

# REFERAT Musikudvalg d. 26-11-2024

**Mødedato** Tirsdag d. 26. november 2024 kl. 16:00

**Mødested** Frederiksberg Rådhus

## **Indholdsfortegnelse**

Velkomst og fællessang.....	3
Meddelelser fra formanden.....	4
Godkendelse af referat fra Musikudvalgets møde den 24. september 2024.....	5
Behandling af de indkomne ansøgninger til Musikudvalgets pulje 4. runde 2024.....	6
Forslag til kommissorium for styrkelse af vækstlaget.....	11
Temadrøftelse: Musikerhonorarer og det frivillige amatørmusikliv.....	13
Bordet rundt og evt.....	15

# **Punkt 1: Velkomst og fællessang**

20.03.20-G01-2-24

## **Sagsfremstilling**

Velkomst og fællessang: Regnvejrsdag i november

Tilstede: Lotte Kofoed, Emil Samara, Lone Loklindt, Helle Sjelle, Nikolaj Bøgh, Charlotte Thaning, Clara Vuust, Lars Bertelsen  
Afbud: Benjamin Randbøll, Frederik Birket-Smith

## **Punkt 2: Meddelelser fra formanden**

20.03.20-G01-2-24

### **Sagsfremstilling**

Forvaltningen orienterede kort om Frederiksberg Country Club, som har glemt at indsende ansøgning til Staten vedrørende honorarstøtte for 2025 inden fristens udløb. Den bevilgede honorarstøtte fra Frederiksbeg Musikudvalg frafalder herved. Foreningen fremsender en almindelig puljeansøgning til behandling på første møde i 2025.

## **Punkt 3: Godkendelse af referat fra Musikudvalgets møde den 24. september 2024**

20.03.20-G01-2-24

### **Overskrift**

Godkendelse af referat fra Musikudvalgets møde den 24. september 2024

### **Indstilling**

Forvaltningen indstiller,

at Musikudvalget godkender referatet fra mødet d. 24. september 2024.

### **Beslutning**

Musikudvalget godkendte referatet fra mødet d. 24. september 2024.

### **Behandling**

Musikudvalget

### **Bilag**

Referat fra Musikudvalgsmødet d. 24. september 2024

# Punkt 4: Behandling af de indkomne ansøgninger til Musikudvalgets pulje 4. runde 2024

20.03.20-G01-2-24

## Overskrift

Behandling af de indkomne ansøgninger til Musikudvalgets pulje 4. runde 2024

## Indstilling

Forvaltningen indstiller,

1. at V Coloris bevilges 10.000 kr. til musikerhonorarer,
2. at Jannie Dengaard bevilges 5.279 kr.,
3. at Home Concerts v/Camille Jones gives et afslag,
4. at Mette Juul bevilges 5.000 kr.,
5. at The Open-Source Orchestra bevilges 10.000 kr.,
6. at Genklange bevilges 20.000 kr.,
7. at Final Descent bevilges 10.000 kr., og
8. at Anne-Marie Streibig bevilges 10.000 kr.

## Beslutning

Musikudvalget besluttede,

1. at V Coloris bevilges 10.000 kr. til musikerhonorarer,
2. at Jannie Dengaard bevilges 5.279 kr.,
3. at Home Concerts v/Camille Jones gives et afslag,
4. at Mette Juul bevilges 5.000 kr.,
5. at The Open-Source Orchestra bevilges 10.000 kr.,
6. at Genklange bevilges 20.000 kr.,
7. at Final Descent bevilges 10.000 kr., og
8. at Anne-Marie Streibig bevilges 10.000 kr.

I alt fordeltes 70.279 kr. i denne runde, og der resterer herefter 0 kr. i puljen for 2024.

## Sagsfremstilling

Dette er årets 4. og sidste ansøgningsrunde til Musikudvalgets pulje for 2024.

Der er afsat i alt 725.583 kr. i Musikudvalgets pulje for 2024, inkl. ekstraordinære tilskud, tilbageførte midler og momsrefusion. Efter sidste møde den 24. september, var der disponeret 655.304 kr. inkl. honorarstøtte. Der resterer hermed 70.279 kr. til fordeling i år.

Forvaltningen har til denne ansøgningsrunde modtaget 8 ansøgninger om tilskud. Hver ansøgning er vurderet efter, hvordan den rammer ind i visionen og fokusområderne i Kultur- og Fritidspolitikken 2023-2026, samt den nye Musikstrategi. Det gælder for alle ansøgningerne, at de vedrører projekter i starten af 2025, hvilket er atypisk, idet 4. behandling af puljeansøgninger sædvanligvis rummer både projekter i indværende og følgende år. Alle indstillinger vedrører puljemidler i 2024.

Nedenfor behandling af de indkomne ansøgninger:

### 1.

**Blæserkvintetten V Coloris v/Jonas Frølund** ansøger om tilskud til nytårsfejringen "Yet another year - YAY!2025" i La Oficina d. 11. januar 2025. Arrangementet vil vare 6-7 timer og byde på optræden ved ensembleterne Mames Babegenush, AySay, Ying-Hsueh Chen og V.Coloris selv. Mellem koncerterne er det tanken, at digteren Haidar Ansari bringer indslag om året der gik og året der kommer. Ansøgningen rummer desuden en række ideer om øvrige kunstnere og nogle pop-up koncerter, ikke nærmere konkretiseret hverken i forhold til optrædende, tid, steder eller øvrige forhold.

Det samlede budget for arrangementet er på 234.000 kr., som dels dækker over honorar til de optrædende musikere (90.000 kr.), honorar til skuespiller/danser/formidler (20.000 kr. - ikke afklaret hvem og hvor mange, men ansøger har rettet henvendelse til digteren Haidar Ansari, produktion og afvikling (30.000 kr. - ansøger har ikke rettet henvendelse til producent eller afviklere endnu, idet de ønsker at afvente samlet tilskudsbeløb), transport til 10.000 kr. (løs post der rummer transport af instrumenter men desuden mulige udgifter forbundet med rejse og ophold for enkelte musikere). Derudover rummer budgettet en post på 15.000 kr. til øvrige produktionsudgifter (en buffer) samt 19.500 kr. til markedsføring (annoncer i sociale medier, men derudover ikke nærmere konkretiseret eller undersøgt. Ansøger oplyser på forespørgsel, at man kunne lave annoncer i bybilledet, benytte busreklamer eller bannere over vejene for pengene og div. poster til regnskab/revision og fundrasing, intrumenter, noder, KODA samt en sidste post på 10.000 kr. til uforudsete udgifter.

Udgifterne søges dækket via et bevilget tilskud fra Solistforeningen på 6.000 kr. samt ansøgte midler i andre fonde, herunder Statens Kunstfond og derudover en estimeret billetindtægt på samlet 22.500 kr., partnerskaber/sponsorer til 15.000 kr. (ikke nærmere

defineret), sponsorat af lokale ved La Oficina på 15.000 kr., samt en egenfinansiering på 8.000 kr.

Entré: 150 kr.

#### **Der ansøges om et tilskud på 20.000 kr.**

**Vurdering:** Nytårsfejringen byder på en bred vifte af musikalske oplevelser, men budgettet vurderes højt sat og flere af posterne fremstår som estimater, i stedet for undersøgte tal. Dele af arrangementet er ikke planlagt endnu, herunder pop-up koncerterne, produktion og de konkrete markedsføringstiltag, idet ansøger oplyser dette afventer endelig afklaring af fondsmidler. Det ansøgte beløb på 90.000 kr. til musikerhonorarer skal dække i alt 14 musikere, hvilket betyder et honorar på ca. 6.400 kr. til hver. Mindstetarif ligger i følge DMF under 2.500 kr. pr. musiker.

Et eventuelt tilskud foreslås lagt noget lavere end det ansøgte beløb, og som bidrag til musikerhonorarer, under forudsætning af at arrangementet gennemføres som beskrevet, og at den fornødne finansiering findes.

**Indstilling:** Projektet foreslås støttet med 10.000 kr.

#### **2.**

**Jannie Dengaard** ansøger om tilskud til gennemførelsen af 2 koncerter med amatørmusikere, under Vinterjazz 2025. Den ene koncert er med musikere Bent Petersen, José Mata samt ansøger, det andet består af Charles Lindved Hansen og ansøger.

Det samlede budget for de to koncerter, er angivet til det ansøgte beløb på 7.563 kr., som alene udgøres af DMF-honorar til de tre medvirkende amatørmusikere (ikke ansøger selv). Ansøger oplyser, at hun selv står for indkøb og salg af drikkevarer, men at dette ikke er medtaget i budgettet. Derudover betaler ansøger selv en facebookannonce; prisen for denne er dog ikke angivet og denne figurerer heller ikke i budgettet. Gebyr for optagelse af koncerterne i Vinterjazzprogrammet håber ansøger, at Metronomen vil betale igen, lige som sidste år. Dette er dog på nuværende tidspunkt ikke afklaret.

Ansøger ønsker ikke at tage entré, idet hun netop vil skabe opmærksomhed omkring amatørmusikken under Vinterjazz, og derved sikre sig en så bred deltagelse, som muligt. Derudover ønsker hun at bidrage med gratis oplevelser under Vinterjazz, hvor alt andet ellers koster entré. Hun ønsker ikke selv honorar for sin tid: "Som amatørmusiker har jeg afholdt nogle gratis koncerter i Metronomen, med forskellige musikalske legekammerater. Min tid er jo min egen, og jeg bruger den gerne til den slags aktiviteter, men jeg vil også godt anerkende, at musikere har udgifter til udstyr og transport mv." Det ansøgte beløb til de medvirkende musikere skal bl.a. dække deres udgifter i forbindelse med transport og parkering til koncerten.

Ansøger modtog et tilskud på 6.635 kr. sidste år til tilsvarende projekt, med de samme musikere og efter samme koncept, i tilknytning til Vinterjazz. Her blev ansøger gjort opmærksom på, at det ville være hensigtsmæssigt fremover at tænke i en bredere fundraising, ift. afholdelsen af koncerter, så de ikke alene baserer sig på et tilskud fra Musikudvalgets pulje.

Entré: Fri.

#### **Der ansøges om et tilskud på 7.563 kr.**

**Vurdering:** Ansøger har oplyst, at hun ikke har søgt andre fonde, puljer eller sponsorer, idet hun har svært ved at finde nogen, der passer til denne type arrangement og arrangør. Forvaltningen er gået i dialog med hende, for at komme med forslag til puljer og fonde, hun kan undersøge fremadrettet.

**Indstilling:** Projektet foreslås støttet med 5.279 kr. med opfordring til fremover at afsøge supplerende indtægts- og støttemidler. Beløbet er tilpasset tilbageværende midler i puljen for i år.

#### **3.**

**Home Concerts v/Camille Jones** ansøger om tilskud til afholdelsen af en koncert med Annika Aakjær, som del af koncertrækken Women in Office på La Oficina d. 19. februar 2025.

Staten har indført et nyt tilskudskriterie, for honorarstøttemodtagere fra 2025: Tilskuddet må kun bruges til honorering af musikere, hvor honoraret maksimalt er 12.000 kr. pr. musiker. Idet Annika Aakjærs honorar ligger væsentligt højere, har ansøger fremsendt en ansøgning, selvom koncertrækken allerede modtager honorarstøtte for 2025 på 37.500 kr. fra musikudvalgets pulje.

De samlede udgifter til koncerten beløber sig til 59.985 kr. som dækker over udgifter til musiker (38.325 kr.), honorarer til lyd- og lysteknikere, transport, markedsføring, plakater, koda, forplejning samt leje af musikudstyr og scene. Udgifterne søges dækket ved en estimeret billetindtægt på 46.800 kr., en egenfinansiering på 3.185 kr., samt det ansøgte beløb i musikudvalget.

Entré: 450 kr.

#### **Der ansøges om et tilskud på 10.000 kr.**

**Vurdering:** Idet pågældende koncert falder uden for honorarstøtteordningens kriterier, kan midler bevillet i regi af denne ordning ikke anvendes til formålet. Forvaltningen indstiller dog til afslag, idet ansøger - uanset ordning og kriterier - har modtaget et tilskud fra Frederiksberg Kommune til gennemførelsen af koncerterne i koncertserien Women in Office for 2025, og flere af udgiftsposterne må forventes at være dækket af koncertseriens overordnede budget til lokaleleje, markedsføring osv.

**Indstilling:** Projektet foreslås givet et afslag.

#### **4.**

**Mette Juul** ansøger om tilskud til tre koncerter på Diakonissestiftelsens hospice på Frederiksberg fra d. 15. december 2024 - 15. januar 2025. Med ansøgningen følger et ønske om dispensation fra en af puljens normale kriterier vedrørende medfinansiering fra

lokalitetens side, da Diakonissestiftelsen, ifølge ansøger, ikke har mulighed for at afsætte økonomi til at betale musikere, for at spille for deres indlagte. Samarbejde om koncerterne er indgået med Diakonissestiftelsens musikpædagog, Hugo Jensen.

Ansøger synger udvalgte danske sange og amerikanske klassikere, og har tidligere spillet koncerter for unge psykisk syge på Bispebjerg, samt på Svanevig Hospice ifm. Spil Dansk, samt deltaget i projektet "Musik på Hospice" under Musik og Sundhed i Aarhus Kommune.

Det samlede budget for afholdelsen er sat til 10.000 kr., som består af 8.500 kr. honorar til ansøger, 500 kr. til fotos og marketing, 500 kr. til udarbejdelse af noder og repertoire (til ansøger selv), samt 500 kr. til forplejning (til ansøger selv). Udgifterne dækkes af 5.000 kr. medfinansiering fra ansøger selv, samt det ansøgte beløb i musikudvalget.

#### **Der ansøges om et tilskud på 5.000 kr.**

**Vurdering:** Formålet er prisværdigt, og tilbud om koncert på hospice, taler ind i musikstrategien i forhold til at støtte musikvirksomhed, på tværs af kommunale fagområder. Lokationen bidrager dog ikke med støtte til gennemførelsen, og der er ikke søgt supplerende fonde og puljer. Derudover søges til honorering af ansøger selv, hvilket i udgangspunktet ikke støttes af puljen. Ansøgningen foreslås alligevel imødekommet, ved at dispensere fra princippet om lokationens medfinansiering i dette tilfælde, men med opfordring til fremadrettet at være opmærksom på puljekriterierne og udbrede fundraising. Det foreslås at projektet støttes med det ansøgte beløb, som også matcher ansøgers egen medfinansiering.

**Indstilling:** Projektet foreslås støttet med 5.000 kr.

#### **5.**

**The Open-Source Orchestra v/orkesterleder Thomas Stuart Irvine** ansøger om tilskud til afholdelsen af en koncert i Metronomen d. 30. marts 2025. The Open-Source Orchestra er et nyt, ambitiøst kammerensemble, grundlagt på det Jyske Musikkonservatorium i 2022. Orkestret arbejder i grænselandet mellem sangskrivning og klassisk komposition, og ved koncerten vil ansøger fremføre egne kompositioner og original musik for strygekvartet, klaver og sangere. Ansøger medvirker selv ved koncerten med klaver og sang.

Det samlede budget for koncerten er angivet til 22.686 kr., som rummer musikerhonorarer (DMF Tarif x 7 = 18.866 kr.), honorar til lydtekniker, PR, tryk af plakater og koncertprogram samt forplejning. Udgifterne søges dækket via en forventet billetindtægt på 8.000 kr. (100 kr. x 80 billetter), samt en egenfinansiering på 4.686 kr. Ansøger planlægger desuden med at søge Dansk Artisk Forbund og Dansk Tennis Fond, hvis pengene ikke rækker.

Entré: 100 kr.

#### **Der ansøges om et tilskud på 10.000 kr.**

**Vurdering:** Koncerten byder på en koncertoplevelse ved unge, professionelle musikere, der arbejder med nye kompositioner og formater.

**Indstilling:** Projektet foreslås støttet med 10.000 kr.

#### **6.**

**Genklange v/Gabriella Meinert-Medici** ansøger om tilskud til afholdelsen af 10 familiekoncerter i KU.BE i 2025, med klassisk musik formidlet til børn. Foreningen Genklange arbejder med klassiske musikoplevelser for børn, i alderen 3 – 8 år. Fokus er på formidlingen til børnene, ved at skabe et tilgængeligt og børnevenligt koncertformat til aldersgruppen, og på at bruge ny, dansk musik. Koncertrækken præsenterer musikværker for børn ved Johannes Søe Hansen og Christina Bjørkøe, duoen Cherubino, Ensemblet Felix, Louise Hjort og Louise Kristensen, Julie Andkjær Olsen, fortællekoncert med Papirskoven og mange flere. Det er forventningen, at der ved hver koncert deltager ca. 40 børn og 40 voksne (i alt 800 publikummer i løbet af 2025).

Det samlede budget for koncertserien er på 137.000 kr., som dækker over inviterede musikeres honorarer, leje + afvikling/teknik i KU.BE 10 gange (i alt 15.000 kr.), koncertværter, KODA, transport, projektledelse og forplejning. Udgifterne søges dækket via et bevilliget tilskud fra Frederiksbergfonden på 30.000 kr. og William Hansen Fonden på 15.000 kr., samt ansøgninger til Statens Kunstfond på 15.000 kr. og Fogs Fond på 10.000 kr. Dertil beregnes med en entreindtægt estimeret til 27.000 kr. Der arbejdes løbende med fundraising.

Ansøger samarbejder, som alle tilskudsmodtagere, sammen med Kulturstilladset om formidlingen af fribilletter til socialt udsatte børn og deres familier, men bidrager med et noget højere antal fribilletter, og har igennem de sidste år haft stor succes med inddragelsen af bl.a. flygtningebørn.

Genklange har igennem en årrække modtaget støtte til afholdelsen af børnekoncerter på Frederiksberg, senest modtog de 20.000 kr. fra musikudvalgets pulje til gennemførelsen af koncertaktiviteter i 2024.

Entré: 40 kr.

#### **Der ansøges om et tilskud på 40.000 kr.**

**Vurdering:** Genklange går til arbejdet med klassisk musik, for de mindste med kvalitetsbevidsthed, men også en åbenhed og en legende tilgang, som dels passer godt til KU.BE og dels er med til at engagere de yngste. Ansøger har supplerende finansiering med sig og bred erfaring med målgruppen. Det ansøgte beløb denne gang er dog væsentligt højere, og et eventuelt tilskud foreslås fortsat lagt på niveau med tidligere år.

**Indstilling:** Konkerrækken foreslås støttet med 20.000 kr.

## 7.

**Martin Jensen fra Final Descent** ansøger om tilskud til 3 koncerter i koncertserien "144.000", afholdt i hhv. marts, april og maj 2025, i Metronomens kuppelsal. 144.000 (tidligere Grains) er et intimt koncertformat, hvor solister, duoer eller trioer giver koncert. På programmet er koncert med den tjekkiske saxofonist Miachaela Turcerová, et musikalsk møde mellem den italienske free jazz-duo Jooklo Duo og herboende trompetist Maria Bertel, samt koncert med guitarist Emil Palme.

Kuppelsalen benyttes kun sjældent til koncerter, men kan udgøre en unik ramme om intime koncertoplevelser, hvor rummets klang og forhold udnyttes.

Final Descent er en frivillig drevet koncertforening, som arbejder med vækstlagsmiljøer og eksperimenterende musik.

Det samlede budget for de tre koncerter er på 43.200 kr. som dækker musikerhonorarer (5 x tarif), transport, ophold, markedsføring, leje af ekstra baggear, honorar til lydtekniker, foto og videodokumentation samt bogholderi. Udgifterne søges dækket via et ansøgt beløb i Frederiksbergfonden på 10.000 kr., et ansøgt beløb i Dansk Komponist Forening på 6.000 kr., en forventet barindtægt på 2.000 kr., billetsalg til 7.200 kr., samt en egenfinansiering på 6.000 kr.

Final Descent er tidligere blevet støttet af Musikudvalget, senest ved første ansøgningsrunde i 2024, hvor de modtog 10.000 kr.

Entré: 60 kr.

### Der ansøges om et tilskud på 10.000 kr.

**Vurdering:** Projektet tilbyder intime, musikalske oplevelser ved professionelle musikere, der spiller inden for eksperimenterende formater og smalle genrer. Ansøger søger supplerende fondsmidler og lægger en egenfinansiering. Projektet vurderes støtteværdigt, på samme niveau som tidligere.

**Indstilling:** Projektet foreslås støttet med 10.000 kr.

## 8.

**Entertainment Showtime v/Anne-Marie Streibig** ansøger om tilskud til 'Showtime - musikalsk glæde og nostalgi for ældre beboere', på 4 af Frederiksbergs plejehjem, leveret af pianist Kristian Bach og ansøger selv på vokal. Repertoiret består af danske hits, samt internationale klassikere. Arrangementerne er med fri entre, og forventes afholdt i løbet af det første halvår 2025. Plejehjemmene er Flintholm Plejeboliger, Ingeborggården, Kastanjehaven og Østervang. Det fremgår at ansøger har været i dialog med forstanderen på Flintholm Plejeboliger, men ikke de tre andre. I følge ansøger, så er plejehjemmenes aktivitetsbudgetter så pressede, at de ikke kan afse midler til honorering af musikere.

Det samlede budget, for de fire koncerter er angivet til 29.225 kr., som udgøres af 4 x 4.806 kr., ialt 19.225 kr., til honoreringen af de to musikere og derudover udgifter til transport, udstyr, markedsføring og diverse uforudsete omkostninger estimeret til samlet 10.000 kr. Ansøger dækker selv alt andet end honorar. Der søges ikke andre steder, idet ansøger vurderer, det er vanskeligt at finde relevante fonde og puljer.

Ansøger er gjort opmærksom på, at puljen i udgangspunktet ikke støtter ansøgers eget honorar, og at der generelt skeles til medfinansiering fra lokationens side. Ansøger har angivet, at hun ønsker at søge alligevel til de angivne formål. Hun har dog nedjusteret det ansøgte beløb fra 48.063 kr. (til koncerter på 10 plejehjem) til 19.225 kr. (koncerter på 4 plejehjem).

### Der ansøges om et tilskud på 19.225 kr. (oprindeligt 48.063 kr.)

**Vurdering:** Projektet bidrager til at bringe musikalske oplevelser ud til de ældste bogere på Frederiksberg. Lokationerne bidrager dog ikke med støtte til gennemførelsen, og der er ikke søgt supplerende fonde og puljer. Derudover søges der også i dette tilfælde støtte til honorering af ansøger selv, og ansøgningen bærer generelt præg af at være en bookingansøgning. Plejehjemmene har eget aktivitetsbudget, omend pressede, hvorfra de prioriterer de aktiviteter og indsatser, som de vil tilbyde deres beboere, lige som det gør sig gældende på andre institutioner med eget aktivitetsbudget. Derfor må det anses for at være et prioriterings spørgsmål, for det enkelte plejehjem, hvilke aktiviteter de indkøber. Udvalget kan dog også i dette tilfælde vælge at fravige principperne for puljen i forhold til medfinansiering fra lokationens side, og vælge at bidrage med honorar til den medvirkende pianist, som også matcher deres egenfinansiering.

**Indstilling:** Projektet foreslås støttet med 10.000 kr. til den medvirkende pianist, under forudsætning af at de fire koncerter gennemføres som beskrevet.

Der resterer 70.279 kr. i puljen for 2024:

Nr.	Projekt/Ansøger	Genre	Ansøgt beløb	Indstilling Musikudvalgets pulje 2024	Indstilling Musikudvalgets pulje 2025
1	Blæserkvintetten V Coloris	Klezmer/Folkemusik	20.000 kr.	10.000 kr.	
2	Jannie Dengaard	Jazz	7.563 kr.	5.279 kr.	
3	Homeconcerts/Camille Jones	Singer/songwriter (varierer)	10.000 kr.	-	

4	Mette Juul	Danske sange	5.000 kr.	5.000 kr.
5	The Open-Source Orchestra	Kontemporær klassisk kammermusik	10.000 kr.	10.000 kr.
6	Genklange	Klassisk	40.000 kr.	20.000 kr.
7	Final Descent v/Martin Jensen	Jazz/eksperimental	10.000 kr.	10.000 kr.
8	Entertainment Showtime v/Anne-Marie Streibig	Dansktop/klassikere	19.225 kr.	10.000 kr.
<b>I alt</b>			<b>121.788 kr.</b>	<b>70.279 kr.</b>

Hvis alle ansøgninger imødekommes som indstillet, fordeles der i alt 70.279 kr. i denne runde, og der vil herefter restere 0 kr. i puljen for 2024.

## Behandling

Musikudvalget

# Punkt 5: Forslag til kommissorium for styrkelse af vækstlaget

20.03.20-G01-2-23

## Overskrift

Forslag til kommissorium for styrkelsen af vækstlaget

## Indstilling

Forvaltningen indstiller,

at det fremlagte forslag til kommissorium for vækstlaget godkendes.

## Beslutning

Musikudvalget vedtog,

1. at godkende det fremlagte kommissorium, og
2. at bevilge 50.000 kr. til det foreslåede pilotprojekt til gennemførelse i 2025 som beskrevet, og besluttet endvidere, at der på næste udvalgsmøde d. 25. februar 2025 fremlægges foreløbig status for projektet.

## Sagsfremstilling

På mødet d. 24. september besluttede Musikudvalget, at tage kortlægningen af musiklivet på Frederiksberg til efterretning, og endvidere at arbejde videre med implementeringen af [Musikstrategien](#) særligt ved at fokusere på musikkens vækstlag, herunder børn og unges muligheder for deltagelse i musiklivet samt fastholdelsen af børn og unge i bl.a. musikundervisningen. Udvalget besluttede på mødet at arbejde med en laboratorie-tilgang og til dette formål at lade forvaltningen udarbejde et kort idéoplæg, med inddragelse af medlemmer fra Musikudvalget; Frederik Birket-Smith og Clara Vuust. Kommissoriet udgøres dels af følgende korte idéoplæg, som definerer intentionerne og forslag til indsatser, dels et bilag med oplæg til et konkret pilotprojekt til gennemførelse i 2025. (se vedhæftede)

### Kommissorium for styrkelsen af det musikalske vækstlag

#### *Ambitionen:*

Frederiksberg Musikudvalg ønsker at undersøge musiklivets yngste vækstlag, med det formål at finde veje til at styrke eksisterende indsatser og kvalificere nye tilgange. Hvordan skaber vi relevante musikmiljøer for børn, der tiltrækker, inddrager, skaber fællesskaber og øger tilknytningen? Kan vi finde frem til nogle formater for de uformelle læringsmiljøer, der griber børnenes engagement og fastholder det?

#### *Intentionen:*

Frederiksberg skal udgøre et 'laboratorium' for afprøvningen af en række lokale under-søgelse, der dels kan give indsigt og viden om målgruppen, om egnede formater og mulige synergier, - men siden også danne afsæt for større, tværgående samarbejder for styrkelsen af alle børns lige deltagelse i musikken, både lokalt og på landsplan.

#### *Målgruppen:*

Børn i alderen 10-13 år/folkeskolens mellemtrin. Det er den alder, hvor børnene stadig kan suges ind i musikkens verden, men hvor de også hurtigt forlader den igen og finder videre.

#### *Konkrete indsatser i 2025:*

- Forundersøgelse: Besøg i lokale klubber, SFO'er osv. for at danne udgangspunkt for pilotprojekter.
- Udvikling og opstart af de første pilotprojekter: af og i samarbejde mellem lokale aktører, for herigennem at høste de første erfaringer, herunder teste metode, samle empiri og dokumentation. Pilotprojekterne gennemføres i 2025. (Vedhæftet er et forslag til et pilotprojekt, udviklet i samarbejde mellem Musikhøjskolen og Strøm til Børn)

#### *Mulige strategiske indsatser på den lange bane:*

- Hovedprojekt: Pilotprojekterne danner grundlag for udviklingen af hovedprojektet, som, på baggrund af de indsamlede erfaringer, rummer forslag til langsigtede lokale indsatser og økonomiske prioriteringer, samt afsøgning af mulige eksterne samarbejds-partnere.
- Research/omverdensanalyse: Prioritering af musikudvalgets midler til igangsætning af et researchprojekt, dvs. indsamling af data fra lignende projekter, større analyser og landsdækkende videnspartnere. F.eks. Kulturens Analyseinstitut, Trivselsnetværket, KODA, Dansk Live, Statens Kunstfond/Musikhandleplaner, Grib engagementet, projekt "6705 + Statens Kunstfond" osv.
- Følgeforskning: Muligheder for samarbejde med forskning og undervisning på området, f.eks. KBH Professionshøjskole eller konservatoriets "Master i musik-pædagogisk udvikling" om udvikling af metode til konkret musikundervisning til børn.

#### *Økonomi og resurser:*

Der er afsat 100.000 kr. til udmøntningen af Musikstrategien i regi af Musikudvalget.

## **Behandling**

Musikudvalget

## **Bilag**

Udkast til pilotprojekt - Musikhøjskolen og Strøm til Børn

# Punkt 6: Temadrøftelse: Musikerhonorarer og det frivillige amatørmusikliv

20.03.20-G01-2-23

## Overskrift

Temadrøftelse: Musikerhonorarer og det frivillige amatørmusikliv

## Indstilling

Forvaltningen indstiller,

at musikerhonorarer og det frivillige amatørmusikliv drøftes.

## Beslutning

Udvalget drøftede musikerhonorarer og det frivillige amatørmusikliv bl.a. med input fra Henrik Jansberg fra Dansk Musikerforbund og René Madsen fra Metronomen. Det blev besluttet, at forvaltningen samler op på Musikudvalgets drøftelse på første møde i 2025 mhp. at udvalget kan afrunde drøftelsen.

## Sagsfremstilling

Musikudvalget besluttede på mødet d. 28. maj 2024 at afholde et temamøde om musikerhonorarer og det frivillige amatørmusikliv. På temamødet ønsker udvalget at drøfte de dilemmaer der kan opstå ved fordelinger af puljemidler, når der på den ene side er behov for klare regler og aflønninger af professionelle musikere, og der på den anden side også hersker et ønske om at kunne støtte initiativer inden for amatørmusiklivet og frivillige musikfællesskaber. Ved denne temadrøftelse deltager Henrik Jansberg (DMF) og René Madsen (Metronomen) for ud fra hver deres udgangspunkt at perspektivere dilemmaerne.

### Baggrund

Musikudvalget besluttede før sommerferien at drøfte de nuværende principper og tilskudskriterier for Musikudvalgets pulje, især i forhold til arrangørrolle og honorering efter mindstetarif. Beslutningen skal bl.a. ses i lyset af de ambitioner for musikalsk bredde, vækstslagsmiljøer og fællesskaber, som den nye Musikstrategi rummer - men også på baggrund af konkrete ansøgninger. På den ene side er der behov for klare regler og aflønninger af professionelle musikere (herunder også dygtige talenter på nippet til en regulær professionel karriere), og på den anden side at undgå at bremse initiativer inden for amatørmusiklivet og de frivillige musikfællesskaber.

Udvalget modtager mange forskellige ansøgninger til puljen, indsendt af både amatører og professionelle, og med meget forskellige typer projekter for øje. Nogle gange er der tale om regulære koncerter med professionelle musikere, hvor en professionel aflønning er et krav. Andre gange er det glade amatører og 'hobby-bands'. Musikkens amatør-fællesskaber og fødekæde kan i sådanne tilfælde også have brug for tilskud, også selvom der ikke indgår professionel aflønning af de deltagende.

Koncepter som 'åben scene' og 'vækstlagsscene' benyttes også af mange arrangører og spillesteder for at invitere musikere til at øve sig, dele og eksperimentere frit, uafhængigt af professionelt niveau. Vækstlagsmusikere har brug for mange timer på en 'øvescene' for at dygtiggøre sig og lære at spille ud over scenekanten (og spille sammen foran et publikum) før de kan gøre sig forhåbninger om at blive aflønnet som professionelle, og her er åbne scener kærkomne. Professionelle musikere vælger også af og til at spille på åbne scener, når de ønsker at afprøve nyt materiale eller har lyst til at eksperimentere uforpligtende med nye konstellationer. Det er derfor ikke altid entydigt, hvorvidt et arrangement kan bære et krav om mindstetarif eller ej.

Udvalget kunne drøfte følgende spørgsmål med krav om mindstetarif for øje:

- Ønsker udvalget i højere grad at skelne mellem professionelle koncerter og amatørarrangementer, 'åben scene' koncepter mv., som har brug for støtte til andre udgifter end honorarer?
- Hvordan ønsker udvalget at understøtte den musikalske bredde, med udgangspunkt i aktørernes initiativ og foretagsomhed inden for alle musikalske udtryk, genrer og koncertformater?
- Hvordan ønsker udvalget at støtte musikkens fødekæde, herunder specifikt projekter, der fokuserer på unge som udøvere, skabere og arrangører af musikoplevelser, samt deres deltagelse i musiklivet?
- Hvordan ønsker udvalget at støtte de lokale musikmiljøer, der fremmer fællesskaber og den lokale drivkraft, men som ikke nødvendigvis tæller professionelle musikere?

Til inspiration er vedhæftet to cases plukket fra musikudvalgets puljefordelinger i 2024, som på hver deres måde rummer de omtalte dilemmaer.

Forvaltningen vil samle op på udvalgets drøftelse mhp. at der kan samles op på 1. møde i 2025.

## **Behandling**

Musikudvalget

## **Bilag**

To cases til temadrøftelse musikudvalget

## **Punkt 7: Bordet rundt og evt.**

20.03.20-G01-2-24

### **Sagsfremstilling**

Bordet rundt, fagmedlemmerne orienterede:

Charlotte Thaning beskrev status på DKDM.

Lars Bertelsen afholdte generalforsamling i START!-regi og her blev der godkendt nye vedtægter. I 2025 vil foreningen sætte fokus på bl.a. at hverve nye medlemmer.

Clara Vuust kunne bl.a. orientere om en samlet ansøgning fra skolerne/Musikhøjskolen til statens pulje til morgensangsskoler.

Møder i Musikudvalget 2025:

25. februar

27. maj

23. september

2. december (+ afslutningsmiddag)