	5.000	0
Forskydninger ml. budgetår	547.000	547.000	0
Bevilliget	3.479.500	3.290.000	189.500
Restbeløb	1.668.800	1.358.300	310.500
<b>Disponeret i 2020 vedr. 2021</b>	<b>I alt</b>	<b>Strategi- og Partnerskabspuljen</b>	<b>Hurtigpuljen</b>
Ramme	3.800.000	3.300.000	500.000
Bevilliget	0	500.000	0
Restbeløb	3.800.000	2.800.000	500.000

## Borgmesterpåtegning

Nej

## Behandling

Kultur- og Fritidsudvalget

## Historik

### Indstilling 30. marts 2020, pkt. 34:

By- Kultur- og Miljøområdet indstiller,

1. at foreningen Carpark bevilges 75.000 kr. årligt til projektet "Carpark Festival" i en treårig periode,
2. at Kaleidoskop bevilges 200.000 kr. til projektet "LightX" (arbejdstitel) i 2020 for at afprøve projektet,
3. at Copenhagen Phil bevilges 300.000 kr. til projektet Musikhøjskolens "Venskabsorkester" i 2020,
4. at C:NTECT-Fonden v. Helle Haagen meddeles afslag på ansøgningen om midler til projektet "Had Ved Første Klik – digital dannelse og sund internetkultur", idet ansøgningen foreslås at indgå som tilbud for de involverede skoler i regi af Åben Skole,
5. at Jakob Mielcke bevilges 55.000 kr. til projektet "International Dag" i Det Kongelige Haveselskabs Have under Copenhagen Jazz Festival i 2020,
6. at Cowbell ApS v. Benjamin Koppel bevilges 75.000 kr. til projektet "Summer Jazz" i 2020,
7. at Katrine Gislinge bevilges 100.000 kr. til projektet "Frederiksberg Festspil" i 2020, og
8. at Frederiksberg Kunstnerlaug v. Simon Spang-Hanssen bevilges 70.000 kr. til projektet "Kunst på Frederiksberg 2020".

### Kultur og Fritidsudvalget 2018-21, 30. marts 2020, pkt. 34:

Kultur- og Fritidsudvalget udsatte behandlingen af sagen til næste udvalgsmøde den 27. april med henvisning til, at der her vil være større klarhed over coronakrisen og de muligheder, der vil være for at holde kulturbegivenheder i 2020 samt at behovet for støtte til de etablerede kulturinstitutioner forventes at være stort.

Forvaltningen blev bedt om at have løbende dialog med ansøgerne.

## Bilag

Puljeoversigt 30. marts 2020