

REFERAT Musikudvalg d. 27-05-2025

Mødedato Tirsdag d. 27. maj 2025 kl. 16:00

Mødested Godthaabskirken

Indholdsfortegnelse

Godkendelse af referat fra Musikudvalgsmødet d. 25. februar 2025.....	3
Meddelelser.....	4
Behandling af indkomne ansøgninger til Musikudvalgets pulje 2. runde 2025.....	5
Kort status på pilotprojekt v/KUMU & Strøm til børn.....	12
Bordet rundt og evt.....	13

Punkt 1: Godkendelse af referat fra Musikudvalgsmødet d. 25. februar 2025

20.00.00-G01-23-24

Overskrift

Godkendelse af referat

Indstilling

Forvaltningen indstiller,
- at musikudvalget godkender referatet fra mødet d. 25. februar 2025.

Beslutning

Musikudvalget godkendte referatet fra mødet d. 25. februar 2025.

Sagsfremstilling

Referatet er vedhæftet som bilag.

Behandling

Musikudvalget

Bilag

Referat fra Musikudvalgsmødet d. 25. februar 2025

Punkt 2: Meddelelser

20.00.00-G01-23-24

Sagsfremstilling

Velkomst og fællessang.

Til stede: Lotte Kofoed, Lone Loklindt, Lars Bertelsen, Benjamin Randbøll, Frederiksberg Birket-Smidt, Clara Vuust, Peter Bjerregaard

Afbud: Emil Samaras, Nikolaj Bøgh, Helle Sjelle, Charlotte Thaning

Opfølgning på spørgsmål om debutkoncerter på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium

På udvalgsmødet d. 25. februar drøftede udvalget DKDM's debutkoncertformat og gældende praksis for institutionens egen medfinansiering. Forvaltningen har efterfølgende været i dialog med rektor for DKDM Helene Gjerris, som har bekræftet følgende:

Debutkoncerterne markerer afslutningen på den 2-årige overbygningsuddannelse. Hertil afholder DKDM selv udgifter til en akkompagnatør, enkel teknik (lys og lyd), producent samt personale i forhuset. Debutanterne har derudover meget frie hænder til at udvikle deres koncert-koncepter. Dog er det deres eget ansvar at afholde udgifter, der overstiger den "grund"-pakke, som konservatoriet leverer.

Musikudvalget to opfølgningen til efterretning, og besluttede at afsætte et punkt på næste møde til en principiel drøftelse om tilskud til debutkoncerter på DKDM.

Punkt 3: Behandling af indkomne ansøgninger til Musikudvalgets pulje 2. runde 2025

20.00.00-G01-23-24

Overskrift

Behandling af indkomne ansøgninger til Musikudvalgets pulje 2. runde 2025

Indstilling

Forvaltningen indstiller,

1. at Marcela Lucatelli Miguel bevilges 10.000 kr.,
2. at Mette Juul bevilges 5.000 kr.,
3. at Øresund Strygekvarteret bevilges 6.000 kr.,
4. at Jens Rønsholdt Madsen bevilges 5.500 kr.,
5. at Lukaskoret bevilges 4.000 kr.,
6. at Christian Rønn bevilges 5.000 kr.,
7. at Current Resonance bevilliges 10.000 kr.
8. at Musikkoret København bevilges 5.000 kr.,
9. at Trio Cassiopeia bevilges 5.000 kr.,
10. at Evagoras Solias Apokidis bevilges 5.000 kr.,
11. at Final Descent bevilges 6.000 kr.,
12. at Musikforlaget Edition S bevilges 10.000 kr., og
13. at Julie Hammer Boda bevilges 5.000 kr.

Beslutning

Musikudvalget besluttede,

1. at Marcela Lucatelli Miguel bevilges 10.000 kr.,
2. at Mette Juul bevilges 5.000 kr.,
3. at Øresund Strygekvarteret bevilges 6.000 kr.,
4. at Jens Rønsholdt Madsen bevilges 5.500 kr.,
5. at Lukaskoret bevilges 4.000 kr.,
6. at Christian Rønn bevilges 5.000 kr.,
7. at Current Resonance bevilliges 10.000 kr.
8. at Musikkoret København bevilges 5.000 kr.,
9. at Trio Cassiopeia bevilges 5.000 kr.,
10. at Evagoras Solias Apokidis bevilges 5.000 kr.,
11. at Final Descent bevilges 6.000 kr.,
12. at Musikforlaget Edition S bevilges 10.000 kr., og
13. at Julie Hammer Boda bevilges 5.000 kr.

I forlængelse af fordelingen af puljemidler blev det aftalt, at Musikudvalget også får fremsendt den orientering om plejehjem som udarbejdes efter ønske fra Kultur- og Fritidsudvalget.

Udvalget drøftede desuden principper for fordelingen, herunder i hvor høj grad udvalget skal vægte kontaktpriisen dvs. hvor mange personer der får glæde af en kulturoplevelse set i forhold til prisen. Der var fortsat enighed om at bibeholde fokus på projektets indhold og den betydning musikken kan have for den enkelte, frem for udelukkende at se på rækkevidde og deltagerantal, ved fordelingen af puljemidler.

Sagsfremstilling

Anledning

Dette er årets 2. ansøgningsrunde til Musikudvalgets pulje for 2025. Der er i udgangspunktet afsat 634.671 kr. til Musikudvalget i 2025 inklusive den midlertidige ekstrabevilling på 100.000 kr. øremærket honorarstøtten.

Honorarstøtten for 2025 beløber sig til i alt 362.500 kr., og der blev fordelt 83.000 kr. ved 1. ansøgningsrunde i år, så der resterer herefter 201.864 kr. til fordeling i puljen (inklusive forventet momsrefusion).

Der blev desuden afsat en midlertidig bevilling på 100.000 kr. i Budget 2025 til aktivering af den nye Musikstrategi i 2025. Heraf er bevilget 50.000 kr. til pilotprojekt v/Musikhøjskolen og Strøm til børn.

Forvaltningen har til denne ansøgningsrunde modtaget 13 ansøgninger om tilskud. Hver ansøgning er vurderet efter, hvordan den rammer ind i visionen og fokusområderne i Kultur- og Fritidspolitikken 2023-2026, samt den nye Musikstrategi. Desuden er der taget hensyn til tilbageværende midler samt årets resterende ansøgningsrunder.

Økonomisk oversigt er vedhæftet som bilag.

Nedenfor behandling af de indkomne ansøgninger:

1.

Marcela Lucatelli Miguel ansøger om tilskud til afholdelsen af XenophoniX AvantJazz Festival d. 12. - 13. november 2025 i hhv. Metronomen og Støberiet (i KBH). Ansøger ønsker at fremme opmærksomheden på den avantgarde jazzscene i Danmark og har fokus på især kvindelige, eksperimenterede jazzmusikere. D. 12. november i Metronomen optræder Xenia Xamanek (med band), duoen Viktoria Sønnergaard & Pauline Hogstrand og EHM, ansøgers egen trio med guitaristen Henrik Olsson og trompetisten Erik Kimestad.

Ansøger underviser i komposition på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, og festivalen samarbejder med DKDM både i forhold til kunstnerisk og formidlingsmæssig forankring, og engagerer studerende og fagmiljøer ifm. koncerten.

Det samlede budget for Frederiksbergdelen er på 55.000 kr., som dækker over honorar til 8 musikere/3 koncerter, teknikerhonorarer, produktion, transport, kommunikation og leje af udstyr m.m. Udgifterne søges dækket via et bevilget tilskud fra Jazz Danmark på 15.000 kr. og en ansøgning til KODA på 30.000 kr. De sidste 10.000 kr. søges i Musikudvalges pulje. Ansøger ønsker at gøre festivalen gratis for publikum for at styrke tilgængelighed og sikre sig at alle interesserede, også udsatte grupper, musikstuderende og unge kunstnere, får mulighed for at deltage.

Ansøger oplyser, at de ved eventuelt manglende finansiel støtte til hele festivalen vil prioritere deres aktiviteter i Metronomen.

Type: Professionel

Entre: Fri

Der ansøges om et tilskud på 10.000 kr.

Vurdering: Festivalen byder på koncerter med eksperimenterende, kvindelige jazzmusikere, åben og frit tilgængelig for alle, og understøtter herigennem musikstrategien spor 1 om inklusion i musiklivet samt musikalsk bredde. Projektet har fondsstøtte i ryggen til aktiviteterne på Frederiksberg og en forankring til lokale musik- og studiemiljøer. Det foreslås, at et eventuelt tilskud lægges på det ansøgte niveau.

Indstilling: Projektet foreslås støttet med 10.000 kr.

2.

Mette Juul ansøger om tilskud til afholdelsen af seks koncerter på Frederiksberg Hospice i månederne juli - september 2025 ved ansøger selv. Ansøger modtog sidste år 5.000 kr. i tilskud fra Musikudvalget til afholdelsen af 3 koncerter på Frederiksberg Hospice/Diakonissestiftelsen, og lagde en egenfinansiering på samme beløb. Koncerterne blev gennemført med succes, hvorfor ansøger søger om tilskud til at afholde 6 koncerter mere samme sted. Lokationen bidrager ikke med økonomi, men ansøger medfinansierer igen halvdelen af udgifterne, dvs. nedslag i egen løn. Det samlede budget for koncerterne er angivet til 20.000 kr., hvilket dækker over 19.000 kr. i musikerhonorar til ansøger samt 1.000 kr. til transport. Ansøger medfinansierer med 10.000 kr. Resten søges i Musikudvalgets pulje.

Type: Professionel

Entre: Fri

Der ansøges om et tilskud på 10.000 kr.

Vurdering: Ansøgningen er i udgangspunktet en bookingansøgning, hvor ansøger selv søger om aflønning af sig selv. Formålet er dog prisværdigt, og tilbud om koncert på hospice taler ind i Musikstrategien i forhold til at støtte musikvirksomhed på tværs af kommunale fagområder. Lokationen bidrager dog heller ikke denne gang med støtte til gennemførelsen, og der er ikke søgt supplerende fonde og puljer. Udvalget kan vælge igen at dispensere fra princippet om lokationens medfinansiering samt løn til ansøger, men med opfordring til fremadrettet at være opmærksom på puljekriterierne og udbrede fundraising. Det foreslås at projektet i så fald støttes på samme niveau som sidste gang.

Indstilling: Projektet foreslås støttet med 5.000 kr. med opfordring til fremover at medtænke supplerende finansieringskilder.

3.

Øresund Strygekvarteret søger v/Simon Thielke om tilskud til koncert d. 7. september 2025 i KU.BE. Kvarteret er nydannet, og består af Khalida De Ridder (violin), Nanna Treu (violin), Sara Wallin (bratsch) og Tobias Lautrup (cello). Ved koncerten deltager også ansøger selv som klassisk guitar solist i Giulianis guitarkoncert i A-dur.

Det samlede budget er angivet til 36.863 kr., som rummer honorar til strygekvarteret (herunder også til prøver), honorar til ansøger selv (herunder også til prøver), markedsføring samt leje af KU.BE. Udgifterne søges dækket via estimerede billetindtægter til 12.000 kr., et ansøgt beløb i Augustinusfonden på 14.563 kr., en egenfinansiering på 300 kr. samt det ansøgte beløb i Musikudvalgets pulje. Ansøger oplyser, at honorar til ham selv søges dækket af andre midler end udvalgpuljen.

Ansøger har tidligere modtaget tilskud fra Hurtigpuljen på 4.848 kr. til gennemførelsen af en koncert i Metronomen. Han har også ansøgt Musikudvalgets pulje i 2024, men modtaget et administrativt afslag, idet ansøgningen var fremsendt for sent og omhandlede en koncert allerede afholdt på behandlingstidspunktet.

Type: Professionel

Entre: 150 kr.

Der ansøges om et tilskud på 10.000 kr.

Vurdering: Koncerten byder på en nydannet kvartet med solist og bidrager derved til Musikstrategiens spor 1 om den musikalske bredde. Ansøger er bekendt med, at Musikudvalgets pulje ikke dækker udgifter i forbindelse med forudgående prøvevirksomhed. Et eventuelt beløb foreslås givet som bidrag til honorering af den medvirkende strygekvartet til selve koncerten. Et eventuelt tilskud foreslås lagt på halvdelen af de medvirkende musikeres honorar, baseret på DMF's mindstetariffer.

Indstilling: Projektet foreslås støttet med 6.000 kr.

4.

Jens Rønsholdt Madsen ansøger om tilskud til uropførelsen af ny-kompositionsværket 'Six Tutorials' d. 23. juni 2025 i Metronomen, komponeret af ansøger selv. Han er komponiststuderende ved DKDM, og har i anledningen af denne uropførelse hyret cellisten Ben Livneh til at spille koncerten sammen med ham. Han ønsker at gøre koncerten gratis for publikum for at muliggøre bred deltagelse til en koncert indenfor en smal musikgenre og med ganske nye musiktalenter på scenen.

Det samlede budget lyder på 11.500 kr., der dækker udgifter til musikerhonorar til cellisten, honorar til lydtekniker, transport, honorar til kameramand, PR samt honorar til ansøger selv. Udgifterne løftes via en egenfinansiering/fondsstøtte på 6.000 kr. (kameramand, PR og eget honorar) samt det ansøgte beløb i puljen. Ansøger havde oprindeligt oplyst 3.000 kr. i supplerende fondsstøtte, men missede desværre KODA's puljeadline. Han planlægger at undersøge supplerende finansieringskilder, men er ellers forberedt på at lægge de 6.000 kr. som egenfinansiering.

Type: Professionel

Entre: Fri

Der ansøges om et tilskud på 5.500 kr.

Vurdering: Initiativet byder på en musikalsk oplevelse, arrangeret og afviklet af nye, upcoming musiktalenter fra DKDM, og rammer derved musikstrategiens spor 2 om støtte til vækstlaget. Ansøger har supplerende finansiering til projektet.

Indstilling: Projektet foreslås støttet med 5.500 kr.

5.

Lukaskoret søger v/Cecilie Bo Nielsen om tilskud til afholdelsen af en aftenkoncert med koret i Sct. Lukas kirke d. 18. juni 2025. Koncerten vil vare en time og byder bl.a. på Henrik Colding-Jørgensens "Ave Maria", Duruflés "Tota Pulchra es, Maria" og et nyere værk "Fragment för kvinnoröster" af Hans Lundgren, krydret med danske/nordiske forårssange. Der planlægges desuden med fællessang og korte oplæg om værkerne. Lukaskoret er et kvinde-amatørkor som blev oprettet i foråret 2017 i tilknytning til Sct. Lukaskirken på Frederiksberg, og deres økonomi baserer sig på medlemskontingenter. Imod at kunne benytte kirken som fast base afholder koret nogle koncerter uden betaling fra kirkens side. Ansøger synger selv i koret.

Det samlede budget oplyst er på 4.000 kr. som koncerthonorar til korets dirigent. Beløbet søges i Musikudvalgets pulje. Der er ikke oplyst andre finansieringskilder.

Koret fremsendte en ansøgning til musikudvalget i 2020 hvortil de fik afslag.

Type: Amatører, dog er dirigenten professionel.

Entre: Fri

Der ansøges om et tilskud på 4.000 kr.

Vurdering: Projektet byder på en gratis koncert ved et dygtigt amatørkor, og bidrager derved til understøttelse af musikstrategiens spor 1 om musikkens værdi for alle. Koncerten har ikke nogen medfinansiering fra kirken, hvilket udvalget ofte benytter som tommelfingerregel i forhold til beslutningen om en bevilling, og desuden har udvalget valgt at prioritere understøttelse af andre udgifter end honorar ifm amatørprojekter. Udvalget kunne i dette tilfælde vælge at se bort fra principperne, idet koret har indgået en aftale med kirken om at de benytter lokalerne gratis mod at levere et antal koncerter uden beregning, og den eneste udgift forbundet med afholdelsen er aflønning af den professionelle dirigent. I så fald foreslås det at støtte projektet med det ansøgte beløb til dirigentens honorar.

Indstilling: Projektet foreslås støttet med 4.000 kr.

6.

Christian Rønn ansøger om tilskud til afholdelsen af releasekoncert med freejazz og avantgard ved jazztrioen "Bøje Friis Nielsen Rønn" d. 7. juli 2025 i Metronomen, i anledning af udgivelse af et album. Ud over trioens selv giver vokalist/komponist Randi Pontoppidan en solo-optræden.

Det samlede budget er angivet til 13.400 kr., hvoraf de 8.100 kr. er musikertratariffer til de 3 øvrige medvirkende musikere, og derudover er der afsat 2.700 kr. til teknisk assistance samt lidt til forplejning, PR (ansøger benytter bl.a. sin egen festival 'Spir Festival' som base for promovning) og leje af lysmixer. Udgifterne søges dækket via en forventet billetindtægt på 1.600 kr. og ansøgers egenfinansiering på 1.000 kr. Resten søges i Musikudvalgets pulje.

Ansøger oplyser, at han har ansøgt DMF men fået afslag. Det er ikke ansøgers plan at søge andre fonde eller puljer, og han angiver, at han er indstillet på at betale de medvirkende musikere af egen lomme for at sikre at enderne mødes.

Ansøger har tidligere på året modtaget et tilskud fra hurtigpuljen på 2.500 kr. til teknikerhonorar ifm. en koncert i Metronomen i februar 2025. Også ved den lejlighed baserede økonomien i ansøgningen sig hovedsageligt på et kommunalt tilskud, og også her havde ansøger fået afslag fra DMF.

Type: Professionel
Entre: 40 kr.

Der ansøges om et tilskud på 10.800 kr.

Vurdering: Projektet fremstår som et relevant tilbud under Jazzfestivalen, der understøtter Musikstrategiens spor 1 om musikalsk bredde, men lider under en spinkel finansiering. Ansøger har kun søgt én anden pulje, og herpå fået et afslag. Det får ansøgningen til at tendere en bookingansøgning, idet størstedelen af budgettet ønskes dækket af Musikudvalgets pulje. Ansøger er ved tidligere lejlighed blevet opfordret til at udvide sin fundraising, og er desuden blevet rådet til at prioritere i sine ansøgninger til de kommunale puljer. Et eventuelt tilskud kunne afsættes som bidrag til aflønning af musikere/tekniker.

Indstilling: Projektet foreslås støttet med 5.000 kr., med opfordring om at udvide fundraising.

7.

Current Resonance v/Matthew Grouse ansøger om tilskud til afholdelsen af koncertprojektet "GRAFT" med ensemblet Current Resonance i KU.BE d. 3. oktober 2025. Ansøger angiver, at GRAFT er første skridt i et planlagt partnerskab med KU.BE om præsentationen af ny kompositionsmusik.

Current Resonance's sidste performance i KU.BE fandt sted i 2023 som del af MINU festivalen, og blev kåret som 'Årets Koncert' af magasinet Seismograf. Igennem denne kontekst opstod ønsket om at samarbejde om at præsentere ny kompositionsmusik i KU.BE. Ifølge ansøger er Current Resonance en af de aktører, som KU.BE ønsker at profilere på løbende basis. Den overordnede ide bag samarbejdet er, at KU.BE bidrager med produktionsmidler til koncerterne i form af salleje og nogle andre mindre udgifter som PR og udstyr.

Koncertens samlede udgifter beløber sig til 94.723 kr., som dækker over lokaleleje (10.950 kr. som KU.BE dækker), transport, leje af udstyr og teknik, bestillingshonorar på nyt installationsværk, lydteknikerhonorarer, 5 x musikerhonorarer (5 x 5.000 kr.) samt PR etc. Udgifterne søges dækket via et tilskud fra KODA Kultur til hhv. udvikling af værk og produktion til samlet 35.000 kr., estimerede entreindtægter til 3.750 kr., en egenfinansiering på 5.023 kr., støtte fra KU.BE i form af lokaleleje og KODA-afgift og en ansøgning sendt til Frederiksbergfonden på 25.000 kr. Resten søges i Musikudvalget.

Current Resonance har tidligere modtaget tilskud fra Musikudvalgets pulje til gennemførelsen af koncert, senest i 2022 hvortil de modtog 10.000 kr. Derudover har Michael Hope, medlem af Current Resonance, modtaget et tilskud sidste år i forbindelse med hans debutkoncert under MINU festivalen. MINU festivalen har desuden modtaget tilskud fra Musikudvalget, senest i 2024 hvor de modtog 30.000 kr. til gennemførelsen af festivalen.

Type: Professionel
Entré: 75 kr.

Der ansøges om et tilskud på 15.000 kr.

Vurdering: Ensemblet Current Resonance er en markant eksponent for ny, innovativ kompositionsmusik og byder på nytænkende koncertformater og unikke lydoplevelser og er herigennem med til at understøtte Musikstrategiens spor 1 om musikalsk bredde. Projektet har supplerende finansiering med sig samt støtte fra lokationens side. Det foreslås, at et eventuelt tilskud lægges på niveau med KU.BE's medfinansiering.

Indstilling: Projektet foreslås støttet med 10.000 kr.

8.

Musikkoret København søger v/Lise Schultz om tilskud til afholdelsen af koncert i Sankt Thomas kirke d. 9. november 2025. Koret synger klassiske korværker, renaissancemusik og danske sange, og vil til koncerten akkompagneres af tre professionelle musikere: Niels Henrik Jessen på klaver, Maria Klingsholm Gillett på violin og Samira Dayyani på cello. Koret dirigeres af Ole Reuss Schmidt og kirkens organist Aeji Choi opfører et orgelværk. Musikkoret København er et amatørkor, der holder ugentlige prøver i Hospitalskirken på Frederiksberg, og er åbent for alle uanset erfaring.

Det samlede budget for koncerten er på 16.232 kr., som rummer udgifter til noder, KODA, prøve med pianist og kor, honorering af dirigent ved generalprøve og musikerhonorarer til selve koncerten. Koret finansierer selv de 7.751 kr. af udgifterne og kirken bidrager med 1.500 kr. i form af kirketjenerbetjening og lokale. Derudover deltager kirkens organist på kirkens regning, men dette er ikke opgjort i budgettet.

Koret modtog støtte fra Musikudvalget i 2024 hvor de modtog 5.000 kr. til gennemførelsen af en koncert i samme kirke.

Type: Amatørkor, dog er de medvirkende musikere professionelle.
Entré: Fri

Der ansøges om et tilskud på 8.481 kr.

Vurdering: Koncerten byder på kormusik med fri adgang for alle, og bidrager desuden til amatørmusikkens synlighed og sammenspil med det professionelle musikliv (Musikstrategiens spor 2). Hvis Musikudvalget ønsker at følge princippet om max at matche kirkers medfinansiering af koncerter afholdt i deres faciliteter, så ligger bidraget lavt. Taget i betragtning af, at ansøger lægger en forholdsvis stor egenfinansiering, kunne udvalget vælge at fravige og give et lidt højere bidrag. Det foreslås at et eventuelt tilskud lægges på niveau med sidste gang.

Indstilling: Projektet foreslås støtte med 5.000 kr.

9.

Marianne Thomsen Clement fra Trio Cassiopeia søger om tilskud til afholdelsen af koncert d. 27. juni på Herberget Lindevangen og d. 3. juli på plejehjemmet Lotte. Koncerterne vil være gratis for alle, og afholdes i samarbejde med de to væresteder, som bidrager med lokaler, koordinering og markedsføring. Koncerten på plejehjemmet vil være åben for alle interesserede, men på herberget vil det i første omgang være for de tilknyttede brugere og deres nærmeste.

Trio Cassiopeia består af tre konservatorieuddannede musikere: Ansøger selv på tværfløjte, Dominika Dudek på bratsch og Carl Henning Frederiksson på cello og arbejder med et stort fokus på at bringe musikken ud til ældre og socialt udsatte.

Det samlede budget for de to koncerter er på 20.000 kr., som dækker over musikerhonorarer (3 musikere/2 koncerter a 2.800 kr. = 16.800 kr.), transport, nodeindkøb og administration. Udgifterne søges dækket via et bidrag fra plejehjemmet Lotte på 1.500 kr., ansøgers medfinansiering på 5.600 kr. (eget honorar), øvrige fonde til samlet 7.900 kr. og det ansøgte beløb i Musikudvalget.

Type: Professionel

Entré: Fri

Der ansøges om et tilskud på 5.000 kr.

Vurdering: Koncerterne afholdt på herberget og på plejehjemmet understøtter i høj grad Musikstrategiens spor 1 med fokus på inklusionen i musiklivet, og derudover også den overordnede Kultur- og Fritidspolitik i arbejdet med kulturen som medskaber ind i øvrige fagområder, i dette tilfælde socialområdet. Ansøger har supplerende finansiering på plads, den ene lokation bidrager med økonomi og honoreringen af musikerne er på tarif-niveau. Et eventuelt tilskud foreslås derfor lagt på det ansøgte niveau.

Indstilling: Projektet foreslås støttet med 5.000 kr.

10.

Evagoras Solias Apokidis søger om tilskud til afholdelsen af sin debutkoncert fra komponistlinjen på DKDM i Radiohusets koncertsal d. 11. juni 2025 som led i Klang festivalen. Til koncerten præsenteres fire værker skrevet af ansøger selv, som kombinerer tale, elektronik og kammermusik. Musikken fremføres af musikerne Antonios Avramopoulos, Athanasia Kotronia, Oskar Friis, Thora Kidon og Trio Sol Ensemble.

Det samlede budget for koncerter er angivet til 36.500 kr., som hovedsageligt går til musikerhonorarer og til leje af særlig teknik. Udgifterne søges dækket ved et tilskud fra DKDM selv på 20.000 kr. og en medfinansiering fra ansøger selv på 6.500 kr. Resten søges i Musikudvalget.

Musikudvalget har tidligere støttet lignende debutkoncerter på DKDM med tilskud i størrelsesordenen 5.000 kr., senest til Justina Maria La Cour ved første fordelingsrunde i år.

KLANG festivalen, i form af 'Børne-KLANG i KU.BE', har modtaget flerårig støtte fra Kultur- og Fritidsudvalget på 75.000 kr. 2024-2026, men har ikke mulighed for at honorere alle de selvstændige initiativtagere som ønsker at indgå til det samlede program.

Type: Professionel

Entre: Fri

Der ansøges om et tilskud på 10.000 kr.

Vurdering: Koncerten er et eksempel på en type ansøgninger vedrørende debutkoncerter afholdt i DKDM-regi, som Musikudvalget har modtaget igennem årene. Debutkoncerter markerer afslutningen på den 2-årige overbygningsuddannelse, og det er op til debutanterne selv at tilrettelægge deres debutkoncert. Konservatoriet bidrager med lokale, faciliteter, medarbejderressurser samt et grundbeløb. Hvis den studerende har ønsker om at skabe en forestilling, der rækker ud over de rammer der stilles til rådighed, er det deres eget ansvar at skaffe midlerne. I deres studietid arbejder de studerende også med entreprenørskab og fundraising. Projektet fokuserer på det unge vækstlag, både som skabere og arrangører (Musikstrategiens spor 2), og et eventuelt tilskud foreslås lagt på niveau med tidligere støtte til debutkoncerter samme sted.

Indstilling: Projektet foreslås støttet med 5.000 kr.

11.

Final Descent v/Martin Jensen søger om tilskud til fortsættelsen af deres intime koncertformat "144.000" i 2. halvår af 2025, fortsat afholdt i Kuppelsalen i Metronomen. Ansøger planlægger med afholdelsen af to koncerter hhv. d. 2 september og d. 20. november 2025. Koncertserien har særligt fokus på solister, duoer og trioer, der ønsker at afprøve ny musik i et mindre og intimt koncertformat, og tæller både debutanter og etablerede kunstnere med nye projekter. De optrædende dette efterår vil være Juho Toivonen & Jonas Torstensen samt Basile Bremaud.

Det samlede budget for koncerterne er på 35.500 kr., der rummer honorering af musikere og teknikere, transport, markedsføring, dokumentation, frivilligpleje/forplejning og bogholder. Udgifterne søges dækket via et estimeret billetsalg på samlet 6.000 kr., barsalg til 2.000 kr., et bevilget tilskud fra Sparekassen Danmark Fonden på 10.000 kr. samt en ansøgning på 5.000 kr. sendt til Koda Kultur. Ansøger lægger en egenfinansiering på 2.500 kr. og oplyser at de desuden planlægger at søge DMF.

Final Descent har modtaget tilskud fra Musikudvalget flere gange tidligere, senest i slutningen af 2024 hvor de modtog et tilskud på 10.000 kr. til 3 koncerter i foråret 2025 i samme format og setup. Koncerterne har været udsolgte.

Type: Professionel

Entré: 60 kr.

Der ansøges om et tilskud på 10.000 kr.

Vurdering: Projektet byder på koncertoplevelser i en smal genre med både debutanter og etablerede kunstnere og understøtter herved Musikstrategiens spor 1 om musikalsk bredde samt spor 2 om forbindelse mellem vækstlag og professionel musikscene. Ansøger er blevet rådet til fremover at prioritere sine ansøgninger til de kommunale puljer og er desuden blevet orienteret om mulighederne i honorarstøtteordningen. Et eventuelt tilskud foreslås lagt lavere end det ansøgte beløb for at svare nogenlunde til niveau fra sidste ansøgning, hvad angår tilskud pr. koncert.

Indstilling: Projektet foreslås støttet med 6.000 kr.

12.

Musikforlaget Edition S søger om tilskud til arrangementet "Second Sound - Fortsat Go' Weekend" afholdt d. 13. november 2025 på 5. sal i Radiohuset, i lokaler benyttet af hhv. pladeselskabet Dacapo Records, musikforlaget Edition S og Suzuki-Instituttet. I samarbejde med koncertforeningen Second Sound samles kræfterne og dørene slås op til en minifestival, hvor der præsenteres musik af tre af forlagets samtidskomponister: Adrianna Kubica-Cypek, Sandra Boss og Ylva Lund Bergner, - og suzuki-elever opfører nyskrevne miniaturestykker.

Festivalen er et intimt arrangement for en smal genre, og ansøger beregner med ca. 60 deltagende publikummer. Ansøger arbejder med synliggørelsen og kendskabet til festivalen gennem flyers hos Mediegymnasiet NEXT, Metronomen og KU.BE, hvor ansøgers musikklub også afholder arrangementer. Derudover arbejder de på opsætning af skilte med plakater foran konservatoriet på gadeplan samt en intensiv markedsføringsindsats på SOME og via samarbejdspartnere som KLANG festival.

Det samlede budget for minifestivalen er på 65.700 kr., som går til musikerhonorarer, komponisthonorarer, afvikling inkl. studentermedhjælpere, lystekniker/teknik, transport, forplejning, KODA, PR/markedsføring, videodokumentation m.m. Udgifterne søges dækket en medfinansiering fra koncertforeningen Second Sound på 25.000 kr., en estimeret entreindtægt på 3.700 kr., ansøgers egen medfinansiering på 3.700 kr. samt en ansøgning sendt til Sonning-Fonden på 25.000 kr. Resten søges i Musikudvalgets pulje.

Ansøger modtog 10.000 kr. fra musikudvalgets pulje sidste år til afholdelsen af tilsvarende mini-festival i samme ramme og med de samme partnere.

Type: Professionel

Entre: 50 kr.

Der ansøges om et tilskud på 10.000 kr.

Vurdering: Arrangementet tilbyder en relevant showcase for nyere kompositionsmusik i et oplagt, lokalt samarbejde og understøtter derved musikstrategiens spor 1 om genrebærelse og spor 3 om lokale musikmiljøer og frivillig drifkraft. Formatet har dog lige som sidste år den udfordring, at det nemt bliver 'en lukket fest' for de involverede aktørers eget bagland, idet beliggenheden på femte sal i Radiohuset ligger lidt gemt af vejen. Det er sympatisk at ville afholde en aktivitet i de historiske lokaler, og ansøger arbejder med formidlingen og synligheden. Et eventuelt tilskud foreslås lagt på niveau med tidligere år.

Indstilling: Projektet foreslås støttet med 10.000 kr.

13.

Julie Hammer Boda søger om tilskud til projektet "Kunst på barsel" - et koncertprogram 25/26 tilrettelagt for barselsforældre. Der planlægges med 12 koncerter, hvoraf to afholdes på Frederiksberg. Til disse søges Musikudvalget om støtte. Den første af koncerterne på Frederiksberg afholdes i Skt. Lukas Kirken d. 31. oktober med kunstneren Ryong & forfatteren Eva Tind (Ryong's mor), og i Garagen/URBAN13 d. 27. februar 2026 med jazzmusiker Anna Roemer. Koncerterne vil være 45 - 60 minutter og med efterfølgende samtale om kunst og familieliv. Projektet er en udvidelse af det primære projekt med samme navn, som har haft fokus på foredrag og besøg på kulturinstitutioner, også for barselsforældre.

Det samlede budget for koncerterne på Frederiksberg er på 48.000 kr., som dækker over kunstnerhonorarer, produktion, leje af lokation (Garagen), markedsføring, lydteknikere, transport m.m. Udgifterne søges dækket via et tilskud fra Dansk Komponist Forening på 10.000 kr., et bidrag fra DMF på 1.100 kr. pr. koncert (dvs. samlet 2.200 kr.), Augustinusfonden på 11.900 kr., DAF med 7.000 kr. og en estimeret entreindtægt på 6.900 kr. Resten søges i Musikudvalgets pulje.

Type: Professionel

Entré: 150 kr. i Garagen/ gratis i kirken

Der ansøges om et tilskud på 10.000 kr.

Vurdering: Projektet udgør et tilbud til barselsforældre som hovedmålgruppe, og er en videreudvikling af et eksisterende koncept. Forskellen fra almindelige koncerter er tidspunktet for afholdelsen, og derudover at de optrædende kunstnere er indstillet på konceptet. Ellers vurderes det at koncerterne i høj grad ligner andre, tilsvarende arrangementer. Koncerterne understøtter Musikstrategiens spor 1 om inklusion i musiklivet ved at gøre koncertoplevelser mere tilgængelige for forældre på barsel. Et eventuelt tilskud foreslås lagt lidt lavere end ansøgt, idet det vurderes realistisk for ansøger at skaffe supplerende fondsmidler.

Indstilling: Projektet foreslås støttet med 5.000 kr.

Der resterer **201.864 kr.** i puljen for 2025 før denne tilskudsrunde:

Nr.	Projekt/ansøger	Genre	Ansøgt beløb	Indstilling Musikudvalgets pulje 2025	Indstilling Musikudvalgets pulje 2026
1	Marcela Lucatelli Miguel	Eksperimental/jazz	10.000 kr.	10.000 kr.	
2	Mette Juul	Danske sange	10.000 kr.	5.000 kr.	
3	Øresund Strygekvartet søger v/Simon Thielke	Klassisk	10.000 kr.	6.000 kr.	
4	Jens Rønsholdt Madsen	Ny kompositionsmusik	5.500 kr.	5.500 kr.	
5	Lukaskoret	Kor/fællessang	4.000 kr.	4.000 kr.	
6	Christian Rønn	Jazz	10.800 kr.	5.000 kr.	
7	Current Resonance	Ny kompositionsmusik	15.000 kr.	10.000 kr.	
8	Musikkoret København	Kor	8.481 kr.	5.000 kr.	
9	Trio Cassiopeia	Klassisk/pop	5.000 kr.	5.000 kr.	
10	Evagoras Solias Apokidis	Klassisk/ny kompositionsmusik	10.000 kr.	5.000 kr.	
11	Final Descent v/Martin Jensen	Eksperimental	10.000 kr.	6.000 kr.	
12	Musikforlaget Edition S	Ny kompositionsmusik	10.000 kr.	10.000 kr.	
13	Julie Hammer Boda	Pop/ambient	10.000 kr.	5.000 kr.	
I alt			118.781 kr.	81.500 kr.	

Hvis alle ansøgninger imødekommes som indstillet, fordeles der ialt 81.500 kr. i denne runde, og der vil herefter restere 120.364 kr. i puljen for 2025.

Anbefaling

Det anbefales, at Musikudvalget følger forvaltningens indstillinger.

Behandling

Musikudvalget

Bilag

Økonomisk oversigt musikudvalgets pulje 2025 runde 2

Punkt 4: Kort status på pilotprojekt v/KUMU & Strøm til børn

20.00.00-G01-23-24

Overskrift

Fortsat opfølgning og kort status på pilotprojekt v/KUMU og Strøm til børn

Indstilling

Forvaltningen indstiller, at status på pilotprojektet tages til efterretning.

Beslutning

På baggrund af oplæg ved Clara Vuust og Frederik Birket-Smith tog udvalget status til efterretning, og ser frem til at følge pilotprojektet, idet der planlægges med opstart af forløb i efteråret 2025. Udvalget godkendte desuden at der kunne indtænkes deltagelse af klubmedarbejdere i eventuelle camps.

Sagsfremstilling

Anledning

På mødet d. 26. november 2024 godkendte Musikudvalget kommissorium for styrkelsen af det musikalske vækstlag v/KUMU og Strøm til børn, og bevilligede hertil 50.000 kr. ud af de 100.000 kr. afsat til aktivering af den nye Musikstrategi i 2025. Arbejdsgruppen aflagde første status på projektet ved udvalgsrådet d. 25. februar, og her blev det besluttet af udvalget ligeledes ville blive orienteret om projektets fortsatte udvikling på mødet i maj.

Seneste status:

Arbejdsgruppen har deltaget i klubledermøde og holdt et oplæg for alle klubberne om projektet for en meget interesseret lederkreds. 4 klubber har meldt sig til projektet, og arbejdsgruppen afventer nu et kommende ledermøde, hvor de sammen tegner konturer og rammer for de pædagogiske forløb, der begynder til efteråret. Det er klubbernes vurdering, at tiden fra maj til juli er uhensigtsmæssig for nye tiltag i klubberne grundet nye børn og mange udendørs aktiviteter. Derfor er opstart på selve de pædagogiske forløb tilrettet skoleåret 25/26.

Behandling

Musikudvalget

Punkt 5: Bordet rundt og evt.

20.00.00-G01-23-24

Sagsfremstilling

Bordet rundt, fagmedlemmerne orienterer.

- Frederik Birket-Smith orienterede udvalget om Strøms koncert 'Ceremony for Presence' i festsalen d. 11. juni. Invitation udsendes efterfølgende.
- Lotte Kofoed informerede kort om den igangværende proces vedr. Budget 2026, som formentlig indeholder forslag om rammebesparelser - bl.a. på de kulturelle tilskudspuljer. Det endelige budgetmateriale offentliggøres medio august med høringsfrist den 29. august.
- Benjamin Randbøll har budt flere nye standholdere velkommen i URBAN13 regi og arbejder p.t. med at finde løsninger for at dække merbehov for strøm osv.
- Lars Bertelsen kunne berette om veloverståede FRBdage med deltagelse af 11 bands fra START!Frederiksberg.
- Peter Bjerregaard orienterede om kirkens mange musikprojekter, herunder det nye projekt 'Orgelsafari'. Yderligere oplysninger udsendes efterfølgende.

Møder i Musikudvalget 2025:

25. februar (Frederiksberg Rådhus)

27. maj (Godthaabskirken)

23. september (Hovedbiblioteket)

2. december (+ afslutningsmiddag)