

DAGSORDEN Musikudvalget 2026-29 d. 10-06-2026

Mødedato Onsdag d. 10. juni 2026 kl. 16:00

Mødested Sted: Se mødeindkaldelse

Indholdsfortegnelse

Musikudvalget besøger Klang Festival 2026.....	3
Meddelelser.....	4
Introduktion til og drøftelse af Musikstrategien.....	5
Beslutning om disponering af midler til Musikstrategien i 2026.....	6
Behandling af indkomne ansøgninger til Musikudvalgets pulje, anden runde 2026.....	7

Punkt 1: Musikudvalget besøger Klang Festival 2026

20.00.00-G01-5-26

Sagsfremstilling

Klang er en festival for den eksperimenterende musik, der afholdes fra den 8. juni til og med den 13. juni i København og Frederiksberg. Festivalprogrammet omfatter blandt andet koncerter og lydværker på Frederiksberg Hovedbibliotek, KU.BE og Lydbrøndene samt på en række kulturinstitutioner i København, herunder Ny Carlsberg Glyptotek, Den Sorte Diamant og spillestedet Alice.

Den 10. juni kl. 16.00 afholdes der ved Lydbrøndene en lyttesession med immersive elektroniske værker af Vinyl Terror & Horror, Adomas Palekas, Lauren Hayes, Lars Lundehave Hansen og S. Gerup. Yderligere information om arrangementet findes via følgende link: [Klang x Lydbrøndene: Immersive Listening Session at the Sound Wells - Klang Festival](#).

Efter lyttesessionen vil kurator og driftsansvarlig Finn Markwardt og kurator og fundraiser Ingeborg Okkels fortælle om Lydbrøndene.

Festivalen blev omtalt og anbefalet i Weekendavisen den 29. maj 2026 med følgende beskrivelse:

"Et godt trick til en sund og varieret kulturel kost er at bestræbe sig på at købe billetter til én ting, hver gang en smal, muligvis svært gennemskuelig festival rammer byen. Jo mere uden for egen komfortzone og dermed jo sværere det er at vælge fra programmet på et oplyst grundlag – jo større sandsynlighed er der for at blive masseret nye steder i hjernen. Den genkommende Klang Festival i København er modgiften til kulturens røvsyge Royal Arena-dominerede kæmpekoncertagtige forhold til musik og lyd. Start ved lydværket Lydbrøndene (gratis!), hvor man tudser rundt med ørerne forrest på Bent Fabricius-Bjerrers Plads på Frederiksberg og blandt andet opfanger »vinylterror« og skulpturel lydkunst afspillet fra 21 nedgravede højtalere. Eller ram Københavns allersjoveste, mest kulørte spillested, Alice, og hør unge komponister hylde ikonet salig Per Nørgaard med nye kompositioner. Eller gør Dem det komfortabelt på Den Sorte Diamant, og hør for eksempel den unge klassiske musiker S. Gerups værk »How to ruin someone's career as a violist«. Bare dramaet i den titel! Afsted!"

Lydbrøndene modtager 200.000 kr. årligt i 2026 og 2027 fra Kultur- og Fritidspuljen. Kultur- og Fritidsudvalget har i 2023 bevilget et tilskud årligt tilskud på 75.000 kr. i perioden 2023-2026 til Klang Festivalen målrettet BørneKlang.

Punkt 2: Meddelelser

20.00.00-G01-5-26

Sagsfremstilling

Det tidligere Musikudvalg bad på sit sidste møde den 3. december 2025 forvaltningen om at udarbejde en orientering til Kultur- og Fritidsudvalget om udfordringer vedrørende de nye takster for honorarstøtte til musikere. Honorarstøtten er for 2026 fastsat til 1.575 kr. mod 1.250 kr. i 2025, hvilket medfører en minimumshonorering på 3.150 kr. pr. medvirkende musiker ved koncerter, der opnår honorarstøtte.

Kultur- og Fritidsudvalget blev på sit møde den 11. maj 2026 orienteret om udfordringerne. Udvalget tog orienteringen til efterretning. Det skal bemærkes, at den midlertidige bevilling til Musikudvalgets pulje på 0,1 mio. kr. i 2025 og 2026 øremærket honorarstøtte til rytmiske spillesteder og foreninger indgår i materialet vedr. udløbne midlertidige bevillinger i materialet til Budget 2027.

Punkt 3: Introduktion til og drøftelse af Musikstrategien

20.00.00-G01-5-26

Overskrift

Introduktion til og drøftelse af Musikstrategien

Indstilling

Forvaltningen indstiller, at Musikudvalget

- drøfter Frederiksberg Kommunes Musikstrategi og introducerer de nye medlemmer af udvalget for strategien

Anledning

Frederiksberg Kommune har en gældende Musikstrategi, som blev godkendt i september 2023 på baggrund af dialog mellem kommunens Musikudvalg og aktører fra musiklivet på Frederiksberg. Strategien tager samtidig afsæt i Kultur- og Fritidsudvalgets Kultur- og Fritidspolitik 2023–2026. Det forventes, at det nye Kultur- og Fritidsudvalg i efteråret 2026 vil gå i gang med at udarbejde en ny politik for den kommende periode.

I den forbindelse er det relevant, at det nye Musikudvalg introduceres til Musikstrategien og drøfter dens relevans og fokusområder samt indledningsvist vurderer, om der er behov for i indeværende periode at revidere strategien i forlængelse af et planlagt eftersyn af Kultur- og Fritidspolitikken i efterår/vinter 2026-2027.

Drøftelsen kan blandt andet tage udgangspunkt i følgende temaer og perspektiver, som Musikudvalget på sit første møde den 12. marts 2026 besluttede, at udvalget skal have fokus på hen over de næste fire år.

- Hvordan Musikudvalget kan styrke sin rolle som en relevant og aktiv samarbejdspartner for Kultur- og Fritidsudvalget.
- Hvordan Musikudvalget kan bidrage mere aktivt til at identificere og pege på musikalske arrangementer, der kan være relevante for byen og dens borgere, samt eventuelt gøre arrangørerne opmærksomme på muligheden for at søge støtte fra Kultur- og Fritidsudvalgets pulje.
- Hvad der skal til for at udvikle og modernisere det kommunale spillested Metronomen, så det i højere grad kan fungere som et professionelt og tidssvarende spillested, særligt i lyset af at størstedelen af Musikudvalgets tilskudsmodtagere afholder deres arrangementer på Metronomen.
- Honorarstøtte til spillestederne på Frederiksberg med udgangspunkt i oplæg fra Clara Vuust, der også sidder i Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik.

Musikstrategien kan findes her: [Musikstrategi - en del af Frederiksberg Kommunes Kultur- og Fritidspolitik](#).

Det bemærkes, at Musikudvalget skal afholde det næste møde i september 2026 i Metronomen, hvor der også følger en introduktion til spillestedet.

Anbefaling

Forvaltningen anbefaler, at Musikudvalget drøfter Frederiksberg Kommunes Musikstrategi.

Punkt 4: Beslutning om disponering af midler til Musikstrategien i 2026

20.00.00-G01-5-26

Overskrift

Beslutning om disponering af midler til Musikstrategien i 2026

Indstilling

Forvaltningen indstiller, at Musikudvalget

1. godkender, at der overføres 50.000 kr. fra de afsatte midler til understøttelse af Musikstrategien til Musikudvalgets pulje i 2026, og
2. drøfter udmøntningen af den resterende del af puljen i 2026.

Anledning

På Musikudvalgets første møde den 12. marts 2026 blev det besluttet at udsætte punktet Beslutning om disponering af midler til Musikstrategien i 2026 til Musikudvalgets møde i juni 2026. Baggrunden var, at udvalget på sit andet møde vil have et bedre overblik over antallet af indkomne ansøgninger til Musikudvalgets pulje samt vurdere, om der er behov for at tilføre yderligere midler til Musikudvalgets pulje i 2026.

I Budget 2026 blev det besluttet, at der afsættes 100.000 kr. årligt i 2026 og 2027 til understøttelse af Musikudvalgets arbejde med Musikstrategien - dvs. en fortsættelse af den midlertidige bevilling fra 2025. På baggrund af de begrænsede midler i Musikudvalgets pulje drøftede det tidligere Musikudvalg allerede på sit møde den 23. september 2025 i forbindelse med godkendelse af honorarstøtte for 2026 at lade en del af de 100.000 kr. afsat til styrkelsen af Musikstrategien indgå til fordeling i de fire puljeansøgningsrunder i 2026.

Musikudvalget besluttede på sit møde den 3. december 2025 at udskyde beslutningen om, hvor stor en del af de afsatte midler på 100.000 kr. til understøttelse af Musikstrategien, der skal indgå i Musikudvalgets pulje i 2026, således at beslutningen kan træffes af det nye Musikudvalg.

Inden dagens møde resterer der 79.214 kr. i Musikudvalgets pulje. Såfremt alle indstillinger i Musikudvalgets anden ansøgningsrunde imødekommes, vil puljen blive reduceret med 64.100 kr., hvorefter der vil restere 15.114 kr. til de to resterende ansøgningsrunder.

På den baggrund foreslår forvaltningen, at der overføres 50.000 kr. fra de afsatte midler til understøttelse af Musikstrategien til Musikudvalgets pulje.

Såfremt indstillingen godkendes, vil der herefter være 65.114 kr. i udisponerede midler i Musikudvalgets pulje for 2026 forud for Musikudvalgets møde den 23. september 2026.

Der vil samtidig restere 50.000 kr. til fortsat understøttelse af Musikstrategien. Musikstrategien findes her: <https://www.frederiksberg.dk/media/a5cdcrox/musikstrategi-2024.pdf>.

Det bemærkes, at der i Budget 2025 blev afsat 100.000 kr. til aktivering af den nye Musikstrategi i 2025. Heraf er bevilget 50.000 kr. samt yderligere 40.000 kr. til pilotprojektet Strøm til Børn v/Musikhøjskolen og Strøm. De resterende 10.000 kr. blev overført til Musikudvalgets pulje for 2025.

Musikudvalget bedes samtidig drøfte udmøntningen af den resterende del af puljen i 2026 - eventuelt med afsæt i drøftelsen under pkt. 3 på dagsordenen.

Anbefaling

På baggrund af de begrænsede midler i Musikudvalgets pulje indstiller forvaltningen, at der overføres 50.000 kr. fra de afsatte midler til understøttelse af Musikstrategien til Musikudvalgets pulje. Musikudvalget bedes samtidig drøfte udmøntningen af den resterende del af puljen i 2026 - eventuelt med afsæt i drøftelsen under pkt. 3 på dagsordenen.

Punkt 5: Behandling af indkomne ansøgninger til Musikudvalgets pulje, anden runde 2026

20.00.00-G01-5-26

Overskrift

Behandling af indkomne ansøgninger til Musikudvalgets pulje, anden runde 2026

Indstilling

Forvaltningen indstiller, at Musikudvalget godkender, at

1. David Bendix Nielsen bevilges 10.000 kr.
2. Mikkel Munch Søgaard bevilges 5.000 kr.
3. Trio Satie v./Isabel Piganiol bevilges 5.000 kr.
4. Ear Transplant v./Joss Smith bevilges 6.300 kr.
5. Københavns Fødevarefællesskab og Det Bæredygtige Forsamlingshus meddeles afslag
6. Cool Tour v./ Alan Thagaard bevilges 3.150 kr.
7. Anders Julsgaard bevilges 6.300 kr.
8. Grobro bevilges 6.300 kr.
9. Daniali Schiøtz Bageri ApS v./ Martin Daniali bevilges 6.300 kr.
10. Lisa Ibenfeldt Schultz bevilges 3.150 kr.
11. Thure Bendix Bang bevilges 3.150 kr.
12. Johan Tornvig Bak meddeles afslag
13. Daniel Sala Fladmose Madsen bevilges 3.150 kr.
14. Martin Brunbjerg Rasmussen bevilges 6.300 kr.

Anledning

Dette er årets anden af fire ansøgningsrunder til Musikudvalgets pulje. I 2026 er der i Musikudvalgets pulje afsat i alt 648.089 kr., herunder et ekstra beløb 100.000 kr. øremærket til honorarstøtteordningen. Heraf er der allerede bevilget 511.875 kr. i honorarstøtte for 2026. På Musikudvalgets møde den 3. december 2025 blev det besluttet at disponere 12.430 kr. fra Musikudvalgets budget for 2026 til to tilskudsmodtagere. I marts 2026 har den ene tilskudsmodtager dog meddelt, at de alligevel ikke havde behov for de 7.430 kr., som udvalget havde bevilget som en underskudsgaranti.

På Musikudvalgets første møde den 12. marts 2026 blev der uddelt i alt 52.000 kr. i støtte fordelt på fem tilskudsmodtagere.

Der resterer således 79.214 kr. til fordeling i de tre resterende ansøgningsrunder i 2026 skrevet med forbehold for behandlingen af pkt. 4 på dagsordenen.

Ved denne ansøgningsrunde har Musikudvalget modtaget 16 ansøgninger. Grundet puljens begrænsede økonomiske råderum er en ansøgning fra Godthaabskirken på 10.000 kr. og en ansøgning fra Ung Nordisk Musik Danmark på 30.000 kr. blevet behandlet i Hurtigpuljen. Musikudvalget skal således behandle 14 ansøgninger i denne runde.

Indledningsvist skal det bemærkes, at der under hensyn til puljens samlede økonomiske ramme er indstillet mange tilskud, som er væsentligt lavere end det ansøgte. Forvaltningen har imidlertid ikke indstillet et beløb, der er under Dansk Musikerforbunds minimumstarif på 3.150 kr. for aflønning af én musiker. Dette gælder også i tilfælde, hvor kirkens samlede bidrag har ligget under denne tarif. Forvaltningen har derfor i visse tilfælde fraveget reglen om, at Musikudvalget maksimalt matcher kirkens medfinansiering.

Anbefaling

Nedenfor behandles de indkomne ansøgninger:

1. ansøgning

Den dansk-ungarske organist ved Frederiksberg Kirke David Bendix Nielsen søger støtte til koncerten Kodály & Vasks - Østeuropæisk kormusik, der er en opførelse af østeuropæisk kormusik i Sankt Markus Kirke på Frederiksberg fredag den 6. november 2026.

Koncerten har til formål at introducere publikum til sjældent opførte østeuropæiske hovedværker for kor og orgel med fokus på både kunstnerisk kvalitet og historisk kontekst. Programmet samler tre markante komponister fra regionen: Zoltán Kodály's Missa Brevis (1945) udgør koncertens hovedværk og opføres i samspil med Peteris Vasks' The Fruit of Silence samt et udvalg af orgelværker af Dezsó Antalffy Zsiross.

For at sikre et højt kunstnerisk niveau udvides kirkens professionelle kor til et kammerensemble bestående af 12 særligt udvalgte sangere fra det københavnske kormiljø. Koret er ledsaget af ansøger, David Bendix Nielsen, ved orglet og dirigeres af Johan Sigvard Jensen.

Som en integreret del af projektet afholdes et offentligt foredrag den 4. november 2026, hvor publikum introduceres til værkernes historiske baggrund, æstetiske særpræg og de kulturelle strømninger, der har formet dem.

Der forventes 140 gæster ved koncerten og 40-50 ved foredraget. Der er fri entré ved både koncert og foredrag. Målgruppen for koncerten er sognets beboere og borgere med interesse for kormusik.

Der ansøges om et tilskud på 10.000 kr. som bidrag til afholdelse af koncerten.

Økonomi

De samlede udgifter for koncerten udgør 53.662 kr. Udgifterne dækker 50.600 kr. i honorar, herunder 45.600 kr. til 12 sangere og 5.000 kr. til en dirigent. Herudover er der 1.562 kr. til nodeindkøb og 1.500 kr. til forplejning.

De samlede forventede indtægter for koncerten udgør 53.662 kr. Indtægterne omfatter 23.662 kr. fra Sankt Markus Kirke, og endnu ikke bevilgede tilskud på 20.000 kr. fra Augustinusfonden og det ansøgte tilskud på 10.000 kr. fra Musikudvalgets pulje.

Det bemærkes, at ansøger i 2024 modtog to bevillinger fra Musikudvalget på henholdsvis 10.000 kr. og 5.000 kr.

Vurdering

Projektet er ambitiøst og på et højt kunstnerisk niveau. Koncerten og det forudgående foredrag formår på fin vis at introducere publikum til østeuropæisk kormusik, som kun sjældent høres eller opføres på dansk grund, og dermed bidrager koncerten til at udvide publikums musikalske horisont.

Koblingen mellem kunstnerisk formidling og historisk bevidsthed skaber en nuanceret og vedkommende kulturel og musikalsk oplevelse.

Projektets samlede finansiering fremstår solid med ekstern finansiering. På den baggrund indstilles det, at ansøger modtager hele det ansøgte beløb.

Indstilling

Projektet foreslås støttet med 10.000 kr.

2. ansøgning

Mikkel Munch Søgaard søger støtte til arrangementet FRB SONGWRITER, der afholdes i Metronomen onsdag den 19. august 2026.

Formålet med FRB SONGWRITER er at præsentere fem lokale sangskrivere/artister (singer-songwriters) fra vækstlaget, der opfører deres egne tekster og kompositioner. De kan enten optræde på egen hånd eller som en del af et band.

Programmet kurteres af den danske musiker Bo Bech Arvin, der er kendt fra bandet The Reptones. Han vil fungere som spillende vært og stå for lydproduktion samt afvikling af arrangementet.

I kurateringen vil der blive lagt vægt på en balanceret repræsentation af køn, etnicitet og alder. Mindst halvdelen af de optrædende artister vil have en kvindelig frontfigur. Artisterne rekrutteres af Bo Bech Arvin fra hans eget netværk, som bygger på et indgående kendskab til singer-songwriter-miljøet i hovedstadsområdet. Ansøger oplyser desuden, at flere af de potentielle artister har haft tilknytning til Musikalsk Grundkursus (MGK) ved Frederiksberg Musik- og Kulturskole.

Der forventes 90 gæster ved koncerten. Entré koster 150 kr. Målgruppen for arrangementet er borgere i alderen 25-50 år med interesse for vækstlagsmusik.

Der ansøges om et tilskud på 10.000 kr. som bidrag til afholdelse af koncerten.

Økonomi

De samlede udgifter for arrangementet udgør 20.800 kr. Udgifterne dækker 12.600 kr. i honorar til de fem sangskrivere, 4.000 kr. til leje af teknisk udstyr, 1.500 kr. i forplejning, 1.200 kr. i transport, 1.000 kr. i PR/marketing og 500 kr. til allokering af billetter.

De samlede forventede indtægter udgør 20.800 kr. Indtægterne omfatter det ansøgte tilskud på 10.000 kr. fra Musikudvalgets pulje og 10.800 kr. i billetindtægter.

Vurdering

Projektet understøtter Frederiksberg Kommunes Musikstrategi, som bl.a. har fokus på at styrke unge og vækstlagskunstnere som både udøvere og skabere af musikoplevelser.

Projektet bidrager konkret til denne målsætning ved at give lokale sangskrivere fra vækstlaget en ramme til at fremføre egne sange og kompositioner for et publikum. Samtidig understøtter projektet udviklingen af nye musikalske talenter og fremmer et aktivt, lokalt musikmiljø.

Under hensyntagen til puljens samlede økonomiske ramme foreslår forvaltningen, at der bevilges et delvist tilskud.

Indstilling

Projektet foreslås støttet med 5.000 kr.

3. ansøgning

Trio Satie v./Isabel Piganiol søger støtte til afholdelsen af Satie-Konkurrencen 2026 – en national, årlig talentkonkurrence for unge musikere og sangere i alderen 12–24 år, der afholdes i Metronomen den 7. november 2026.

Satie-Konkurrencen blev etableret i 2018 med det formål at udbrede kendskabet til Erik Saties (1866–1925) musik samt den franske modernisme. Konkurrencen arrangeres af Trio Satie i samarbejde med landets musikkonservatorier, MGK-uddannelser og musikskoler.

Konkurrencen har plads til 12 ensembler, som udvælges med henblik på at sikre et varieret deltagerfelt både i forhold til alder, niveau og ensemblesammensætning. Hvert ensemble får 20–30 minutter til optræden og efterfølgende faglig feedback fra et professionelt dommerpanel. Dermed fungerer konkurrencen også som en masterclass. Juryen består af pianist Tove Lønskov, docent i sang Margrethe Enevold, fløjtenist Toke Lund-Christiansen samt Trio Satie.

Der uddeles tre priser: 1. præmie på 8.000 kr., 2. præmie på 3.000 kr. og en talentpris på 1.000 kr. Vinderne tilbydes desuden en optræden ved en koncert med Trio Satie.

Trio Satie er et københavnsk ensemble stiftet i 2008, bestående af Isabel Piganiol (sopran), Lars Malther (kontrabas) og Ulla Habermann (klaver). Ensemblet har specialiseret sig i fransk musik fra det tidlige 20. århundrede.

Der forventes 50 gæster ud over deltagerne, og der er fri entré. Målgruppen er unge musikere og sangere i alderen 12–24 år samt gæster med interesse for Erik Saties musik.

Der ansøges om et tilskud på 5.000 kr. som bidrag til afholdelse af konkurrencen.

Økonomi

De samlede udgifter for arrangementet udgør 26.500 kr. Udgifterne dækker 12.000 kr. til præmier til prisvinderne, 6.000 kr. til juryhonorar, 4.000 kr. til tryk og annoncering, 3.000 kr. til porto og udsendelse og 1.500 kr. til forplejning.

De samlede forventede indtægter udgør 26.500 kr. Indtægterne omfatter 21.000 kr. fra den Bøhmske Fond og det ansøgte tilskud på 5.000 kr. fra Musikudvalgets pulje.

Det bemærkes, at Musikudvalget ved flere lejligheder har ydet støtte på 5.000 kr. til Trio Satie til afholdelse af egne Erik Satie-koncerter og Satie-konkurrencen, senest i 2025.

Vurdering

Projektet understøtter Frederiksberg Kommunes Musikstrategi ved at have et tydeligt fokus på unge som både udøvere og skabere af musik. Samtidig bidrager projektet til at skabe forbindelser mellem vækstlaget og den professionelle musikscene.

Projektets samlede finansiering fremstår solid med ekstern finansiering. På den baggrund indstilles det, at ansøger modtager hele det ansøgte beløb.

Indstilling

Projektet foreslås støttet med 5.000 kr.

4. ansøgning

Ear Transplant v./Joss Smith søger støtte til koncerten Last Autumn, der afholdes i Frederiksberg Kirke den 30. september 2026.

Koncerten består af en opførelse af Michael Herschs værk Last Autumn (2008) for horn og cello, fremført af Stephen Craigen og Andrew Power. Begge musikere er tilknyttet Ear Transplant og samarbejder desuden med etablerede ensembler som Athelas Sinfonietta, Copenhagen Phil og Randers Kammerorkester.

Værket er en cirka to timer lang duet, der stiller store krav til udøvernes tekniske og fysiske udholdenhed og tilbyder publikum en intensiv og fordybende koncertoplevelse inden for den eksperimenterende kunstmusik.

Ear Transplant ledes af komponisterne Joss Smith og Matthew Grous og fungerer både som ensemble og koncertplatform med fokus på ny eksperimenterende musik. Ensemblet består af en fast kerne suppleret af skiftende musikere med specialisering i eksperimenterende musik. De er begge uddannet fra konservatorier i Danmark og Storbritannien, og Matthew Grous underviser desuden MGK-elever på Sankt Annæ Gymnasium.

Der forventes 50 gæster, og der er fri entré. Målgruppen er personer med interesse for eksperimenterende musik.

Der ansøges om et tilskud på 10.000 kr. som bidrag til afholdelse af koncerten.

Økonomi

De samlede udgifter for arrangementet udgør 47.412 kr. Udgifterne dækker 18.000 kr. til musikerhonorar (to musikere), 8.000 kr. til dokumentation, 6.000 kr. til administration, 5.000 kr. til en produktionsassistent, 3.000 kr. til programmer og plakater, 2.500 kr. til sociale medier, 2.000 kr. til uforudsete udgifter, 1.000 kr. til leje af noder, 1.000 kr. til forplejning under prøver, 586 kr. til KODA-rettigheder, 176 kr. til hjemmesideomkostninger og 150 kr. til transport.

De samlede indtægter udgør 47.412 kr. Indtægterne omfatter bevilgede tilskud på 10.000 kr. fra Frederiksbergfonden og 2.500 kr. fra Dansk Musiker Forbund. Herudover er der ansøgt om 7.000 kr. fra Knud Højgaards Fond, 5.500 kr. fra William Demant Fonden, 5.000 kr. fra Ernst B. Sund Fonden, 4.000 kr. fra Gangsted Fonden og det ansøgte tilskud på 10.000 kr. fra Musikudvalgets pulje. Derudover har de en egenfinansiering på 3.412 kr.

Det bemærkes, at Musikudvalget i 2025 bevilgede 7.500 kr. til Ear Transplant til afholdelse af en koncert i Metronomen, hvor de oprindeligt havde søgt 10.000 kr.

Vurdering

Projektet er på et højt kunstnerisk niveau, og det bidrager positivt til musiklivet på Frederiksberg ved at give plads til smal og nyskabende musik, der inviterer til fordybelse og en intensiv lytteoplevelse.

Den kunstneriske kvalitet og specialisering understøtter Frederiksberg Kommunes Musikstrategis fokus på mangfoldighed i Frederiksbergs musikliv.

Budgettet fremstår dog relativt højt set i forhold til, at der er tale om en koncert, og at der ikke indgår udgifter til lokaleleje.

Hvis Musikudvalget ønsker at følge princippet om maksimalt at matche kirkernes medfinansiering af koncerter i deres faciliteter, skal et bidrag til afholdelsen af koncerten være begrænset. Under hensyntagen til, at ansøger selv bidrager med en høj ekstern finansiering, kan udvalget dog vælge at fravige dette princip. Forvaltningen foreslår, at der bevilges et delvist tilskud, der svarer til Dansk Musikerforbunds minimumstarif for aflønning af to musikere.

Indstilling

Projektet foreslås støttet med 6.300 kr.

5. ansøgning

Københavns Fødevarerfællesskab og Det Bæredygtige Forsamlingshus søger støtte til lanceringen af et nyt sanghæfte udviklet af musikprojektet Ekkosystem ved musikerne Agnes Ea og Magma Rea, der afholdes hos Det Bæredygtige Forsamlingshus (Hospitalshaven) den 13. august 2026.

Ved lanceringen afholdes en fællesspisning med lokale, økologiske råvarer efterfulgt af fællessang.

Ekkosystem er en forening for udbredelsen af økologisk bevidsthed, regenerativ praksis og politiske utopier gennem musik. Foreningen blev etableret i foråret 2025 af en sammenslutning af musikere, der alle ønsker at forbedre betingelserne for musik, der på forskellig vis bearbejder de økologiske kriser.

Som en del af arrangementet optræder Agnes Ea og Magma Rea, som begge er tilknyttet Ekkosystem. De skriver sange, der personligt, poetisk og aktivistisk behandler følelser og stemninger i opbrudstider. Begge kunstnere er desuden tilknyttet SOUND, et treårigt projekt under Rytmask Musikkonservatorium.

Der forventes 50 gæster ved lanceringen. Det koster 125 kr. at deltage for medlemmer af Københavns Fødevarerfællesskab og 175 for ikke-medlemmer. 20 pct. af billetterne allokeres til Kulturstilladset, hvor der normalvis blot er krav om, at der stilles 4 pct. til rådighed. Målgruppen er borgere i alle aldre med interesse for bæredygtighed og musik.

Det bemærkes, at Københavns Fødevarerfællesskabs afdeling på Frederiksberg holder til på KU.BE.

Der ansøges om et tilskud på 10.000 kr. til at dække honorarudgifter til de to musikere.

Økonomi

De samlede udgifter for arrangementet udgør 16.000 kr. Udgifterne dækker 10.000 kr. til musikerhonorar, 3.000 kr. til råvareindkøb, 2.000 kr. til lokaleleje og 1.000 kr. til print af sanghæfte.

De samlede indtægter udgør 16.000 kr. Indtægterne omfatter det ansøgte tilskud på 10.000 kr. fra Musikudvalgets pulje og 6.000 kr. i billetindtægter.

Det bemærkes, at Kultur- og Fritidsudvalget i 2026 bevilgede 50.000 kr. til Det Bæredygtige Forsamlingshus, der er øremærket til kulturelle indslag i projektet ”Sociale og meningsfyldte fællesspisninger”, herunder bl.a. honorarer til musikere ved fællesspisninger.

Vurdering

Projektet er et relevant lokalt initiativ, der kombinerer fællesspisning og musik og understøtter Frederiksberg Kommunes Musikstrategi gennem fokus på fællesskab og lokal kulturudvikling.

Forvaltningen foreslår, at der meddeles afslag, da Det Bæredygtige Forsamlingshus allerede har modtaget et tilskud fra Kultur- og Fritidsudvalget til at dække omkostninger til musikerhonorar ved fællesspisninger.

Indstilling

Projektet meddeles afslag med henvisning til, at Det Bæredygtige Forsamlingshus allerede har modtaget 50.000 kr. fra Kultur- og Fritidspuljen til at dække omkostninger til musikerhonorar ved fællesspisninger.

6. ansøgning

Foreningen Cool Tour v./ Alan Thagaard søger støtte til koncerten Masterplants Orchestra, der afholdes i Metronomen den 4. juli 2026.

Masterplants Orchestra arbejder i krydsfeltet mellem planter, lydteknologi og performativ kunst. Ensemblet undersøger, hvordan biofeedback-teknologi og elektronisk lydsyntese kan omsætte elektriske signaler fra planter til hørbare lydlandskaber og musikalske kompositioner.

Projektet anvender biosonificering i koncertformat, hvor op til otte planter kan indgå samtidigt gennem ensemblets eget Symphony-system. Optrædenerne udvikles ofte som samspil mellem planter og menneskelige musikere og udforsker dermed nye former for tværartslig musikalsk interaktion.

Masterplants Orchestra består af musikerne Emil Savery, Johannes Tritone Andersen og Johan Mikal Strøm. De har optrådt i det meste af verden, herunder bl.a. USA, Bermuda, Tanzania, Indien, Mexico og forskellige steder i Europa.

Der forventes 90 gæster ved koncerten. Gæster, der medbringer en plante, betaler ikke entré. Hvis man ikke medbringer en plante, koster entré 75 kr. Målgruppen er borgere, der ønsker viden om og forståelse for den melodiske bro mellem

menneskelig kreativitet og naturens intelligens.

Der ansøges om et tilskud på 10.000 kr. til at dække musikhonorar.

Økonomi

De samlede udgifter for arrangementet udgør 10.000 kr. Udgifterne dækker 10.000 kr. til musikerhonorar.

De samlede indtægter udgør 10.000 kr. Indtægterne omfatter det ansøgte tilskud på 10.000 kr. fra Musikudvalgets pulje.

Vurdering

Projektet vurderes som nyskabende og eksperimenterende ved at forene musik, teknologi og performativ kunst i et originalt koncertformat.

Projektet understøtter Frederiksberg Kommunes Musikstrategi ved at præsentere Frederiksbergs borgere for en ny musikoplevelse, der bryder med traditionelle rammer.

Under hensyntagen til puljens samlede økonomiske ramme samt det forhold, at projektet ikke har anden finansiering end Musikpuljen, foreslår forvaltningen et tilskud, der svarer til Dansk Musikerforbunds minimumstarif for aflønning af én musiker.

Indstilling

Projektet foreslås støttet med 3.150 kr.

7. ansøgning

Musiker Anders Julsgaard, der er uddannet komponist og jazztrommeslager fra The New School i New York, søger støtte til en koncert med sin NYC-Kvartet, der afholdes på Metronomen den 27. september 2026.

Jazzkoncerten tager udgangspunkt i ansøgers erfaring fra sit ophold i New York, og musikken tematiserer kulturchokket ved at flytte fra Danmark til New York, refleksioner over dansk identitet set på afstand, Janteloven samt erfaringerne ved at vende tilbage til Danmark. Ved koncerten optræder flere unge jazzmusikere fra New Yorks jazzscene, herunder Pau Jorba (altsaxofon), Noam Avnon (klaver) og Simon Turp (bas).

Der forventes 40 gæster ved koncerten. Entré koster 100 kr. Målgruppen er borgere, der interesserer sig for ny, ung jazzmusik og improvisation.

Der ansøges om et tilskud på 9.450 kr. til dække honorarudgifter til de tre gæstemusikere.

Økonomi

De samlede udgifter for arrangementet udgør 13.800 kr. Udgifterne dækker 9.450 kr. til honorar til andre end ansøger, 3.150 kr. i honorar til ansøger, 500 kr. i forplejning, 400 kr. i transport og 300 kr. i PR/markedsføring.

De samlede indtægter udgør 13.800 kr. Indtægterne omfatter det ansøgte tilskud på 9.450 kr. fra Musikudvalgets pulje, 3.150 kr. i ansøgers egenfinansiering og 1.200 kr. i billetindtægter.

Vurdering

Projektet er på et højt kunstnerisk niveau med unge musikere fra New Yorks jazzscene. Projektet bidrager positivt til musikscenen på Frederiksberg ved at præsentere unge internationale musikere til Frederiksberg. Det giver lokale borgere mulighed for at opleve nye strømninger inden for jazzmusikken.

Projektet understøtter konkret Frederiksberg Kommunes Musikstrategi ved at styrke samspillet mellem danske og internationale musikere fra vækstlaget samt give dem mulighed for at optræde på en etableret scene i hovedstadsområdet.

Under hensyntagen til puljens samlede økonomiske ramme samt det forhold, at projektet ikke har anden finansiering end Musikpuljen, foreslår forvaltningen et tilskud, der svarer til Dansk Musikerforbunds minimumstarif for aflønning af to musikere.

Indstilling

Projektet foreslås støttet med 6.300 kr.

8. ansøgning

Foreningen Grobro, der er et kunstnerisk og kulturelt samarbejde mellem Norden og Mellemøsten, søger støtte til en fortællekoncert i forbindelse med udgivelsen af billedbogen Skyggens Sang, der samtidig er partitur for et musikværk. Koncerten afholdes på Frederiksberg Bibliotek den 26. november 2026.

Musikken opføres af Bilal Irshed Trio, der består af komponist Bilal Irshed, bassist Rasmus Møldrup og percussionist Ayi Solomon, i samspil med klarinettist Tine Vitkov. Ayi Solomon er autodidakt musiker, mens de andre er uddannet fra danske og internationale konservatorier.

Formålet er at skabe ny kunst for børn og unge, som kan bruges interaktivt i musikpædagogisk og kunstpædagogisk sammenhæng. Skyggens Sang skal være et udgangspunkt for, at børn og unge kan prøve sig selv af i kunstnerisk og musikalsk sammenhæng og få succesoplevelser.

Der forventes 80 gæster ved koncerten, og der er fri entré. Målgruppen er børn i børnehvealderen.

Der ansøges om et tilskud på 10.000 kr. til at dække honorarudgifter til de fire musikere.

Økonomi

De samlede udgifter for koncerten udgør 21.200 kr. Udgifterne dækker 13.000 kr. i honorar, 5.000 kr. til indstudering af musik, 1.700 kr. til visuals og 1.500 kr. til KODA.

De samlede indtægter udgør 21.200 kr. Indtægterne omfatter 11.200 kr. i ansøgte fondstilskud samt det ansøgte tilskud på 10.000 kr. fra Musikudvalgets pulje.

Vurdering

Projektet er på et højt kunstnerisk niveau og giver børn og unge en kvalificeret kunstnerisk oplevelse, hvor de præsenteres for musik udført med stor faglighed og høj kvalitet.

Samtidig understøtter projektet Frederiksberg Kommunes Musikstrategi ved, at de yngste børn får mulighed for at møde musik af høj kunstnerisk standard tidligt i livet, hvilket bidrager til deres kulturelle dannelse og nysgerrighed over for musik.

Under hensyntagen til puljens samlede økonomiske ramme foreslår forvaltningen, at der bevilges et delvist tilskud, der svarer til Dansk Musikerforbunds minimumstarif for aflønning af to musikere.

Indstilling

Projektet foreslås støttet med 6.300 kr.

9. ansøgning

Daniali Schiøtz Bageri ApS v./ Martin Daniali søger støtte til koncerten Jazz i bageriet, der afholdes ved bageriet Daniali & Schiøtz Bageri lørdag den 12. juli 2026 under Copenhagen Jazz Festival.

Ved koncerten vil jazz-trioen Mikkel Hess (trommeslager), Nikolaj Hess (pianist) og Anders Christensen (bassist) spille. De er alle etablerede musikere, der er uddannet ved danske musikkonservatorier.

Der forventes 50 gæster ved koncerten, og entré koster 100 kr. Målgruppen er borgere i lokalområdet og jazz-interesserede borgere.

Der ansøges om et tilskud på 9.450 kr. til at dække honorarudgifter til de tre musikere.

Økonomi

De samlede udgifter for arrangementet udgør 15.000 kr. Udgifterne dækker 12.600 kr. i honorar, 1.000 kr. i leje af teknisk udstyr, 1.000 kr. i PR/markedsføring, 200 kr. i allokering af billetter til kulturstilladset, 100 kr. i andre udgifter og 100 kr. i forplejning.

De samlede indtægter udgør 15.000 kr. Indtægterne omfatter det ansøgte tilskud på 9.450 kr. fra Musikudvalgets pulje, 4.000 kr. i billetindtægter og 1.550 kr. i øvrige indtægter.

Vurdering

Projektet er på et højt kunstnerisk niveau, og det er et værdifuldt supplement til de øvrige Jazzaktiviteter på Frederiksberg

under Copenhagen Jazz Festival.

Samtidig understøtter koncerten Frederiksberg Kommunes Musikstrategi, da koncerten afholdes i en alternativ ramme, hvilket samtidig understøtter visionen om kulturel mangfoldighed.

Under hensyntagen til puljens samlede økonomiske ramme samt det forhold, at projektet ikke har anden finansiering end Musikpuljen foreslår forvaltningen, at der bevilges et delvist tilskud, der svarer til Dansk Musikerforbunds minimumstarif for aflønning af to musikere.

Indstilling

Projektet foreslås støttet med 6.300 kr.

10. ansøgning

Formand for Musikkoret København Lisa Ibenfeldt Schultz søger støtte til en korkoncert, der afholdes i Sankt Thomas Kirke den 15. november 2026.

Ved koncerten synger Musikkoret København to afdelinger af 20 minutters varighed med efterårssange og kirkemusikalske værker. Sankt Thomas Kirkes organist spiller et større værk på kirkens orgel mellem korets to indslag. Koncerten dirigeres af Ole Reuss Schmidt. Koret ledsages af pianist Niels Henrik Jessen, violinist Maria Klingsholm Gillet og cellist Samira Dayyani. De er alle tre professionelle musikere og konservatorieuddannede.

Der forventes 80 gæster og der er fri entré. Målgruppen er borgere med interesse for kor- og orgelmusik.

Der ansøges om et tilskud på 9.450 kr. til at dække honorarudgifter til tre musikere.

Økonomi

De samlede udgifter for koncerten udgør 11.093 kr. Udgifterne dækker 9.450 kr. i honorar, 1.278 kr. til prøve med kor og pianist og 365 kr. i honorar til dirigenten.

De samlede indtægter udgør 11.093 kr. Indtægterne omfatter det ansøgte tilskud på 9.450 kr. fra Musikudvalgets pulje og 1.500 kr. fra Sankt Thomas Kirke, der stiller kirkebetjening og lokale til rådighed. Musikkoret finansierer selv det resterende, hvilket bl.a. inkluderer prøver.

Det bemærkes, at ansøger modtog en bevilling på 5.000 kr. i både 2025 og 2024 fra Musikudvalgets pulje.

Vurdering

Projektet byder på kormusik med fri adgang for alle, og bidrager desuden til amatørmusikkens synlighed og sammenspil med det professionelle musikliv, hvilket er i tråd med Frederiksberg Kommunes Musikstrategi.

Hvis Musikudvalget ønsker at følge princippet om maksimalt at matche kirkernes medfinansiering af koncerter i deres faciliteter, skal et bidrag til afholdelsen af koncerten være meget begrænset. Forvaltningen foreslår dog, at der bevilges et tilskud, der svarer til Dansk Musikerforbunds minimumstarif for aflønning af én musiker.

Indstilling

Projektet foreslås støttet med 3.150 kr.

11. ansøgning

Sanger Thure Bendix Bang søger støtte til koncerten Bach to Basics, der afholdes i Sankt Thomas kirke den 12. september 2026.

Formålet med Bach to Basics er at skabe en koncert, hvor unge aspirerende musikere mødes med professionelle for at dele glæden og passionen for barokmusikken. Projektet har til formål at skabe fremtidige fællesskaber og samarbejder, som bidrager til et bæredygtigt musikmiljø på Frederiksberg.

Projektet udspringer af et kunstnerisk samarbejde mellem Thure Bendix Bang og cembalist Yngvild Vivja Haaland Ruud, som er opstået gennem fælles sangstudier. Sammen ønsker de at realisere en koncert med et program centreret omkring udvalgte basarier fra barokken, primært værker af J.S. Bach.

Thure Bendix Bang har gennemført MGK (2022–2025), mens Yngvild Vivja Haaland Ruud er dimitteret fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium (DKDM). Til koncerten medvirker to professionelle musikere samt en række sangere.

Thure Bendix Bang blev i 2025 kåret til årets Frederiksberg-talent.

Der forventes 75-100 gæster og der er fri entré. Målgruppen er unge under 30 år med interesse for klassisk musik – særligt fra konservatoriemiljøet og de kunstneriske uddannelser.

Der ansøges om et tilskud på 13.000 kr. til at dække honorarudgifter til musikere.

Økonomi

De samlede udgifter for koncerten udgør 15.000 kr. Udgifterne dækker 13.000 kr. i honorar til andre end ansøger, 1500 kr. i transport og 500 kr. i forplejning. Det bemærkes, at Sankt Thomas Kirke stiller lokale vederlagsfrit til rådighed.

De samlede indtægter udgør 15.000 kr. Indtægterne omfatter det ansøgte tilskud på 13.000 kr. fra Musikudvalgets pulje og 2.000 kr. i ansøgers egenfinansiering.

Vurdering

Projektet er på et højt kunstnerisk niveau og den præsenterer borgere på Frederiksberg for barokmusik opført af unge talentfulde musikere.

Projektet er i tråd med Frederiksberg Kommunes Musikstrategi, idet den forbinder unge musikere fra vækstlaget med den professionelle musikscene.

Hvis Musikudvalget ønsker at følge princippet om maksimalt at matche kirkernes medfinansiering af koncerter i deres faciliteter, skal et bidrag til afholdelsen af koncerten være meget begrænset. Forvaltningen foreslår dog, at der bevilges et tilskud, der svarer til Dansk Musikerforbunds minimumstarif for aflønning af én musiker.

Indstilling

Projektet foreslås støttet med 3.150 kr.

12. ansøgning

Johan Tornvig Bak søger støtte til kulturplatformen Red Dresser Sessions.

Red Dresser Sessions er en non-profit musikplatform med base på Frederiksberg. Platformen producerer og formidler koncerter, som optages i et soveværelse på Nordre Fasanvej 148 med en rød kommode som gennemgående scenografisk element og efterfølgende udgives på digitale platforme. De medvirkende kunstnere spænder fra DJs til bands.

Projektet har et åbent ansøgningsformat, hvor lokale kunstnere løbende kan ansøge om deltagelse. På sigt planlægges afholdelse af arrangementer på Frederiksberg, herunder sommerevents og mindre, intime koncerter med offentlig adgang.

Den digitale platform har et ubegrænset antal gæster og ligger frit tilgængeligt på bl.a. Youtube.com. Ansøger forventer 150 gæster til koncerterne, der er under planlægning.

Der ansøges om et tilskud på 13.636 kr. til optagelse af de næste to sessioner.

Økonomi

De samlede udgifter for projektet udgør 14.625 kr. Udgifterne dækker 8.525 kr. til lyd, lys, kamera og teknik, 4.000 kr. i honorar til andre end ansøger, 1.500 kr. i PR/marketing og 600 kr. i transport.

De samlede indtægter udgør 14.625 kr. Indtægterne omfatter det ansøgte tilskud på 13.636 kr. fra Musikudvalgets pulje og 989 kr. i ansøgers egenfinansiering.

Vurdering

Projektet er interessant og har relevans i forhold til Frederiksberg Kommunes Musikstrategi, særligt i kraft af sit fokus på at understøtte lokale vækstlag og skabe nye formater for musikformidling.

Det vurderes i midlertidig, at der er tale om produktion, hvilket man ikke kan søge tilskud til i Musikpuljen. Forvaltningen foreslår på den baggrund, at der meddeles afslag.

Indstilling

Projektet meddeles afslag med henvisning til, at Musikudvalget ikke yder støtte til produktionen af musikværker.

13. ansøgning

Komponist og underviser på MGK Daniel Sala Fladmose Madsen søger støtte til projektet Lyden af Relationer, der afholdes ved lydbrøndene den 11. september 2026 som en del af Frederiksberg Festspil.

“Lyden af Relationer / Lydbrøndene” er et offentligt tilgængeligt lydkunstprojekt på Frederiksberg, der er udviklet i samarbejde mellem Frederiksberg Festspil, komponistelever fra MGK Frederiksberg og medvirkende musikere. Med afsæt i temaet “Relationer” udvikles nye værker til Lydbrøndenes 32-højtalersystem.

Projektets formål er at give eleverne erfaring med at arbejde frem mod en professionel platform samt, i samarbejde med en lydtekniker, at realisere værker på et kunstnerisk og teknisk niveau, som de ikke ville kunne opnå på egen hånd.

Projektet realiseres i samarbejde mellem Musikhøjskolen på Frederiksberg og MGKs Frederiksberg-afdeling.

Der forventes 300-500 gæster og der er fri entré. Projektet henvender sig bredt til borgere og besøgende på Frederiksberg, herunder både det etablerede koncertpublikum og tilfældigt forbigående i byrummet.

Der ansøges om et tilskud på 10.000 kr. som bidrag til projektet.

Økonomi

De samlede udgifter for koncerten udgør 12.000 kr. Udgifterne dækker 3.000 kr. i honorar til ansøger, 3.000 kr. i honorar til andre end ansøger, 5.000 kr. til lydproduktion og indspilning og 1.000 kr. i forplejning.

De samlede indtægter udgør 12.000 kr. Indtægterne omfatter det ansøgte tilskud på 10.000 kr. fra Musikudvalgets pulje og 2.000 kr. i egenfinansiering.

Det bemærkes, at Frederiksberg Festspil modtager et tilskud på 0,2 mio. kr. til bl.a. at afholde udgifter til koncerter.

Vurdering

Projektet er i god overensstemmelse med Frederiksberg Kommunes Musikstrategi, særligt i forhold til at styrke talentudvikling og skabe forbindelser mellem vækstlag og professionelle aktører. Samarbejdet mellem MGK, Musikhøjskolen og Frederiksberg Festspil bidrager til et stærkt fagligt miljø og understøtter udviklingen af unge komponister.

Under hensyntagen til puljens samlede økonomiske ramme samt det forhold, at projektet ikke har anden finansiering end Musikpuljen, selvom det er en del af Frederiksberg Festspil, foreslår forvaltningen et delvist tilskud, der svarer til Dansk Musikerforbunds minimumstarif for aflønning af én musiker.

Indstilling

Projektet foreslås støttet med 3.150 kr.

14. ansøgning

Jazzmusiker Martin Brunbjerg Rasmussen søger støtte til projektet Jazz på Axel Møllers Plads, der finder sted den 3. juli til den 12. juli 2026 under Copenhagen Jazz Festival.

Projektet omfatter afholdelse af en koncertrække bestående af fire gratis jazzkoncerter på Axel Møllers Plads i forbindelse med Copenhagen Jazz Festival 2026. Arrangementet gennemføres i samarbejde med den lokale bar AXEL.

Programmet kurteres med fokus på moderne, original jazz og sammensættes af både etablerede kunstnere og yngre talenter fra jazzmiljøets vækstlag, ofte i tværgående og nye musikalske konstellationer.

Koncertrækken fungerer som et pilotprojekt med henblik på at afprøve potentialet for et fast, tilbagevendende og lokalt forankret musikalsk samlingspunkt på Frederiksberg. Projektet er et samarbejde med baren Axel og en række etablerede jazzmusikere, herunder Rasmus Vorm, Kristoffer Vejslev og Rasmus Elhøj.

Der forventes 50 gæster ved hver koncert, og der er fri entré. Den primære målgruppe er unge voksne, der interesserer sig for jazz og uformelle fællesskaber.

Der ansøges om et tilskud på 10.000 kr. som bidrag til projektet.

Økonomi

De samlede udgifter for koncerten udgør 15.000 kr. Udgifterne dækker honorar til andre end ansøger, 4.000 kr. i leje af teknik og 1.000 kr. i PR/markedsføring.

De samlede indtægter udgør 15.000 kr. Indtægterne omfatter det ansøgte tilskud på 10.000 kr. fra Musikudvalgets pulje fordelt på 10.000 kr. og 5.000 kr. i ansøgers egenfinansiering.

Vurdering

Projektet er et fint arrangement og et godt supplement til de øvrige aktiviteter på Frederiksberg under Copenhagen Jazz Festival.

Projektet vurderes at være et relevant bidrag til Frederiksberg Kommunes Musikstrategi, idet afholdelsen på Axel Møllers Plads er med til at understøtte visionen om at skabe nye kulturelle mødesteder i byens offentlige rum.

Under hensyntagen til puljens samlede økonomiske ramme samt det forhold, at projektet ikke har anden finansiering end Musikpuljen, foreslår forvaltningen et tilskud, der svarer til Dansk Musikerforbunds minimumstarif for aflønning af to musikere.

Indstilling

Projektet foreslås støttet med 6.300 kr.

Oversigt over indkomne ansøgninger

Nr.	Ansøger	Genre	Ansøgt beløb	Indstilling Budget 2026
1	David Bendix Nielsen	Kormusik	10.000 kr.	10.000 kr.
2	Mikkel Munch Søgaard	Sing/songwriter	10.000 kr.	5.000 kr.
3	Trio Satie v./Isabel Piganiol	Musikkonkurrence	5.000 kr.	5.000 kr.
4	Ear Transplant v./Joss Smith	Eksperimenterende musik	10.000 kr.	6.300 kr.
5	Københavns Fødevarefællesskab og Det Bæredygtige Forsamlingshus	Fællessang	10.000 kr.	0. kr.
6	Cool Tour v./ Alan Thagaard	Eksperimenterende musik	10.000 kr.	3.150 kr.
7	Anders Julsgaard	Jazz	9.450 kr.	6.300 kr.
8	Grobro	Verdensmusik	10.000 kr.	6.300 kr.
9	Daniali Schiøtz Bageri ApS	Jazz	9.450	6.300 kr.

	v./ Martin Daniali		kr.	
10	Lisa Ibenfeldt Schultz	Kormusik	9.450 kr.	3.150 kr.
11	Thure Bendix Bang	Klassisk	13.000 kr.	3.150 kr.
12	Johan Tornvig Bak	Elektronisk	13.636 kr.	0 kr.
13	Daniel Sala Fladmose Madsen	Lydkunst	10.000 kr.	3.150 kr.
14	Martin Brunbjerg Rasmussen	Jazz	10.000 kr.	6.300 kr.
I alt			139.986 kr.	64.100 kr.

Hvis alle ansøgninger imødekommes som indstillet, vil puljen blive reduceret med 64.100 kr., hvorefter der vil restere 15.114 kr. i puljen for resten af 2026. Godkendes den foreslåede omdisponering fra Musikstrategien til Musikudvalgspuljen, vil der i stedet restere 65.114 kr. i puljen. Det bemærkes, at antallet af ansøgninger i budgetåret normalt er aftagende i 2. halvår.