

REFERAT Musikudvalg d. 24-09-2024

Mødedato Tirsdag d. 24. september 2024 kl. 16:00

Mødested Aveny-T

Indholdsfortegnelse

Velkomst og kort intro v/Aveny-T.....	3
Meddelelser fra formanden: Kort om Budget 2025.....	4
Godkendelse af referat.....	5
Behandling af de indkomne ansøgninger til Musikudvalgets pulje 3. runde 2024.....	6
Honorarstøtte 2025.....	13
Kortlægning af musiklivet på Frederiksberg.....	18
Bordet rundt og evt.....	20

Punkt 1: Velkomst og kort intro v/Aveny-T

20.03.20-G01-1-24

Sagsfremstilling

Velkomst og kort intro til Aveny-T og deres koncertprojekt "Bag Kulisserne" v/musikchef Balthasar Asmussen. Herefter fællessang og almindeligt Musikudvalgsmøde.

Tilstede: Lotte Kofoed, Lone Loklindt, Helle Sjelle, Clara Vuust, Benjamin Randbøll, Frederik Birket-Smith, Lars Bertelsen

Afbud: Charlotte Thaning, Nikolaj Bøgh, Emil Samaras

Punkt 2: Meddelelser fra formanden: Kort om Budget 2025

20.03.20-G01-1-24

Sagsfremstilling

Meddelelser fra formanden: Kort om Budgetaftale 2025

Budgetaftalen for 2025 findes her:

[budgetaftale-2025.pdf \(frederiksberg.dk\)](#)

Fra Budgetaftalen kan fremhæves følgende, med fokus på musiklivet på Frederiksberg:

"Kommunens musikliv, spillesteder og teatre er med til at skabe liv i byen. For at understøtte kommunens nye musikstrategi er partierne enige om at videreføre det ekstra tilskud til honorarstøtteordningen til rytmiske spillesteder i 2025 og 2026 og som et nyt tiltag at afsætte en pulje mhp., at Musikudvalgets fagmedlemmer kan søsætte projekter. På musikområdet videreføres også tilskud i 2025 og 2026 til Frederiksberg Festspil samt tilskuddet til musikhøjskolens samarbejde med folkeskolerne om kulturklasseforløb, filmværksted mv."

Endvidere kan fremhæves fra aftalens bilag:

"Et event – én indgang

Partierne er enige om at etablere en digital løsning, der gør det muligt for arrangører af udendørsarrangementer at søge via én indgang. Det vil betyde, at arrangøren ikke skal ansøge flere myndigheder i kommunen om byggetilladelse, tilladelse til råden over vej, puljestøtte etc. Det skal således også være en integreret del af løsningen, at ansøgere vejledes om eventuelle tilladelser fra andre myndigheder, som er nødvendige. Der afsættes 1,0 mio. kr. i 2025 til udviklingen af en IT-løsning samt strømlining af arbejdsgange med inddragelse af repræsentanter fra brugergrupperne, samt 0,2 mio. kr. i varig drift.

Dialog med staten om brugen af grønne områder:

Der indledes en dialog med Slots- og Kulturstyrelsen om, hvordan aktører i højere grad kan anvende bl.a. Frederiksberg Have og Søndermarken til arrangementer med kulturelle formål."

Musikudvalget tog orienteringen til efterretning.

Punkt 3: Godkendelse af referat

20.03.20-G01-1-24

Overskrift

Godkendelse af referat

Indstilling

Forvaltningen indstiller,

at Musikudvalget godkender referatet fra mødet d. 28. maj 2024.

Beslutning

Musikudvalget godkendte referatet fra mødet d. 28. maj 2024.

Sagsfremstilling

Til orientering planlægges med en drøftelse af generelle dilemmaer og principper for puljetilskud på årets sidste møde i Musikudvalget i november.

Fra referatet fra mødet d. 28. maj 2024:

"Udvalget drøftede de opstillede dilemmaer om, at der på den ene side er behov for klare regler og aflønninger af professionelle musikere, og der på den anden side også hersker et ønske om at kunne støtte initiativer inden for amatørmusiklivet og frivillige musikfællesskaber. Derudover blev yderligere dilemmaer taget op, herunder spørgsmål om krav til entré i forbindelse med koncerter støttet af Musikudvalget.

Det blev besluttet, at emnet drøftes på et temamøde på et af de kommende møder i Musikudvalget med deltagelse af relevante eksterne repræsentanter. I den forbindelse fremsender forvaltningen puljeansøgningsskemaet til orientering.

Behandling

Musikudvalget

Bilag

Referat Musikudvalget 28. maj 2024

Punkt 4: Behandling af de indkomne ansøgninger til Musikudvalgets pulje 3. runde 2024

20.03.20-G01-1-24

Overskrift

Behandling af de indkomne ansøgninger til Musikudvalgets pulje 3. runde 2024

Indstilling

Forvaltningen indstiller,

1. at Edition S bevilges 10.000 kr.,
2. at Jesper Hedegaard bevilges 6.000 kr.,
3. at Jill Trolle bevilges 7.000 kr.,
4. at Lisa Schultz bevilges 5.000 kr.,
5. at Georgina McKay Lodge bevilges 5.000 kr.,
6. at Arte Divine bevilges 5.000 kr.,
7. at Ulla Habermann bevilges 5.000 kr.,
8. at Christina Weisgard bevilges 7.000 kr.,
9. at Michael Hope bevilges 5.000 kr., og
10. at Mikkel Schou bevilges 30.000 kr.

Beslutning

Musikudvalget besluttede,

1. at Edition S bevilges 10.000 kr.,
2. at Jesper Hedegaard bevilges 6.000 kr.,
3. at Jill Trolle bevilges 7.000 kr.,
4. at Lisa Schultz bevilges 5.000 kr.,
5. at Georgina McKay Lodge bevilges 5.000 kr.,
6. at Arte Divine bevilges 5.000 kr.,
7. at Ulla Habermann bevilges 5.000 kr.,
8. at Christina Weisgard bevilges 7.000 kr.,
9. at Michael Hope bevilges 5.000 kr., og
10. at Mikkel Schou bevilges 30.000 kr.

Sagsfremstilling

Dette er årets 3. ansøgningsrunde til Musikudvalgets pulje for 2024. Der er i udgangspunktet afsat 524.322 kr. til Musikudvalget i 2024, og derudover er der tilført 100.000 kr. øremærket honorarstøtte i 2023 og 2024 i forbindelse med Budget 2023. Det betyder, at der er i alt 624.322 kr. i Musikudvalgets pulje for 2024, hvoraf der efter sidste møde var disponeret 570.304 kr. inkl. honorarstøtte.

Efter sidste møde er der sket følgende ændringer:

- Der er tilbageført 26.775 kr. fra Michaels Music Club for deres honorarklip for 2024, da de ikke længere har aktiviteter på Frederiksberg.
- Kultur- og Fritidsudvalget har på mødet den 16. september besluttet at overføre 50.000 kr. til Musikudvalget i 2024.

Dermed resterer der 155.279 kr. i Musikpuljen til fordeling i de sidste to runder i 2024. I dette beløb er inkluderet den forventede samlede momsrefusion for puljen.

Forvaltningen har til denne ansøgningsrunde modtaget 10 ansøgninger om tilskud. Hver ansøgning er vurderet efter, hvordan den rammer ind i visionen og fokusområderne i Kultur- og Fritidspolitikken 2023-2026 samt den nye Musikstrategi.

Nedenfor behandling af de indkomne ansøgninger:

1.

Musikforlaget Edition.S ansøger om tilskud til afholdelsen af minifestival d. 14. november 2024 på 5. sal i Radiohuset - kurateret af koncertforeningen Second Sound. Festivalen vil præsentere musik af klassiske og eksperimentelle samtidskomponister, og vil bl.a. inddrage lokaler på Suzuki-instituttet. Både pladeselskabet Dacapo Records, musikforlaget Edition S og musikskolen Suzuki-Instituttet ligger på 5. sal i Radiohuset. På programmet er 5 performanceværker af hhv. Nicolai Worsaaes, der arbejder med et opgør med liedgenren, Juliana Hodgkinsons der præsenterer celloens klangmateriale, Mette Nielsen der arbejder med skæve klange, Alexandra Helléns værk om en syrisk piges flugt og Martin Staunings absurde performance om groteske flokler. Derudover vil publikum have adgang til rum, hvor man kan fordybe sig i Else Marie Pades værker (pioner inden for den elektroniske musik). Festivalen er for alle, men tiltrækker nok især konservatoriestuderende, udøvende musikere inden for moderne klassisk musik, komponistmiljøet og unge voksne med interesse for eksperimenterende musik. Ansøger planlægger med en intensiv markedsføringsindsats på bl.a. sociale medier.

Det samlede budget for festivalen er på 64.000 kr. som dækker over musiker/komponisthonorarer, projektledelse, afvikling, leje af lys/teknik, markedsføring, videodokumentation, bar osv. Udgifterne søges dækket via bidrag fra Second Sound på 25.000 kr., et tilskud fra KODA/Musikforlæggerne på 8.000 kr. og en medfinansiering fra Edition S på 5.000 kr. Ansøger har flere ansøgninger ude til samlet 16.000 kr.

Entré: Fri

Der ansøges om et tilskud på 10.000 kr.

Vurdering: Projektet er et nyt initiativ, der præsenterer unge samtidskomponister koblet med udstilling om Else Marie Pade. Festivalen præsenterer en smal genre, men opstår i et samarbejde med etablerede aktører på området og med et stærkt netværk og åbner en del af konservatoriet op for et bredere publikum. Et eventuelt tilskud foreslås lagt på niveau med det ansøgte.

Indstilling: Projektet foreslås støttet med 10.000 kr.

2.

Jesper Hedegaard ansøger om tilskud til koncerten 'Dominique & Jesper Hedegaard Sound of Brasil' i Metronomen d. 6. oktober 2024. Dominique synger brasiliansk swing, akkompagneret af de brasilianske musikere Romulo Duarte (bas) og Ale Damasceno (trommer), den danske violinist Alexander Kraglund samt ansøger selv på klaver. Publikum kan forvente både kendte og egne kompositioner inden for Bossa Nova og Samba. Ansøger ønsker, i samarbejde med Thorbjørn Kjærgaard fra Frederiksberg Musik- og Kulturskole, at motivere unge studerende til at komme til koncerten, og tilbyder derfor en reduceret unge-billetpris på 50 kr. Han forventer ca. 20 unge publikummer og 30 voksne publikummer. Evalueringen af ungeinddragelsen afholdes på Musikhøjskolen efter koncerten. Koncerten er en del af en danmarksturné.

Det samlede budget for koncerten er på 16.080 kr., som rummer musikerhonorarer til de medvirkende musikere på 12.500 kr. (ikke ansøger selv), markedsføring, transport og forplejning. Udgifterne søges dækket via en estimeret entreindtægt på 9.700 kr., ansøgers egenfinansiering på 380 kr. samt det ansøgte beløb i musikudvalget.

Entré: 190/50 kr.

Der ansøges om et tilskud på 6.000 kr.

Vurdering: Initiativet vurderes støtteværdigt, og især fokus på ungeinddragelse er interessant.

Indstilling: Projektet foreslås støttet med 6.000 kr.

3.

Jill Trolle ansøger om tilskud til afholdelsen af en spil-dansk-koncert i Metronomen d. 28. oktober 2024 med Straight Ahead Big Band. Bandet er et nystartet amatørbigband, som i anledning af koncerten har inviteret fire professionelle musikere med mod et honorar. Ansøger ønsker at arbejde med danske kompositioner inden for pop, rock og klassisk, fortolket til bog band, og indgår med koncerten i Spil Dansk festivalsammenhæng.

Det samlede budget lyder på 58.250 kr., som i vid udstrækning dækker over udgifter til omskrivning af værker, så de passer til bigband format og instrumentsammensætning. Der planlægges med omskrivning af ca. 9 værker til samlet 37.000 kr. Derudover rummer budgettet musikerhonorarer til de fire professionelle musikere (Dirigent, Saxofon, Trompet, Bas) på samlet 12.500 kr., PR til 5.000 kr. SOME annoncer til 1.500 kr. samt tryk af plakat og forplejning. Udgifterne søges dækket via en selvstændig fundingindsats til udarbejdelsen af arrangementerne, samt billetindtægter estimeret til 11.250 kr. og det ansøgte beløb i Musikudvalget. Ansøger oplyser, at de planlægger med supplerende fundraising.

Ansøger angiver, at de ønsker at samarbejde med Ældresagen, Miles Music School og Frederiksberg Musik- og Kulturskole, i form af invitationer og plakatoophæng.

Entré: 150 kr.

Der ansøges om et tilskud på 10.000 kr.

Vurdering: Big bandet består af ca. 20 amatørmusikere med lyst til at spille sammen. Det ansøgte beløb går som tilskud til honorering af de 4 professionelle musikere, der medvirker ved koncerten.

Indstilling: Projektet foreslås støttet med 7.000 kr.

4.

Lise Schultz ansøger om tilskud til afholdelsen af koncert med Musikkoret København i Sct. Thomas kirke d. 24. november 2024. Koret synger to programmer af 20 minutters varighed med danske sange, klassiske værker samt uddrag af Händels kroningshymner. I 'pausen' spiller kirkens organist Aeji Choi et program for orgel på 20 minutter.

De samlede udgifter for koncerten er sat til 16.949 kr. til nodeindkøb, aflønning af dirigent, honorering af musikere og korprøver. Kirken stiller lokalitet gratis til rådighed og bidrager med aflønning af organisten og en kirketjener, estimeret til 1.500 kr. Dette er ikke medregnet i arrangementets samlede udgifter. Koret lægger en egenfinansiering, som dækker udgifter til nodeindkøb, aflønning af dirigent til korprøver og koncert på samlet ca. 9.000 kr. Det ansøgte beløb i Musikudvalget går til aflønning af de 3 deltagende, professionelle musikere; Emilie Eskær på cello, Sara Wallevik på violin, og organist Sven Verner Olsen på klaver.

Musikkoret i København er et amatørkor, der holder ugentlige prøver i Hospitalskirken på Frederiksberg, og er åbent for alle uanset erfaring.

Entré: Fri.

Der ansøges om et tilskud på 8.085 kr.

Vurdering: Koncerten byder på kormusik med fri adgang for alle, og bidrager desuden til amatørmusikkens synlighed og sammenspil med det professionelle musikliv. Hvis Musikudvalget ønsker at følge princippet om max at matche kirkers medfinansiering af koncerter afholdt i deres faciliteter, så ligger bidraget lavt. Taget i betragtning af, at ansøger lægger en forholdsvis stor egenfinansiering, kunne udvalget vælge at fravige og give et lidt højere bidrag som støtte til honorering af de professionelle musikere.

Indstilling: Projektet foreslås støttet med 5.000 kr.

5.

Tidlig musik i Danmark v/Georgina McKay Lodge ansøger om tilskud til afholdelsen af koncerten "En aften i Wien" i Sct. Thomas Kirke d. 28. februar 2025 samt to eftermiddagskoncerter "Beethoven for børn" (alder 3+) i KU.BE d. 26. februar 2025. På programmet er strygetrioer af hhv. Joseph Eybler og Beethoven, sidstnævnte suppleret med oplæsning af børnebogen "Mole Music" ved Mai Kamstrup Mogensen. De medvirkende musikere er Augusta McKay Lodge på violin, Magdalene Probe på cello og ansøger selv på bratsch. Børnearrangementet vil blive gennemført to gange, hhv. på dansk og på engelsk. Alle koncerterne spilles på autentiske instrumenter fra den klassiske/tidlige romantiske periode. Værkerne vil forinden også blive fremført i Koncertkapellet i Roskilde, men den koncert er ikke en del af ansøgningen til Frederiksberg Musikudvalg.

Tidlig musik i Danmark er en frivillig forening med fokus på at fremme forståelsen og interessen for musik fra middelalder til tidlig romantik, ofte fremført på originalinstrumenter.

Det samlede budget for koncertaktiviteterne på Frederiksberg beløber sig til 43.666 kr., som dækker kunstnerhonorarer på sammenlagt 18.000 kr., produktion til 2.000 kr. leje af performancesalen i KU.BE på 1.000 kr., PR til samlet 6.333 kr. samt udgifter til øvesal, rejse, indkvartering og forplejning. Udgifterne søges dækket via et bevilget tilskud fra Frederiksbergfonden på 10.000 kr. og Solistforeningen af 1921 på 2.000 kr. (procentdel). Derudover ansøges en række øvrige fonde samt beregnes med en entréindtægt ved koncerterne i KU.BE på samlet 3.000 kr.

Sct. Thomas Kirke stiller gratis lokale, faciliteter og markedsføring til rådighed, men støtter ikke koncerten med økonomi. KU.BE tilbyder deres performancesal til meget nedsat pris og samarbejder med arrangøren omkring afvikling og markedsføring.

Entré: 30 kr. til børnekoncerterne i KU.BE

Der ansøges om et tilskud på 10.000 kr.

Vurdering: Både koncerten i kirken og børnekoncerterne i KU.BE vurderes at være relevante og interessante tilbud. Især er det positivt, at børnekoncerterne arbejder med flersprogede versioner og udvikles i godt samarbejde med KU.BE. Det er Musikudvalgets princip, kun at støtte koncerter i kirker med ca. samme beløb som kirken selv afsætter. Idet der ikke er sat tal på værdien af kirkens bidrag, kan det være svært at lægge et fornuftigt niveau hvad det angår. Set i lyset af de to børnekoncerter i KU.BE kan udvalget vælge alligevel at støtte ansøgningen, dog med et lavere beløb end det ansøgte.

Indstilling: Projektet foreslås støttet med 5.000 kr.

6.

Ensemblet Arte Divine v/David Bendix Nielsen søger om tilskud til koncertarrangementet "New Song" i Sankt Markus Kirke d. 10. november 2024. Ensemblet fremfører værker fra barokken og fra det 20. og 21. århundrede af komponister som bl.a. Buxtehude, Grigorjeva og Pärt. Ensemblet består af fire professionelle sangere og fire professionelle musikere, og fokuserer på sjældent opført kirkemusik. Ensemblet er ganske nyopstartet. Producent Kind of Opera.

Det samlede budget for koncerten er angivet til 67.000 kr. som rummer kunstnerhonorarer på samlet 48.000 kr. (4 sangere og 4 musikere), en producent til 5.000 kr., transport af udstyr, indkøb af nodemateriale, markedsføring og forplejning m.m. Udgifterne søges dækket via et tilskud fra Knud Højgaards Fond på 15.000 kr., øvrige fondsansøgninger til samlet 27.000 kr., en medfinansiering fra kirken på 15.000 kr. samt det ansøgte beløb i Musikudvalgets pulje.

Ansøger modtog tidligere før sommerferien et tilskud fra Musikudvalget på 10.000 kr. gennemførelsen af en koncert i september i år.

Entré: Fri.

Der ansøges om et tilskud på 10.000 kr.

Vurdering: Koncerten med det nye ensemble er et spændende tilbud, og kirken bidrager til økonomien. Det kunne dog overvejes, om et eventuelt tilskud skal lægges lavere end ansøgt, med øje for at ansøger allerede har modtaget tilskud fra puljen tidligere i år. Der hersker ikke et fast princip for frekvensen af bevilligede tilskud årligt til samme ansøger, men udvalget kan vælge at prioritere nye ansøgere med blik for den samlede pulje af ansøgninger og resterende midler.

Indstilling: Projektet foreslås støttet med 5.000 kr.

7.

Ulla Habermann ansøger om tilskud til afholdelsen af 4 koncerter med Trio Satie "Satie med venner 2024-25" i Metronomen. Trio Satie har siden 2008 spillet fransk musik fra d. 19. århundrede - med særligt fokus på musik af komponisten Erik Satie, og består af Lars Malther på kontrabas, Ulla Habermann på klaver og Isabel Piganiol som sopran. Koncerterne forventes afholdt d. 28.9, 30.11 i 2024 og 1.2 og 3.5 i 2025. Sæsonens musikalske gæster tæller bl.a. pianisterne Tove Lønskov og Kristoffer Hyldig, klarinetist Lee Morgan, bratschist Nicolas Algot Swensen, vokal ensemblet Ungklang og unge talenter fra DKDM samt flere.

Det samlede budget for de fire koncerter lyder på 145.000 kr. og består af 95.000 kr. i kunstnerhonorarer, 25.000 kr. til PR/annoncer (31.926 kr. oplyst som et mere retvisende tal senere for prisen på planlagte avisannoncer), 5.000 kr. til tryk af flyers, og derudover indkøb af noder, transport, instrumentforsikring og forplejning (8.000 kr. forplejning musikere og et glas vin til publikum). Udgifterne søges dækket via en forventet entréintægt på samlet set 50.000 kr. og fondstilskud (herunder fra Musikudvalget) på samlet set 95.000 kr. Ansøger har p.t. modtaget et tilskud på 20.000 kr. William Demant Fonden og har endvidere ansøgt A.P.Møller, Augustinus m.fl.

Trioen har gennem årene modtaget tilskud til dels deres koncertvirksomhed samt deres årlige Erik Satie Konkurrencen - senest i 2023, hvor de modtog 5.000 kr. fra Musikudvalgets pulje til sidstnævnte.

Entré: 200 kr.

Der ansøges om et tilskud på 10.000 kr.

Vurdering: Trio Satie trækker et bredt og fast publikum, og Musikudvalget har støttet dem gennem årene. Budgettet for de 4 koncerter vurderes dog til den tunge side, især poster til hhv. PR/Markedsføring til 25.000 kr. - 31.000 kr. og forplejning til 8.000 kr. kunne godt reduceres væsentligt. Endvidere er det et opmærksomhedspunkt, at den første af de angivne koncerter allerede finder sted d. 28. september, dvs. få dage efter udvalgets behandling - hvilket kræver at ansøger er indstillet på at handle hurtigt ved angivelse af eventuelle tilskudsgivere. Et eventuelt tilskud foreslås lagt lidt lavere end det ansøgte beløb, eksempelvis på niveau med tidligere års tilskud.

Indstilling: Projektet foreslås støttet med 5.000 kr. fra budget 2024 til musikerhonorarer.

8.

Christina Weisgard ansøger om tilskud til afholdelsen af projektet "Formlab til lyd" i Metronomen d. 26.-28. februar 2025. Projektet består af et sammenspil mellem komponisten Jakob Højmarks nykomponerede elektroniske materiale/live guitar soli, Mama Mundis aroma verden, Ole Valdemar Niensens tredimensionelle papirkunst og Christina Weisgards meditative videoer. I løbet af eventens tre dage vil publikum blive inviteret ind til skiftende aktiviteter med fokus på duft, live musik, konstruktion af figurer, papirworkshops og meditation. Overgangene mellem aktiviteterne markeres af 30 min. lange live musik sekvenser. Projektet er tænkt som et vindue til gamle østlige principper om 'flygtige energier', moderne duft teori og alternative tonaliteter.

Værkkompositionen er støttet af Statens Kunstfond.

Formlab er et kunstnerkollektiv/laboratorium, der præsenterer kunstneriske eksperimenter. Ole Valdemar Nielsen og ansøger er begge en del af Formlab, og Jakob Højmark er fast samarbejdspartner.

Det samlede budget for projektet angives til 24.000 kr. som dækker administrationsudgifter (ansøger selv), honorar til musiker samt video&foto dokumentation (ved Henrik Maribo Pedersen - også medlem af Formlab), markedsføring, workshopmaterialer, leje af teknisk udstyr og transport. Udgifterne søges dækket via en egenfinansiering på 14.000 kr. og det ansøgte beløb i Musikudvalgets pulje.

Ansøger oplyser, at kunstnerne arbejder non profit, men der søges alligevel honorar til den deltagende musiker samt til videodokumentation.

Ansøger har tidligere modtaget tilskud fra Musikudvalgets pulje til tværkunstneriske projekter, senest i 2022, hvor hun modtog 7.000 kr. til projektet "Yantra - frekvenser i bevægelse" og i 2020 modtog hun 5.000 kr. til "Valdemar i Tivoli".

Entré: Fri.

Der ansøges om et tilskud på 10.000 kr.

Vurdering: Projektet byder på et utraditionelt møde mellem elektronisk ambient, duftoplevelser, papirworkshops og meditative intervaller, afløst af live guitar/elektroniske kompositioner. Et eventuelt tilskud foreslås lagt på niveau med tidligere tilskud til ansøgers projekter.

Indstilling: Projektet foreslås støttet med 7.000 kr.

9.

Michael Hope ansøger om tilskud til afholdelsen af en multimedial debutkoncert "(I love you) For Instrumental Reasons" i konservatoriets koncertsal d. 27. november som led i MINU festivalen (se næste ansøgning). Ved koncerten optræder ansøger med sit performer-ensemble Current Resonance og ensemblet K!ART. Koncerten finder sted i et samarbejde med konservatoriet, som stiller koncertsal og personale til rådighed gratis.

Det samlede budget for koncerten er på 95.000 kr., som går til musikerhonorarer, teknikerhonorar, scenografi, rekvisitter og teknik samt dokumentation. Udgifterne dækkes af et bidrag fra DKDM på 20.000 kr. og MINU festivalen giver selv et bidrag på 25.000 kr. til gennemførelsen af koncertprojektet. Resten søges i fonde, bl.a. William Demant Fonden. MINU festivalen giver, som angivet, et bidrag til gennemførelsen af debutkoncerten, men har ikke mulighed for at fuldfinansiere alle forestillinger i deres program.

Entré: Fri.

Musikudvalget har tidligere støttet ensemblet K!ART v/Mikkel Schou i forbindelse med koncertafviklinger, senest i 2023 med 5.000 kr.

Der ansøges om et tilskud på 10.000 kr.

Vurdering: Idet MINU festival selv har indsendt en ansøgning til Musikudvalget, kan musikudvalget overveje, om det kun er selve festivalens ansøgning, der skal tilgodeses. MINU oplyser, at de desværre ikke har mulighed for at fuldfinansiere alle kompositioner og samarbejdsprojekter, og at flere af de optrædende på festivalen derfor er nødt til selv at finde supplerende finansiering. MINU har gennem årene haft et godt samarbejde med Current Resonance, og angiver at debutkoncerten er et af festivalens flagskibe. Et eventuelt tilskud kunne lægges på niveau med tidligere bevilling.

Indstilling: Projektet foreslås støttet med 5.000 kr.

10.

Mikkel Schou ansøger om tilskud til afholdelsen af MINU festival 2024 - festival for expanded music fra d. 26. november - 1. december 2024 i hhv. KU.BE, Platform Bunker og DKDM Koncertsalen på Frederiksberg og derudover i Dansekapellet og Mayhem i København. MINU er en festival for ny kompositionsmusik på tværs af medier i grænsefeltet

mellem samtidsmusik og andre kunstarter. Festivalen har særligt fokus på unge komponister, lydkunstnere samt unge som publikum. Hen over de fem dage vil der være koncerter, udstillinger, workshops, musikdramatiske forestillinger og en konference. Det er fjerde år, at festivalen afvikles i hovedstadsområdet, men størstedelen af aktiviteterne er centreret i KU.BE (hele huset samt udendørs). På Frederiksberg afholdes derudover udstilling med Hanne Lippard i Platform Bunker, og stor koncert i DKDM Koncertsalen (se foregående ansøgning).

Det samlede budget for festivalen er på 1.290.000 kr., som dækker over udgifter til kunstnerhonorarer (komponisthonorarer + musikerhonorarer i alt 945.000 kr.), dokumentation, markedsføring, teknik/teknikere, administration og produktion samt salleje (70.000 kr. for KU.BE i 4 dage), transport og åbningsreception. Udgifterne søges dækket via en lang række fondstilskud og bevillinger fra bl.a. Statens Kunstfond, KODA, Nordisk Kulturfond, William Demant Fonden, Frederiksborgfonden og mange flere. Ansøger planlægger desuden med en entréindtægt på samlet 55.000 kr. og en egenfinansiering på 122.800 kr. KU.BE bidrager økonomisk med en 30% reduktion i deres lejepris (svarende til et nedslag på 30.000 kr.) samt med personale til markedsføring og afvikling.

Ansøger har tidligere modtaget tilskud, senest i 2023 med et tilskud på 20.000 kr. til gennemførelsen af festivalen i KU.BE.

Entré: 150 kr. - enheds pris med adgang til alle koncerter.

Der ansøges om et tilskud på 30.000 kr.

Vurdering: Projektet er markant og ambitiøst, og arbejder med at kombinere branchetraf med en bred vifte af koncertoplevelser. Genren er niche, men har funderet sig stærkt ved at trække i nordiske kontakter og indgå brede samarbejder. Ansøger har en stærk fondsstøtte bag sig, og har valgt netop KU.BE som lokation grundet husets unikke og fleksible rum, som spiller godt sammen med deres flermediale koncerter og performances. Det foreslås, at bidrage med det ansøgte beløb.

Indstilling: Projektet foreslås støttet med 30.000 kr.

Der resterer 155.279 kr. i puljen for 2024.

Nr.	Projekt/Ansøger	Genre	Ansøgt beløb	Indstilling Musikudvalgets pulje 2024	Indstilling Musikudvalgets pulje 2025
1	Musikforlaget Edition.S	Eksperimental	10.000 kr.	10.000 kr.	
2	Jesper Hedegaard	Brasiliansk swing/jazz	6.000 kr.	6.000 kr.	
3	Jill Trolle	Big Band	10.000 kr.	7.000 kr.	
4	Lise Schultz	Kor	8.085 kr.	5.000 kr.	
5	Tidlig musik i Danmark v/Georgina McKay Lodge	Tidlig musik/klassisk	10.000 kr.	5.000 kr.	
6	Ensemblet Arte Divine v/David Bendix Nielse	Kirkemusik/klassisk	10.000 kr.	5.000 kr.	
7	Ulla Habermann/Trio Satie	Moderne/klassisk	10.000 kr.	5.000 kr.	

8	Christina Weisgard	Eksperimental/tværkunstnerisk	10.000 kr.	7.000 kr.
9	Michael Hope	Eksperimental/ny komposition	10.000 kr.	5.000 kr.
10	MUNI festival v/Mikkel Schou	Eksperimental/ny komposition	30.000 kr.	30.000 kr.
I alt			114.085 kr.	85.000 kr.

Hvis alle ansøgninger imødekommes som indstillet, fordeles der i alt 85.000 kr. i denne runde, og der vil herefter restere 70.279 i puljen for 2024.

Behandling

Musikudvalget

Punkt 5: Honorarstøtte 2025

20.03.20-G01-1-24

Overskrift

Honorarstøtte 2025

Indstilling

Forvaltningen indstiller,

at udvalget beslutter tildelingen af honorarstøtte for 2025.

Beslutning

Udvalget besluttede følgende fordeling af honorarstøtte for 2025:

Spillested	Bevilget sidste år	Ansøgt beløb 2025	Bevilget beløb 2025
Bartof Cafe	40 klip 47.600 kr.	50 klip 62.500 kr.	40 klip 50.000 kr.
Bartof Station	100 klip 119.000 kr.	100 klip 125.000 kr.	100 klip 125.000 kr.
Copenhagen Folk Club	30 klip 35.700 kr.	40 klip 50.000 kr.	30 klip 37.500 kr.
Frederiksberg Country Club	30 klip 35.700 kr.	40 klip 50.000 kr.	30 klip 37.500 kr.
URBAN13	60 klip 71.400 kr.	65 klip 81.250 kr.	65 klip 81.250 kr.
Home Concerts	30 klip 35.700 kr.	40 klip 50.000 kr.	30 klip 37.500 kr.
Aveny-T	30 klip 35.700 kr.	30 klip 37.500 kr.	30 klip 37.500 kr.
Mikaels Music Club	30 klip 35.700 kr.	-	-
I alt	350 klip 416.500 kr.	456.250 kr.	406.250 kr.

Der resterer herefter 236.750 kr. i Musikudvalgets pulje for 2025.

Sagsfremstilling

Kort status på Honorarstøtteordningen

Statens Kunstfond yder i henhold til Spillestedsloven honorartilskud som fast tilskud pr. professionel betalt musiker til rytmiske spillesteder og foreninger med mindst 10 professionelle arrangementer om året, fordelt over minimum 6 måneder - forudsat at der tages entré og at kommunen yder et tilskud. Staten kan så vælge at give støtte op til samme beløb som kommunen. Projektstøtteudvalget for musik har fastsat gældende klip til 1.250 kr. for 2025. Staten opererer med et minimumskrav på minimum 30 klip i kommunal medfinansiering; dvs. for 2025 minimum 37.500 kr. Desuden gælder det princip, at klip kun kan benyttes til musikere, ikke til lydteknikere. Statens ansøgningsfrist er den 1. oktober 2024.

Det bemærkes at støtteordningens krav om kommunal medfinansiering skal opfyldes før et spillested eller en musikforening kan opnå støtte fra Statens Kunstfond.

Overblik over tidligere års honorarstøttefordeling er vedhæftet som bilag.

Overblik

Der er i udgangspunktet afsat 543.000 kr. til Musikudvalget i 2025 samt 100.000 kr. øremærket honorarstøtteordningen (med forbehold for budgetvedtagelse), dvs. **samlet 643.000 kr. i 2025.**

Der var tilført 100.000 kr. øremærket honorarstøtte i 2023 og 2024 i forbindelse med Budget 2023. Dette tilskud videreføres for 2025 og 2026, besluttet i forbindelse med Budget 2025.

Der er i alt 7 honorarstøtteansøgninger for 2025. Det drejer sig om: Bartof Cafe, Bartof Station, Copenhagen Folk Club, Frederiksberg Country Club, URBAN13, Home Concerts og Aveny-T. Den ansøgte honorarstøttes omfang har generelt været stigende igennem årene, både grundet et stigende antal ansøgere og en øget koncertaktivitet/ansøgt antal klip. Idet Mikael's Music Club har ophørt deres aktiviteter på Frederiksberg, har de ikke genansøgt for 2025.

Nedenfor er vist sidste års honorarstøttebevillinger, det ansøgt beløb for 2025 samt forvaltningens indstilling. Der skal som sagt som minimum tidesles 30 klip. .Det er indstillingen, at Bartof Station og Aveny-T får det fulde beløb de ansøger om. Resten af ansøgerne indstilles til samme antal klip som 2024. Fordelingen bunder i en vurdering af aktualitet og antal koncerter.

Spillested	Bevilliget sidste år	Ansøgt beløb 2025	Indstillet beløb 2025
Bartof Cafe	40 klip 47.600 kr.	50 klip 62.500 kr.	40 klip 50.000 kr.
Bartof Station	100 klip 119.000 kr.	100 klip 125.000 kr.	100 klip 125.000 kr.
Copenhagen Folk Club	30 klip 35.700 kr.	40 klip 50.000 kr.	30 klip 37.500 kr.
Frederiksberg Country Club	30 klip 35.700 kr.	40 klip 50.000 kr.	30 klip 37.500 kr.
URBAN13	60 klip 71.400 kr.	65 klip 81.250 kr.	60 klip 75.000 kr.
Home Concerts	30 klip 35.700 kr.	40 klip 50.000 kr.	30 klip 37.500 kr.
Aveny-T	30 klip 35.700 kr.	30 klip 37.500 kr.	30 klip 37.500 kr.
Mikael's Music Club	30 klip 35.700 kr.	-	-
I alt	350 klip 416.500 kr.	456.250 kr.	400.000 kr.

Samlet foreslås en udmøntning på 30 færre klip ift. 2024, idet tildelingen til Mikael's Music Club falder fra. Hvis indstillingen følges, resterer der herefter 243.000 kr. i Musikudvalgets pulje for 2025. Til sammenligning var der ved indgangen til 2024 afsat 207.822 kr i Musikudvalgets pulje til den løbende udmøntning gennem året.

Herunder præsenteres ansøgningerne om honorarstøtte. De originale ansøgninger kan fremsendes efter ønske.

Bartof Cafe:

Café Bartof er kendt som en af de mest markante og kvalitetsbevidste små barscener på Frederiksberg med stor alsidighed (ca. 75 koncerter om året). Koncerterne har generelt lavt lydniveau/har halvakustisk setup. Udgangspunktet for Bartof Café's koncerter spænder fra roots&jazz til blues, singer/songwriter, folk og world. Desuden har Cafeen et stærkt fokus på upcoming musik og helt nye bands og præsenterer også Stand Up/open mic arrangementer. Cafeen deltager i en lang række musikfestivaler og markerer således kommunen ved f.eks. Copenhagen Jazz Festival, Spil Dansk Dagen, Vinter Jazz, FRBdage, Zulu Comedy Festival etc. Desuden bliver cafeen brugt til CD-optagelser og TVoptagelser, grundet god akustik. Cafeens publikum spænder vidt i alder, og bl.a. mange unge finder vej til Bartof Cafe ifm. deres standup/open mic arrangementer samt upcoming bands. En oversigt over cafeens omfattende koncertprogram kan findes på www.bartofcafe.dk. - blandt andre planlægges med koncerter med Mikkel Nordsø, Tamra Rosanes, Billy Cross, Jacob Fischer, Esben Just og mange flere.

Cafe Bartof ligger på Nordre Fasanvej 46, 2000 Frederiksberg. Cafeen råder ikke over store midler til PR, så annoncering foregår hovedsageligt via gratis medier samt enkelte betalingsannoncer.

Bartof Café søger om kommunal medfinansiering på i alt 62.500 kr. Dette beløb svarer til 50 gange honorarstøtte à 1.250 kr. pr. musiker pr. koncert. Bartof har langt flere musikerehonorarer end de ansøgte. De resterende musikerehonorarer forventer Bartof Café at få dækket via deres entréindtægter, som varierer mellem 80-150 kr. pr. billet, samt cafédriften.

I 2024 modtog Bartof Café 47.600 kr. i honorarstøtte svarende til 40 klip.

Bartof Station:

Bartof Station er et event- og koncertsted med tilhørende cafe og bar med fokus på både musik, stand-up og teater. Bartof Station ligger 20 meter fra Frederiksberg Metro og tæt på Frederiksberg Centeret, Frederiksberg Allé samt CBS. Bartof Station fokuserer musikgenremæssigt på etablerede navne inden roots/jazz, blues, folk og world fra ind- og udland, samt upcoming bands og planlægger med at afholde mellem 160 - 200 koncerter i 2025 der trækker publikum både lokalt og fra norden. En oversigt over programmet kan findes på www.bartofstation.dk. Tilsvarende Bartof Cafe indgår Bartof Station også i de store byevents og festivaler, bare med lidt større navne. Bartof Station samarbejder desuden med Frederiksberg Musikhøjskole om deres afslutningskoncerter samt lægger scene til bands fra MGK, - og med Stefan Mørk om projektet Nashville Nights, der præsenterer musikere og sangskrivere fra Nashville.

På plakaten for 2025 figurerer bl.a. Jan Harbeck Quartet, Amanda Ginsburg Kvartet, Peach Blues band, Kvintus og Weather Report Project m.fl. Koncerterne markedsføres via sociale medier, www og plakater/flyers. Bartof Station er den honorarstøttemodtager på Frederiksberg, der modtager absolut flest honorarstøtteklip. Dette af hensyn til spillestedets høje koncertaktivitet.

Bartof Station søger om kommunal medfinansiering på i alt 125.000 kr. Dette beløb svarer til 100 gange honorarstøtte à 1.250 kr. pr. musiker pr. koncert. Bartof Station får dækket resterende udgifter via deres entréindtægter, som varierer mellem 50-265 kr. samt cafédriften.

I 2024 modtog Bartof Station 119.000 kr. i honorarstøtte svarende til 100 klip.

Copenhagen Folk Club:

Copenhagen Folk Club har siden 1997 markeret sig som kvalitetsbevidst arrangør af dansk, nordisk og international folkemusik af høj klasse. Foreningen afholder 10 koncerter årligt og har p.t. 70 betalende medlemmer og ca. 300 tilmeldte på mailingliste, som kommer fra hele Storkøbenhavn. I de sidste mange år har Metronomen på Frederiksberg været ramme om foreningens koncerter. Prisniveau for koncerterne er generelt 100 kr. for medlemmer og 175 kr. for øvrige.

Foreningen har hjemmesiden www.folkclub.dk – og udgiver en række årlige Newsletters. Derudover benytter foreningen kommunens kulturformidling samt en lang række åbne kulturkilder til deres markedsføring. Copenhagen Folk Club planlægger koncerter med Burns Night, McGoldrick & Co. og Klub Kattedag vedrørende koncerter i 2025, samt er i dialog med en lang række andre navne, bl.a. Lasse og Mathilde.

Copenhagen Folk Club søger om støtte til 40 honorarklip x 1.250 kr. pr. musiker, i alt 50.000 kr. Foreningens øvrige udgifter ifm. afholdelsen af koncerter dækkes af medlemskontingent og entréindtægter. I 2024 modtog foreningen 35.700 kr. i honorarstøtte svarende til 30 klip.

Frederiksberg Country Club:

Frederiksberg Country Club blev stiftet i 2014 med fokus på eksperimenterende, rytmisk musik gerne af navne, der ikke optræder jævnligt på Frederiksberg og omegn, og som arbejder lidt på tværs af mainstream musikudtrykket. Foreningens navn gemmer på en henvisning til New-Yorker klubben CBGB's, hvis navn stod for Country, Blue Grass og Blues, men som reelt blev grundlæggende for amerikansk punk og new wave. Foreningen oplyser, at de planlægger med at afholde 10 koncerter i 2025. Foreningen har ofte fokus på genre-møder og uventede konstellationer og henvender sig bredt til alle aldersgrupper.

Koncerterne afholdes hovedsageligt på Musikhøjskolens øvescene i kælderens. På programmet for 2025 byder på eksperimenterende navne inden for rock, folk og klassisk, og der forhandles med musikere som Søren Damm, Una Scott + Sofie Jekel, Beurre Noir og Sofia May m.fl.

Entrepris 50 kr.

Foreningens stiftere er bosat på Frederiksberg og Frederik d. Sjettes statue benyttes som logo. Arrangementerne markedsføres først og fremmest på Kultunaut, facebook samt i foreningens og musikernes netværk. Foreningens aktiviteter kan følges på www.frederiksbergcountryclub.dk.

Foreningen søger i alt om støtte til 40 honorarklip x 1.250 kr. pr. musiker, i alt 50.000 kr. Foreningens øvrige udgifter ifm. afholdelsen af koncerter dækkes af barsalg og entréindtægter, som ligger på 50 kr. pr. billet. Denne gang planlægger foreningen desuden at supplere med fondsansøgninger.

I 2024 modtog Frederiksberg Country Club 35.700 kr. i honorarstøtte - svarende til 30 klip.

URBAN 13 og spillestedet Garagen:

Garagen er et 6 år gammelt spillested som led i URBAN 13 projektet under Bispeengbuen. URBAN 13 er en socialøkonomisk containerby, som støtter vækstlaget og fællesskaber og rummer indsatser som iværksætteri, spisested, digitale start-ups, håndværkere, kunst- og kulturskabere, byudviklere og brugerskabte gadeidrætsbaner etc.

Spillestedet Garagen planlægger med upcoming navne som Von Quar, Mille, Komorebi Garden, Bety bass og mange andre. Generelt arbejder spillestedet dog med kort planlægningshorisont idet der fokuseres på vækstlagsmusikere, og man gerne vil præsentere det sidste nye. Spillestedet rummer en række koncertkoncepter: bl.a. Headliners, Release-koncerter, URBAN Sessions (showcase-koncept med vækstlagsartister), URBAN Late Nights (elektroniske vækstlagsartister), og samarbejder med en bred vifte af festivaler, musikaktører, agenturer og undervisningsinstitutioner.

Aktiviteterne markedsføres via www, sociale medier, netværk og plakater/flyers.

Garagen søger om honorarstøtte til ca. 17 koncerter i 2025 (men afholder over 150 koncerter årligt).

Entrépriser til de honorarstøttede koncerter ligger på 100 kr.

URBAN 13 søger om 65 honorarklip x 1.250 kr. pr. musiker pr. koncert, i alt 81.250 kr.

I 2024 modtog URBAN 13, 71.400 kr. i honorarstøtte svarende til 60 klip.

Home Concerts - Women in office:

Home Concerts søger om honorarstøtte ved Camille Jones, som i 3 år har arrangeret koncerter med konceptet 'Woman in office' på La Oficina, hvilket dækker over koncerter med et særligt fokus på kvindelige artister. Koncertformatet bygger på ideen om intimkoncerter med professionelle artister dvs. de spiller med et mindre setup, typisk som duo eller trio format, og med meget lille afstand mellem kunstner og publikum.

Home Concerts planlægger at afholde 15 intimkoncerter på La Oficina i 2025 med en billetpris på 200-400 kr. Genrerne spænder fra pop over jazz til klassisk musik. I 2025 planlægges der med navne som Nanna Jacobi, Alberte Winding, Annika Aakjær, Cæcilie Norby, Coco O. m.fl.

Home Concerts søger om støtte til 40 honorarklip x 1.250 kr. pr. musiker, i alt 50.000 kr. Øvrige udgifter ifm. afholdelsen af koncerter dækkes af entréindtægter, samt en række fondsansøgninger.

LaOficina stiller gratis lokaler til rådighed.

I 2024 modtog Home Concerts 35.700 kr. i honorarstøtte svarende til 30 klip.

Aveny-T Koncert i Kulissen:

Aveny-T er den nyeste af honorarstøtteansøgerne (siden 2023), som med deres koncertformat 'Koncert i Kulissen' ønsker at skabe en nyt spillested for ambitiøse, upcoming artister samtidig med at kunstarter binges sammen. Konceptet går ud på at udnytte allerede eksisterende kulisser i teateret regi til fulde for derved at gentænke det mere gængse koncertformat (og spillestedstanke). De optrædende orkestre skal være klar på at skulle interagere med scenen og kulissen, og opfordres til at skabe en helhedsoplevelse. Aveny-T råder over to scenerum, gamle scene og det nye væksthuss.

Aveny-T planlægger med 12 koncerter med bl.a. følgende unge, upcoming kunstnere i 2025: Karen Juhl, Young Couple, Eigel F og eventuelt Thea Dora, Jens Konrad, Halvcirkel og Snuggle m.fl., som alle bevæger sig indenfor genrerne rock, pop, jazz og elektronisk musik. Billetprisen til koncertarrangementerne vil ligge mellem 75 kr. - 115 kr.

Aveny-T er primært målrettet unge i alderen 15 til 35, og producerer og præsenterer teater af, om og til unge – i alle aldre. Aveny-T modtager i 2025 et driftstilskud på 4,6 mio., hvoraf størstedelen går til husleje til kommunen.

Aveny-T søger om støtte til 30 honorarklip x 1.250 kr. pr. musiker, i alt 37.500 kr. Øvrige udgifter ifm. afholdelsen af koncerterne dækkes af entreindtægter, barsalg samt Aveny-T selv.

I 2024 modtog Aveny-T 35.700 i honorarstøtte svarende til 30 klip.

Økonomi:

Der er samlet indkommet honorarstøtteansøgninger for **456.250 kr.** fordelt på 7 ansøgninger.

Indstillingen fordeler i alt **400.000 kr.** i honorarstøtte for 2025, hvilket levner 243.000 kr. i Musikudvalgets pulje for 2025. For 2024 disponerede Musikudvalget **416.500 kr.** til honorarstøtte. Overblik over tidligere års honorarstøttefordeling er

vedhæftet som bilag.

Behandling

Musikudvalget

Bilag

Overblik over tidligere års honorarstøtte

Punkt 6: Kortlægning af musiklivet på Frederiksberg

20.03.20-G01-1-24

Overskrift

Kortlægning af musiklivet på Frederiksberg

Indstilling

Forvaltningen indstiller,

at udvalget tager kortlægningen af musiklivet på Frederiksberg til efterretning, og tager stilling til hvorvidt den giver anledning til videre indsatser.

Beslutning

Musikudvalget tog kortlægningen af musiklivet på Frederiksberg til efterretning, og drøftede de tre foreslåede retninger for det videre arbejde med implementeringen af Musikstrategien. Særligt musikkens vækstlag var i fokus, og udvalget besluttede at arbejde videre med en undersøgelse af unges muligheder for deltagelse i musiklivet, herunder fastholdelse af de unge i musikundervisning osv. Udvalget besluttede, at arbejde med en laboratorie-tilgang, i første omgang med udgangspunkt i udvalgets fagmedlemmers daglige virke og erfaringer med målgruppen. Til dette formål udarbejder forvaltningen et kort idéoplæg - med inddragelse af medlemmer i Musikudvalget, hvilket behandles på årets sidste udvalgmøde d. 26. november og som siden kan bruges som afsæt for dialog med potentielle samarbejdspartnere m.m.

Sagsfremstilling

På Musikudvalgets møde d. 28. november 2023 besluttede udvalget at igangsætte et arbejde med en kortlægning af musiklivet på Frederiksberg. Udvalget godkendte kommissorium for en sådan kortlægning på udvalgmødet d. 28. maj 2024, samt besluttede at kortlægningen udsendes ifm. udvalgets 3. møde i år.

Baggrund

Musikudvalget har fremsat ønske om en kortlægning af musiklivet på Frederiksberg, som rummer en oversigt over musikkens mødesteder og aktører. En sådan kortlægning understøtter Kultur- og Fritidspolitikken 2023-2026 samt Musikstrategien, og lægger sig i forlængelse af tidligere undersøgelser af musiklivet på Frederiksberg, eksempelvis Spillestedsrapporten fra 2014 og genreoversigter over tilskud fordelt fra Musikudvalgets pulje.

Kortlægningen

Kortlægningen vil kunne understøtte Kultur- og Fritidspolitikken 2023-2026 samt de tre spor i Musikstrategien, ved at danne et overbliksbillede af musiklivet på Frederiksberg. Kortlægningen rummer en oversigt over musikkens mødesteder og aktører, og er udført med fokus på praktisk anvendelse efterfølgende i tråd med Musikstrategien, f.eks. i forbindelse med prioriteringer i udvalgsarbejdet s.s. målrettede puljetilskudsfordelinger, prioriteringer i forhold til honorarstøttefordelinger eller igangsætning af selvstændige indsatser og projekter.

Kortlægningen lister kun steder og aktører med et kontinuerligt virke på Frederiksberg, og baserer sig på almindeligt tilgængelige oplysninger, der kan trækkes f.eks. via folkeoplysningsrådets aktørliste, arrangementsregistreringer i Kultunaut, oversigter over puljetilskudsmodtagere og honorartilskudsmodtagere samt branche- og adressesøgninger. Endvidere understøttes kortlægningen af oversigtskort med markering af musiksceners og musikaktørers placering på Frederiksberg, samt økonomioversigter.

Forbehold

Kortlægningen kan kun give et øjebliksbillede af offentlige og etablerede musikaktører og -steder, og rummer således ikke det brede amatør- og græsrodsniveau. Derudover vil kortlægningen også kun kunne give et lille udsnit af et mangfoldigt musikliv, som går på tværs af kommunegrænser, medier, organisationsformer og udtryk.

Tre mulige retninger for det videre arbejde

Musikudvalgets videre arbejde med implementeringen af musikstrategien kunne fokusere på særlige indsatser og temaer, der tager udgangspunkt i kortlægningen og strategiens 3 spor:

1. Kortlægningen af musiklivet - next step

Med udgangspunkt i det foreliggende overbliksbillede over musikkens mødesteder og aktører på Frederiksberg, kunne Musikudvalget formulere en række konkrete undersøgelsesspørgsmål, som der arbejdes i dybden med - eventuelt bistået

af ekstern ekspertise. Det kunne for eksempel være spørgsmål om viden og tilgængelighed ift. musiktilbud, vilkår og behov for det unge vækstlag, nye fællesskaber og mødesteder osv.

2. Musikkens vækstlag – en brugerundersøgelse

Med afsæt i musikstrategiens spor 2 kunne et fokus for en undersøgelse være unges møde med musikken, herunder især det unge vækstlags muligheder for at deltage som udøvere og arrangører af musikoplevelser på Frederiksberg. Her kunne man f.eks. arbejde med gennemførelsen af en brugerundersøgelse, der kunne afdække hvad der skal til, og hvad der 'mangler' på Frederiksberg for at fordre dette spor, som led i implementeringen af strategien.

3. Udmøntning af puljen

Der kunne sættes fokus på særlige områder eller temaer i musikstrategien ved fremtidig udmøntning af musikudvalgets pulje, enten ved øremærkning af midler til særlige indsatser, eller ved at tone prioriteringerne i bevillingerne.

Kortlægning af musiklivet på Frederiksberg er vedhæftet som bilag.

Behandling

Musikudvalget

Bilag

Kortlægning af Musiklivet på Frederiksberg 2024

Punkt 7: Bordet rundt og evt.

20.03.20-G01-1-24

Sagsfremstilling

Næste møde i Musikudvalget:

26. november: Godthaabskirken

Nyt fra udvalgsmedlemmer:

Start orienterede om status for deres nuværende drift, og er fortsat indstillede på at være 'udadrettede' i 2025 samt være opsøgende på flere medlemmer.

URBAN13 orienterede om, at de i højere grad fokuserer på afholdelsen af koncerter fremadrettet, og mindre på øvrige kulturaktiviteter. Fremover vil Garagen primært være et spillested for vækstlagsmusikken, også selvom det er forbundet med udfordringer at samle publikum til vækstlagskoncerter.

Strøm orienterede om udfordringer med tilladelser i forbindelse med Bas under Buen efter at området igen hører under to kommuner, hhv. Frederiksberg Kommune og Københavns Kommune. Lone foreslog dialog med KK. Det blev aftalt at følge op bilateralt.