

# REFERAT Musikudvalg d. 03-12-2025

**Mødedato** Onsdag d. 03. december 2025 kl. 16:30

**Mødested** Frederiksberg Rådhus

## **Indholdsfortegnelse**

Godkendelse af referat fra Musikudvalgsmødet d. 23. september 2025.....	3
Meddelelser.....	4
Behandling af indkomne ansøgninger til Musikudvalgets pulje 4. runde 2025.....	5
Kort status på pilotprojektet v/KUMU og Strøm til børn.....	9
Bordet rundt og evt.....	11

# **Punkt 1: Godkendelse af referat fra Musikudvalgsmødet d. 23. september 2025**

20.00.00-G01-25-24

## **Overskrift**

Godkendelse af referat

## **Indstilling**

Forvaltningen indstiller,  
- at Musikudvalget godkender referatet fra mødet d. 23. september 2025.

## **Beslutning**

Musikudvalget godkendte referatet fra mødet den 23. september 2025.

## **Sagsfremstilling**

Referatet er vedhæftet som bilag.

## **Behandling**

Musikudvalget

## **Bilag**

Referat Musikudvalget 23. september 2025

## Punkt 2: Meddelelser

20.00.00-G01-25-24

### Sagsfremstilling

Velkomst og fællessang.

#### Henvendelse til Slots- og Kulturstyrelsen

I forbindelse med udmøntningen af honorarstøtten for 2026 på Musikudvalgets møde den 23. september 2025 drøftede udvalget konsekvenserne af statens hævede sats for honorarstøtteklip, som hidtil har svaret til DMF-tarifferne. Idet honorarstøtteklippene for 2026 er steget væsentligt sammenlignet med sidste år valgte udvalget valgt at nedjustere i antal klip til en række af honorarstøtteansøgerne, for samtidig også at kunne rumme den nye ansøger ILK. Den samlede sum afsat til honorarstøtten for 2026 på 511.875 kr. ligger på et højere niveau end tidligere år, hvilket betyder at der rester 135.459 kr. i Musikudvalgets pulje for 2026, hvilket er noget lavere end tidligere år. Udvalget besluttede i den anledning, at lade en del af de 100.000 kr. afsat til styrkelsen af Musikstrategien indgå til fordeling i de fire puljeansøgningsrunder i 2026, jf. særskilt beslutningspunkt i sag nr. 3.

Udvalget bad desuden forvaltningen, eventuelt i samråd med Københavns Kommunes forvaltning, rette henvendelse til Statens Kunstfond som en kommentar til det processuelle forløb samt konsekvenserne for honorarstøtten, set fra et kommunalt perspektiv. Københavns Kommune har valgt ikke at ville være medunderskriver på den henvendelse, som forvaltningen har afsendt til Slots- og Kulturstyrelsen, som er vedlagt som bilag.

*Blev taget til efterretning, idet Musikudvalget bad om, at Kultur- og Fritidsudvalget bliver orienteret om udfordringen.*

### Bilag

Henvendelse fra Frederiksberg Musikudvalg til Statens Kunstfond

# Punkt 3: Behandling af indkomne ansøgninger til Musikudvalgets pulje 4. runde 2025

20.00.00-G01-25-24

## Overskrift

Behandling af indkomne ansøgninger til Musikudvalgets pulje 4. runde 2025

## Indstilling

Forvaltningen indstiller,

1. at V Coloris bevilges 17.364 kr.,
2. at Sabrina Brazill bevilges 5.000 kr. til gæstemusikeren fra budget 2026,
3. at Signe Macholm Müller bevilges 7.430 kr. fra budget 2026,
4. at Håkon Guttormsen bevilges 5.000 kr.,
5. at Ensemble Karitas bevilges 7.500 kr.,
6. at Genklange bevillges 20.000 kr.,
7. at Iben Hansen bevilges 8.000 kr., og
8. at udvalget beslutter, hvor stor en del af de afsatte midler på 100.000 kr. til understøttelse af Musikstrategien, der skal indgå i Musikudvalgets pulje i 2026, jf. beslutningen på mødet den 23. september 2025.

## Beslutning

Musikudvalget godkendte,

1. at V Coloris bevilges 17.364 kr.,
2. at Sabrina Brazill bevilges 5.000 kr. til gæstemusikeren fra budget 2026,
3. at Signe Macholm Müller bevilges 7.430 kr. fra budget 2026,
4. at Håkon Guttormsen bevilges 5.000 kr.,
5. at Ensemble Karitas bevilges 7.500 kr.,
6. at Genklange bevillges 20.000 kr., og
7. at Iben Hansen bevilges 8.000 kr.

Musikudvalget valgte at udskyde beslutningen om, hvor stor en del af de afsatte midler på 100.000 kr. til understøttelse af Musikstrategien, der skal indgå i Musikudvalgets pulje i 2026, jf. beslutningen på mødet den 23. september 2025.

## Sagsfremstilling

### Anledning

Dette er årets 4. og sidste ansøgningsrunde til Musikudvalgets pulje for 2025. Der er i udgangspunktet afsat 634.671 kr. til Musikudvalget i 2025 inklusive den midlertidige ekstrabevilling på 100.000 kr. øremærket honorarstøtten. Honorarstøtten for 2025 beløber sig til i alt 362.500 kr., og der blev fordelt 83.000 kr. ved 1. ansøgningsrunde og 81.500 kr. i 2. ansøgningsrunde i år og 82.500 kr. i 3. ansøgningsrunde. Dog endte et tilskud på 10.000 kr. med at blive tilbageført, fordi ansøgning blev trukket tilbage).

Der blev desuden afsat en midlertidig bevilling på 100.000 kr. i Budget 2025 til aktivering af den nye Musikstrategi i 2025. Heraf er bevilget 50.000 kr. + 40.000 kr. til pilotprojekt v/Musikhøjskolen og Strøm til børn. De resterende 10.000 kr. afsat til implementeringen af Musikstrategien 2025 blev overført til musikudvalgets pulje for indeværende år.

Således resterer der **57.864 kr. til fordeling i puljen for 2025** (inklusive forventet momsrefusion). I puljen for 2026 kan der disponeres 135.459 kr., idet Musikudvalget på mødet den 23. september 2025 dog besluttede at lade en del af de 100.000 kr. afsat til styrkelsen af Musikstrategien indgå til fordeling i de fire puljeansøgningsrunder i 2026.

Forvaltningen har til denne ansøgningsrunde modtaget 7 ansøgninger om tilskud. Hver ansøgning er vurderet efter, hvordan den rammer ind i visionen og fokusområderne i Kultur- og Fritidspolitikken 2023-2026 samt Musikstrategien. Desuden er der taget hensyn til tilbageværende midler samt årets sidste ansøgningsrunde.

### Anbefaling

Nedenfor behandling af de indkomne ansøgninger:

1. **Blæserkvintetten V Coloris v/Jonas Frølund** ansøger om tilskud til afholdelsen af nytårskoncerten YAY! 2026 d. 10. januar 2026 på La Oficina, efter samme koncept som arrangementet sidste år. Igen i år planlægges med flere 'sæt', hvor koncerten præsenterer forskellige navne og genrer; herunder barokmusik ved Michala Petri, V Coloris i samspil med accordionist Radu Ratoi, uropførelsen af et værk af Lil Lacy, indslag ved violinist Niklas Walentin og Snorre Kirk Trio som hyldest til Sven Asmussen samt oplæsning ved forfatter Ulla Koppel og tegning ved Fran de Olano.

Det samlede budget for arrangementet er på 136.826 kr., som dækker over udgifter til kunstnerhonorarer, løn til ansøger, PR/markedsføring, lokaleleje, transport, forplejning m.m. Udgifterne søges dækket via fondsansøgninger, hvoraf der er bevilliget samlet 33.250 kr. (bl.a. Dansk Komponistforening, Augustinus Fonden, William Demant Fonden m.fl.) og stadig afventes svar ift. 70.576 kr., estimerede billetindtægter på 10.500 kr. og en medfinansiering fra ansøger på 2.500 kr. Resten søges i Musikudvalgets pulje.

Tilsvarende nytårskoncert blev støttet sidste år med 10.000 kr. fra Musikudvalgets pulje.

Entré: 150 kr.

### **Der ansøges om et tilskud på 20.000 kr.**

**Vurdering:** Nytårsfejringen byder på en bred vifte af musikalske og kunstneriske oplevelser, og fortsætter i samme stil som sidste års arrangement, dog med lidt større navne på plakaten. Et eventuelt tilskud foreslås tilpasset det resterende niveau af midler i puljen, og øremærket som bidrag til honoreringen af de inviterede musikere.

**Indstilling:** Projektet foreslås støttet med 17.364 kr. til musikerhonorarer fra budget 2025.

### **2.**

**Sabrina Brazzil** ansøger om tilskud til afholdelsen af koncert i Metronomen d. 25. maj 2026 med titlen "Samba de roda", der præsenterer den afrobrasilianske musiktradition fra Recôncavo Baiano. Bandet består af ansøger selv på vokal, Marco Spellanzani (guitar), Rolulo Duarte (bas), Alé Damasceno (trommer) samt en gæstemusiker, Derico Alves på accordeon.

Ansøger ønsker at styrke og synliggøre den brasilianske kulturelle mangfoldighed, og skabe et kulturmøde for alle som elsker latinamerikansk musik. Hun arbejder desuden på ideen om at fremvise projektion af billeder fra Bahia som optakt til koncerten og muligvis afviklingen af en danseworkshop. Dette er dog ikke konkretiseret. Ved aftenens sidste numre inviteres publikum til at danse med.

Det samlede budget for koncerten er angivet til 24.000 kr., som dækker musikerhonorarer (10.080 kr. for bandet inkl. ansøger), honorar til gæstemusiker (5.000 kr.), teknikerhonorar (1.200 kr.), PR/Markedsføring (3.000 kr.), scenografi (2.320 kr.) samt forplejning og transport. Udgifterne søges dækket via estimerede billetindtægter til 8.000 kr., salg af drikkevarer til 3.000 kr., en egenfinansiering på 3.000 kr. og det ansøgte beløb i musikudvalget.

Der søges ikke andre puljer eller fonde.

Entré: 100 kr.

### **Der ansøges om et tilskud på 10.000 kr.**

**Vurdering:** Ansøgningen er i udgangspunktet en bookingansøgning, men Musikudvalget kunne vælge at bevillige et tilskud som bidrag til gæstemusiker samt tekniker/PR.

**Indstilling:** Projektet foreslås støttet med 5.000 kr. til gæstemusikeren fra budget 2026.

### **3.**

**Signe Macholm Müller** ansøger om tilskud til afholdelsen af koncert i Metronomen d. 17. maj 2026 som led i koncertrækken "Hjertestrøm", hvor vokalensemblet Gaudium optræder med bl.a. Bent Sørensens Strunge-sange og et nykomponeret værk af Jesper Koch. Koret arbejder for at fremme ny dansk kormusik gennem uropførelser, med ønsket om at udbrede den klassiske musiktradition til yngre publikumsgrupper.

Gaudium er et ambitiøst amatørkor bestående af 28 unge sangere med base i København. Tilsvarende koncert afholdes desuden i Koncertkirken på Blågård's Plads. Kormedlemmerne bidrager alle frivilligt i arbejdet med koret, herunder fundraising, markedsføring osv.

Det samlede budget for koncerten på Frederiksberg er på 32.793 kr., som rummer udgifter til dirigenthonorar (samlet 27.800 kr. til hhv. prøver og koncert), nodekøb, annoncering og PR. Udgifterne søges dækket via entreindtægter estimeret til 7.200 kr., en egenbetaling på 14.280 kr. og samlede fondsmidler på 11.313 kr. Heraf søges 7.430 kr. i Musikudvalget til udgifter forbundet med selve koncertafviklingen, dvs. dirigenthonorar på dagen samt nodekøb og PR.

Ansøger oplyser, at de planlægger at søge en lang række fonde til begge koncerter, og de desuden har gode kontakter til DKDM, hvorigennem de planlægger at sprede budskabet om koncerten.

Entré: 120 kr.

### **Der ansøges om et tilskud på 7.430 kr.**

**Vurdering:** Koret arbejder med fokus på danske komponister og nykomponerede korværker, og deres koncerter giver herigennem mulighed for at opleve musik man måske ellers ikke ville støde på. De planlægger en grundig fundraising og er i god tid med deres ansøgninger. Deres prissætning af koncerten vurderes dog til den dyre ende. Et eventuelt tilskud foreslås lagt på det ansøgte niveau, hvilket svarer til de udgifter Musikudvalget ville kunne understøtte i budgettet for koncerten på Frederiksberg.

**Indstilling:** Projektet foreslås støttet med 7.430 kr. fra budget 2026.

### **4.**

**Håkon Guttormsen** ansøger om tilskud til gennemførelsen af en præmierekoncert på DKDM d. 30. april 2026 på Studiescenen med to nykomponerede kammeroperaer for sangere og kammermusikensemble: "Porcelain and Pink" af ansøger selv og "Death of a Government CLerk" af Lyle Cohen. Ansøger læser en master i komposition, og denne koncert indgår i hans studieforbud, idet han vil benytte dokumentationen (partitur og indspilning) som en del af hans endelige kandidatexamen. Kompositionsstuderende på DKDM har dog som udgangspunkt ingen udøvende eksamen, men han har fået mulighed for at afholde en koncert på DKDM i serien

Torsdagstøner ud fra eget initiativ. Værkerne vil blive opført af studerende på DKDM, samt professionelle sangere/musikere fra bl.a. Operaakademiet.

Det samlede budget for afholdelsen af koncerter er angivet til 70.373 kr. til at dække musikerhonorarer til instruktør, 3 eksterne sangere + 2 interne sangere, eksterne og interne musikere samt teknikerhonorar, dirigenthonorar, markedsføring og lyd/video optagelse. Udgifterne søges dækket via et bevilget tilskud på 10.000 kr. fra Mallingfonden, og en række ansøgninger sendt til bl.a. Koda, DMF og Augustinusfonden. DKDM bidrager ikke direkte til finansieringen af projektet, men stiller lokaler til rådighed (med en anslået værdi på 20.000 kr. baseret på lejepriser) og aflønner egne medarbejdere i forbindelse med markedsføringen op til koncerten.

Entré: Fri.

#### **Der ansøges om et tilskud på 10.000 kr.**

**Vurdering:** Ansøgningen afviger lidt fra tidligere lignende ansøgninger sendt af andre studerende på DKDM, idet der ellers normalt har været tale om afgangselever, der som del af deres eksamen skal præstere en udøvende fremstilling af deres evner. I dette tilfælde er det ansøger, der på eget initiativ vælger at afholde en koncert i DKDM's rammer, uden at det indgår som et krav i hans eksamensaflægning eller studieforbund i øvrigt. Musikudvalget kan vælge at følge tommelfingerregelen om et tilskudsniveau på 5.000 kr. til studerendes koncertprojekter i DKDM-regi.

**Indstilling:** Projektet foreslås støttet med 5.000 kr. fra budget 2025, idet nogle af udgifterne forfalder i første kvartal 2026.

#### **5.**

**Ensemble Karitas v/Helena Jørgensen** ansøger om tilskud til afholdelsen af en kampdagskoncert i Sankt Markus Kirke d. 7. marts 2026 i anledning af kvindernes internationale kampdag. Til koncerten optræder ensemble Karitas, et ambitiøst, ligestemmet amatørkor for lyse stemmer bestående af 32 korsangere, som arbejder for at skabe større opmærksomhed på kvinder i klassisk musik, både ved at 'genopdage' historiske værker skabt af kvinder, og ved at give plads til nye stemmer i dansk musikliv. Koret præsenterer et koncertprogram udelukkende med værker af kvindelige komponister, herunder en uopført af et værk skrevet af Martha Bach Gislinge.

Det samlede budget for kampdagskoncerten er angivet til 18.000 kr., som rummer dirigenthonorar, markedsføring, indkøb af noder, øvedage og komponisthonorar. Udgifterne søges dækket via et tilskud fra Sankt Markus Kirke på 5.000 kr. (honorering af koret), en ansøgning sendt til Erda og Christian Schrøders Fond på 3.000 kr., en egenfinansiering på 2.500 kr. og ansøgningen i Musikudvalgets pulje. Ensemble Karitas er en frivillig forening med base på Vesterbro.

Entré: Fri.

#### **Der ansøges om et tilskud på 7.500 kr.**

**Vurdering:** Koncerten bidrager til opmærksomhed omkring kvinder i klassisk musik, og drives af en frivillig korforening. Et eventuelt tilskud kunne lægges på niveau med det ansøgte beløb, og derved lidt højere end kirkens bevilling, til udgifter forbundet med selve afviklingen af koncerten.

**Indstilling:** Projektet foreslås støttet med 7.500 kr. fra Budget 2025 (idet nogle af udgifterne allerede falder i januar)

#### **6.**

**Genklange v/Gabriella Meinert-Medici** ansøger om tilskud til afholdelsen af 10 familiekoncerter i KU.BE i 2026 med klassisk musik formidlet til børn. Foreningen Genklange arbejder med klassiske musikoplevelser for børn, i alderen 3 – 8 år. Fokus er på formidlingen til børnene, ved at skabe et tilgængeligt og børnevenligt koncertformat til aldersgruppen, og på at bruge ny, dansk musik. Koncerttrækken præsenterer musikværker for børn ved blandt andre Adam McKenzie trio, Ensemble Felix, GIOIA, Julie Andkjær-Olsen/Tomas Medici, Johannes Søe/Christina Bjørkøe, messingtrio med bl.a. Magnus Tipsmark og mange flere. Det er forventningen, at der ved hver koncert deltager ca. 40 børn og 40 voksne (i alt 800 publikummer i løbet af 2026).

Det samlede budget for koncertserien er på 137.000 kr., som dækker over inviterede musikeres honorarer, leje + afvikling/teknik i KU.BE 10 gange (i alt 15.000 kr.), koncertværter, KODA, transport, projektledelse og forplejning. Udgifterne søges dækket via fondsansøgninger sendt til Frederiksbergfonden (30.000 kr.), Statens Kunstfond og Fogs Fond m.fl. Dertil beregnes med en entreindtægt estimeret til 27.000 kr. Der arbejdes løbende med fundraising.

Ansøger samarbejder, som alle tilskudsmodtagere, med Kulturstiladset om formidlingen af fribilletter til socialt udsatte børn og deres familier, men bidrager med et noget højere antal fribilletter, og har igennem de sidste år haft stor succes med inddragelsen af bl.a. flygtningebørn.

Genklange har igennem en årrække modtaget støtte til afholdelsen af børnekoncerter på Frederiksberg, senest modtog de 20.000 kr. fra Musikudvalgets pulje til gennemførelsen af koncertaktiviteter i 2025.

Entré: 40 kr.

#### **Der ansøges om et tilskud på 20.000 kr.**

**Vurdering:** Genklange går til arbejdet med klassisk musik for de mindste med kvalitetsbevidsthed, åbenhed og en legende tilgang, som dels passer godt til KU.BE og dels er med til at engagere de yngste. Ansøger har supplerende finansiering med sig og bred erfaring med målgruppen. Et eventuelt tilskud foreslås fortsat lagt på niveau med tidligere år.

**Indstilling:** Projektet foreslås støttet med 20.000 kr. (fra budget 2025, idet koncertaktiviteterne starter op allerede i januar)

7.

**Iben Hansen** ansøger om tilskud til afholdelsen af en koncert i Emmauskirken d. 26. marts med korværket "Misa Criolla", fremført af tre amatørkor, hhv. Slangerupkoret, Jubelkoret fra Skibby og Cor Cantus fra Frederiksberg. Koncerten er led i en koncertserie, der afholdes i hhv. Islebjerg Kirke i Frederikssund og Emmauskirken på Frederiksberg. Værket kombinerer klassisk kormusik med latinamerikanske folkemusiktraditioner. Der medvirker ialt ca. 50 korsangere, 2 solister og to dirigenter.

Det samlede budget for koncerten i Emmauskirken er angivet til 22.850 kr., som dækker udgifter til dirigenthonorar, solisthonorar, ensemblehonorar, PR, nodekøb, KODA, forplejning osv. Udgifterne søges dækket via en egenbetaling på 4.500 kr. og en række fondsansøgninger. Kirken støtter ikke økonomisk, men stiller lokaler til rådighed uden beregning. Ansøger oplyser, at Cor Cantus holder til i kirken til daglig, ligeledes uden beregning. Deres 'betaling' består i at levere et antal koncerter til kirken, derfor er der ikke et økonomisk mellemværende i denne forbindelse. Emmauskirken er en privat institutionskirke under Diakonissestiftelsen, og modtager således ikke offentlige tilskud som almindelige sognekirker gør.

Entré: Fri.

**Der ansøges om et tilskud på 8.000 kr.**

**Vurdering:**

**Indstilling:** Projektet foreslås støttet med 8.000 kr. fra buget 2025 (idet nogle af udgifterne falder allerede i januar)

Der resterer **57.864 kr.** i puljen for 2025 før denne tilskudsrunde. I puljen for 2026 kan der minimum disponeres 135.459 kr før denne tilskudsrunde.

Nr.	Projektansøger	Genre	Ansøgt beløb	Indstilling Musikudvalgets pulje 2025	Indstilling Musikudvalgets pulje 2026
1	<b>Blæserkvintetten V Coloris</b>	Klezmer/folkemusik/klassisk etc.	20.000 kr.	17.364 kr.	
2	<b>Sabrina Brazzil</b>	Afrobrasiliansk/Samba	10.000 kr.		5.000 kr.
3	<b>Vokalensemblet Gaudium v/Signe Macholm Müller</b>	Kor	7.430 kr.		7.430 kr.
4	<b>Håkon Guttormsen</b>	Ny kompositionsmusik/klassisk	10.000 kr.	5.000 kr.	
5	<b>Ensemble Keritas</b>	Kor	7.500 kr.	7.500 kr.	
6	<b>Genklange</b>	Klassisk	20.000 kr.	20.000 kr.	
7	<b>Iben Hansen</b>	Kor	8.000 kr.	8.000 kr.	
<b>I alt</b>				57.864 kr.	12.430 kr.

Hvis alle ansøgninger imødekommes som indstillet, fordeles der ialt 57.864 kr. i denne runde, og der vil herefter restere 0 kr. i puljen for 2025. I 2026 vil restere som minimum 123.029 kr. i puljen.

## Behandling

Musikudvalget

## Punkt 4: Kort status på pilotprojektet v/KUMU og Strøm til børn

20.00.00-G01-25-24

### Overskrift

Kort status på pilotprojektet v/KUMU og Strøm til børn.

### Indstilling

Forvaltningen indstiller,

at status på pilotprojektet tages til efterretning.

### Beslutning

Musikudvalget tog status på pilotprojektet til efterretning.

### Sagsfremstilling

#### Anledning

Med Budgetaftalen for 2025 blev afsat 100.000 kr. i 2025 til understøttelse af Musikstrategien. En beviling der med den seneste Budgetaftale er fortsat i 2026.

På mødet d. 24. september 2024 besluttede Musikudvalget, at arbejde med implementeringen af Musikstrategien særligt ved at fokusere på musikkens vækstlag, herunder børn og unges muligheder for deltagelse i musiklivet samt fastholdelsen af børn og unge i bl.a. musikundervisningen. På baggrund af disse intentioner blev der på mødet d. 26. november 2024 godkendt et kommissorium for styrkelsen af det musikalske vækstlag, og bevilget 50.000 kr. ud af de afsatte 100.000 kr. til det foreslåede pilotprojekt ved Musikhøjskolen (KUMU) og Strøm til børn til gennemførelse i 2025, hvilket blev suppleret af yderligere 40.000 kr. på udvalgsrådet d. 23. september 2025.

Udvalget har fulgt pilotprojektet via statusopdateringer på udvalgsrådsmøderne i 2025. Arbejdsgruppen har fremsendt nedenstående årsstatus.

#### *CLUB FRB - nye musikveje for børn og unge på Frederiksberg*

Projektet kører nu med 3 klubber med ca. 8-10 børn/unge på hver klub. Det er lykkedes at skabe et indhold, der gør at deltagerne kommer igen fra gang til gang. Den sidste klub kommer på i januar måned. Der er god energi i samarbejdet mellem Strøm til børn og Musikhøjskolen og klubberne - og der viser sig allerede en interesse for at se på, hvordan man kan videreføre projektet, selvom formatet stadig er nyt og under udvikling.

Styrker:

- Det er generelt et stort plus, at underviserne kommer ud i klubmiljøet. Det skaber tilgængelighed og deltagelsesmuligheder.
- Projektet skaber fællesskaber, som ellers kan være svære at etablere – især fordi børn uden instrumentbaggrund føler sig inkluderet. Alle begynder det samme sted.
- Dørtrinnet til musikken er lav: Deltagerne får en oplevelse af at kunne skabe musik, og der bliver nedbrudt barrierer i forhold til det at "spille musik".

Musikalsk arbejde:

Fokus på skabende musik fungerer godt: Børnene kommer igen, og der er plads til dem, der ikke spiller et traditionelt instrument.

Der er arbejdet med:

- Sangskrivning
- Produktion og beats
- Komposition til billeder
- Indspilning (trommer, vokal, klaver, keyboards)

God erfaring med at kombinere elektronisk og akustisk musik, hvor børnene kan bruge deres instrumenter på nye måder.

Udfordringer:

- Underviserne er "på besøg" og ved ikke altid, hvad de møder ind til af lokaler og rammer – det er et vilkår, man er nødt til at arbejde med.
- Der er for få piger på holdene – et punkt som underviserne er meget optaget af. Med den erfaring, de har indhentet indtil videre, vil de arbejde med følgende:
  - Fokus på sangskrivning og skabende musik
  - Undgå at det fremstår som "kom og lave et beat i et program"
  - Arbejde videre med en justeret undervisningsplan, der favner bredere

Konklusion:

Projektet har potentiale til at skabe stor værdi – både musikalsk, socialt og pædagogisk. Noget af det, der skal arbejdes videre med i projektet er, at:

- Styrke strukturer og rammer rundt om projektet
- Have fokus på, hvordan vi skaber en længerevarende interesse og deltagelse
- Arbejde med fælles kompetenceudvikling medarbejdere imellem – "vi kan lære af hinanden"

Fremtiden:

Kunne man finde en måde at udvide projektet til en mere fast praksis i klubberne?

Anbefaling

Forvaltningen anbefaler, at status på pilotprojektet tages til efterretning.

## **Behandling**

Musikudvalget

## **Punkt 5: Bordet rundt og evt.**

20.00.00-G01-25-24

### **Sagsfremstilling**

Fagmedlemmerne orienterede.