

REFERAT Kultur og Fritidsudvalget_2018-21 d. 30-04-2018

Møtedato Mandag d. 30. april 2018 kl. 20:00

Møtested Udvalgsværelse 2

Indholdsfortegnelse

Meddelelsespunkt.....	3
Oplæg til studietur for Kultur- og Fritidsudvalget.....	4
Ansøgninger til Kultur og Fritidsudvalgets puljer.....	9
Lukket.....	16

Sak 49: Meddelelsepunkt

00.01.00-P35-120-17

Sagsfremstilling

KU.BE nomineret til "Byens Bedste 2018 - AOK-prisen:

KU.BE er blevet nomineret til "Byens Bedste 2018" i kategorien "AOK-prisen": En hyldest til de projekter, personer eller tiltag, der ihærdigt forsøger at gøre hovedstaden til den bedste, man kan forestille sig at leve i". KU.BE er nomineret sammen med Saxogade, 48 Timer Festival, Kulturtårnet og Copenhagen Cooking. Afstemningen løber frem til 21. maj og vinderen kåres den 9. juni.

Blev taget til efterretning.

Biblioteket Frederiksberg – ændringer i bibliotekets reglement:

På mødet den 9. april fik Kultur- og Fritidsudvalget meddelelsepunkt ændringer i bibliotekets reglement. Biblioteket Frederiksberg har haft behov for at lave ændringer i bibliotekets reglement. Dels som følge af, at gebyrer fremover skal opkræves i et nyt fagsystem (Cicero), dels som følge af konsekvenserne af åbent bibliotek og dels så det administrativt er lettere at ændre på begrænsninger i forhold til udlån og udeståender.

Kultur- og Fritidsudvalget bad om at få uddybet punktet om kaution eller depositum for brugere uden fast bopæl i Frederiksberg Kommune.

Sætningen i reglementet er taget stort set direkte fra bekendtgørelsen, som der henvises til i samme sætning i reglementet (§ 2 i bekendtgørelse nr. 103 af 31. januar 2003 om Biblioteksvirksomhed). I bekendtgørelsen står der:

"§ 2. Kommunen kan opkræve depositum eller kræve kaution af en bruger, som låner materiale på folkebiblioteket, såfremt brugeren ikke har fast bopæl i kommunen."

Formålet er således både at kunne håndtere udfordringer med hjemløse og at der i særlige tilfælde ligeledes kan stilles krav til udenbys borgere. Biblioteket oplyser, at der hidtil ikke har været brug for at anvende denne paragraf, men at muligheden er der.

Blev taget til efterretning.

Frederiksberg Talent

Næste møde i Kultur- og Fritidsudvalget er den 28. maj, hvor bl.a. årets Frederiksberg Talent og kunstner skal drøftes. Formanden anmodede udvalget om at fremsende forslag til årets Frederiksberg Talent til forvaltningen, ligesom forvaltningen blev anmodet om at angive, hvem der har modtaget tidligere års priser samt inden for hvilke genrer.

Vedlegg

Biblioteksreglement 2018

Sak 50: Oplæg til studietur for Kultur- og Fritidsudvalget

00.05.00-G20-1-18

Resume

Kultur- og Fritidsudvalget har på baggrund af drøftelserne på Kultur- og Fritidsudvalgets introseminar anmodet forvaltningen om at komme med et oplæg til en studietur for udvalget i 2018. Studieturens hovedoverskrift skulle være "kultur, vækst og erhverv" med vægt på kulturturisme og samspillet mellem kulturinstitutioner mv. og det lokale erhvervsliv. Inspirationen til at videreudvikle de frederiksbergske tiltag kunne ske ved at besøge en europæisk storby eller byområde, der - ligesom Frederiksberg - har et stærkt brand som storby og kulturby og samtidig måske mulighed for at besøge "en by i byen", men som har taget skridtet videre med at samtænke kultur og erhverv.

Beslutning

Kultur- og Fritidsudvalget indstiller,

1. at emnet for studieturen godkendes, og
2. at destination for studieturen bliver Leeuwarden/Amsterdam og at der arbejdes videre med uge 37 (11.-14. september) som tidspunkt for studieturen.

Forvaltningen blev anmodet om et detailprogram herunder, at det overvejes at inddrage fagkonsulenter som Christian Have og WOCO bl.a. mhp at facilitere opfølgning. Forvaltningen blev anmodet om at foretage daglige referater fra studieturen

Indstilling

Serviceområdet indstiller,

1. at emnet for studieturen godkendes, og
2. at destination samt tidspunkt for studieturen vælges.

Sagsfremstilling

Gennem en del år har der været fokus på koblingen mellem kultur, erhverv og vækst - både nationalt og internationalt. Mange steder arbejdes der med samarbejde mellem kunstnere, kulturinstitutioner, idrætslivet og erhvervsliv og events som drivere for både den kulturelle udvikling og den økonomiske vækst, og også på europæisk plan spås kulturturismen til at vokse kraftigt de kommende år. Ifølge Organisation for Economic Co-operation and Development (OECD) er det den størst voksende sektor inden for turisterhvervene.

Kulturen har en unik tiltrækningskraft. Den tiltrækker såvel nye borgere til byen som erhvervslivet, fordi den gør kommunen mere attraktiv. Kommuner som Helsingør, Fredericia og Viborg har allerede rettet fokus på, hvordan det er muligt at skabe vækst med kultur. For en by som Frederiksberg er temaet også relevant. Både grundet byens høje kulturelle potentiale, men også grundet dens stærke, eksisterende kulturelle infrastruktur, hvor megen kulturvirksomhed er samlet på få kvadratkilometer og alligevel favner både idræt, teater, museer, events og musik. I de seneste år er der investeret markant i byens kultur-, idræts- og turismeinfrastruktur.

Der er eksempelvis en vækst i Cisternerne, der før 2014 årligt tog imod i 15-20.000 besøgende, og som i 2017 havde over 100.000 besøgende, heraf 40% turister. Cisternerne har oplevet en markant stigning i opmærksomhed og deraf stigende besøgstal, som kan skyldes den unikke fortælling, Cisternerne skaber, hvor Søndermarkens landskabshistorie og Cisternerne underjordiske verden smelter sammen i en attraktion, der ikke findes andre steder i verden. Bakkehuset, med det nyligt etablerede orangeri og med fortællingen om guldalderperioden og ikke mindst H.C. Andersen, udgør en lokal som international kulturattraktion. Hertil kommer Zoologisk Have med pandaer og Bjarke Ingels og Fosters arkitektur. Dette suppleres yderligere om nogle år med Sambuichis arkitektur. Søndermarken og Frederiksberg Have udgør i sig selv en international parkdestination. Samlet er der tale om en unik kulturdestination for turister og frederiksbergborgere, hvor kultur og erhverv i voksende omfang kan realisere markante synergier. Hvordan kan Frederiksberg yderligere realisere potentialet?

Søndermarken og Frederiksberg Have har de seneste år oplevet en vækst i omfang og antal events som styrker Søndermarken som et oplevelsesområde for frederiksbergborgere og turister. Det omhandler de store populære festivaler STRØM, Stella Polaris, Bloom, REFLEKTOR lys-festival og Sommertid i Søndermarken. Der foregår allerede i dag et samarbejde mellem kommunen og de mange udbydere - herunder også ren kommercielle festivaludbydere. Skal Frederiksberg yderligere understøtte dette behov for festivaler og i hvilken retning eller er grænsen nået?

Hertil kommer de ambitiøse kommunale kulturinvesteringer i bl.a. etableringen af KU.BE, der ligger som en del af et kulturstrøg, hvor også Magneten med musik og kampsport, Grøndalen og den nye Flintholm Svømmehal ligger. Kultur- og idrætsstrøget er et område, der har turistmæssig potentiale, ligesom erhvervslivet deltager, bl.a. gennem OPP-ordningen for Flintholm Svømmehal og KU.BE Lab mv. Allerede i dag kommer mange for at besigtige arkitekturen og det borgervendte indhold i KU.BE. Kulturstrøget er ved at udvikle sig til en unik destination for hovedstadsområdet og dette kan formentlig styrkes kulturelt og idrætsmæssigt yderligere til gavn for frederiksbergborgerne, Hovedstadsområdet og kulturturister.

Frederiksberg har altid været en teaterby og det er styrket de seneste år og vil i de kommende blive udbygget yderligere. Der ligger et betydeligt potentiale som kunne udbygges. Frederiksbergborgerne efterspørger teater og teatrene på Frederiksberg leverer teateroplevelser til hele Hovedstadsområdet og Danmark. Frederiksberg har hele paletten af teateroplevelser med Betty Nansen Teatret, Riddersalen, Aveny T, Edison-scenen (C:NTACT og Betty Nansen) og snart Falkoner Teatret, der alle bidrager til udvikling af teaterkultur på højt nationalt og internationalt niveau. Frederiksberg Kommunes eget teater, Aveny-T, har ramt en niche med et ambitiøst ungdomsteater, og med væksthuset vil teaterfolk ra hele Hovedstadsområdet få et kreativt og innovativt arbejdsrum med vækstarbejdspladser, prøvescene mv., der yderligere vil styrke Frederiksberg som teaterby. På det kommercielle område vil det nye Falkoner Teater/Koncerthal udbygge Frederiksberg som teaterby med store koncerter og musicals og 2.100 siddepladser, parkering, hotel og spisesteder. Hvordan kan Frederiksberg arbejde videre med afsæt i dette flotte udgangspunkt?

Frederiksberg satser på udviklingen af de kreative uddannelser og erhverv. Kultur- og Musikskolen, som Kommunalbestyrelsen har besluttet at etablere ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, skaber et unikt campus for musik- og kulturstuderende. Der vil blive tale om et musikmekka, som vil tiltrække ikke alene danske studerende og skoleelever på Frederiksberg, men også udenlandske musikinteresserede. Direkte naboer til Kultur- og Musikskolen vil bl.a. være Mediegymsiet, Next, Det Kongelige Danske Musikkonservatorium Suzuki institute, Copenhagen Phil og Musikmuseet. Der er og vil blive koncertsale og spillesteder for mange musiktraditioner. Musikcampus ved Forum station vil understøtte musikerhvervet. I tilknytning har Frederiksberg Kommune etableret ca. 15 moderne musikøvelokaler dels på Magneten, dels i bunkers i byen. Det er en væsentlig opbakning til erhvervet og har allerede betydet, at orkestre og musiknavne er født i dette miljø og har skabt en erhvervskarriere.

Madkultur og erhverv er vigtig for Frederiksberg Kommune. Tiltagene omkring Bispeengbuen med "mad med mere" fordrer et samarbejde mellem kommunen og detail- og maderhvervet. Åbningen af Madkulturens hus i 2019 på Frederiksberg Allé oven på den nye metrostation vil ligeledes bidrage til en styrkelse af madkultur og Frederiksberg som madby, ligesom "Start Up City og eventuelle torvehaller.

Yderligere de mange aktører og aktiviteter i byen, som ofte understøttes af Kultur- og Fritidsudvalget. Der er et fremtrædende behov for stærkere partnerskaber mellem de tiltag Frederiksberg Kommune støtter og stiller til rådighed, samt de mange private tiltag, som tydeligst viser sig i form af de mange private idrætstilbud, og ikke mindst fra 2019 i et nyt musicalteater og fondenes involvering i at skabe innovative nye kultur- og idrætsløsninger i samspil med erhvervslivet. Kan Frederiksberg få mere gavn af samspil med fonde?

Frederiksberg står i en unik situation, hvor byen i en dansk sammenhæng er et meget stærkt brand, mens Frederiksberg i en international sammenhæng læner sig op ad det stærke internationale brand Copenhagen. Det er derfor også en mulighed for at markere, hvor stærkt Frederiksberg står på den kulturelle scene netop ved at vende fokus nye veje – eksempelvis mod i højere grad at involvere erhvervslivet som bidragsyder. Virksomheder er endnu lidt uopdyrket land i forbindelse med kultur- og værdibaserede partnerskaber på trods af, at de er til gavn for både virksomheder og kulturaktører og noget, som virksomhederne og kulturinstitutionerne kan vækste på. Kulturlivet har brug for at kommunikere til nye målgrupper via nye platforme for at sikre, at de fremadrettet kan skabe mere økonomisk bæredygtighed.

Ved drøftelse på introseminaret udtrykte udvalget således også interesse for konkrete partnerskaber (win-win) mellem kulturinstitutioner og erhvervslivet, og hvordan disse også kan være med til at styrke den enkelte kulturinstitution. Dette er også relevant for vores kulturinstitutioner, som primært baserer sig på fondsstøtte og kommunale kulturbudgetter.

Med henblik på at udfordre den nuværende måde at samtænke kultur, idræt og erhverv på, og samtidig få information og inspiration, har Kultur- og Fritidsudvalget anmodet forvaltningen om at komme med et oplæg til en studietur for Kultur- og Fritidsudvalget.

Turen vil være et kombinationsstudie af kultur og erhverv med omdrejningspunkt i en europæisk storby, der - ligesom Frederiksberg - har et stærkt brand, som storby og samtidig mulighed for at besøge "en by i byen". Ved tilrettelæggelse af programmet vil det være oplagt at søge inspiration i byer, der ligner Frederiksberg, men som har bevæget sig skridtet

videre med at samtænke kultur og erhverv som en investering i liv og vækst. Dette både indenfor byudvikling, kulturtiltrækning, madkultur, eventafvikling og lokale samarbejder mellem kulturlivet og byens erhvervsliv. Studieturen skal give anledning til refleksion over mulige spørgsmål, som;

- Hvordan løfter vi kulturen som vækstdriver på Frederiksberg?
- Hvordan arbejder vi konkret med at blive endnu bedre til at bringe kulturen ind i erhvervsudvikling, turisme og bosætning?
- Hvordan gør man i andre byer?

Studieturen kunne finde sted i 2018 for at give tidlig inspiration til arbejdet i Kultur- og Fritidsudvalget i denne valgperiode i forbindelse med at definere den nye Kultur- og Fritidspolitik. Studieturen kunne finde sted i uge 37, 41 eller 44. I vedhæftede oplæg tages udgangspunkt i anden uge af september (uge 37).

I vedlagte bilag er beskrevet tre mulige destinationer; Hamborg, Amsterdam/Leeuwarden og London. Herunder findes destinationerne kort opsummeret, mens en udvidet beskrivelse og bud på programindhold ses i vedlagte bilag.

Serviceområdet indstiller, at Kultur- og Fritidsudvalget tilkendegiver, hvilket sted der mest relevant at besøge for udvalget:

Hamborg

Hamborg er et storbyområde, og Tysklands andenstørste by. Størrelsesmæssigt og økonomisk minder byen på mange måder om Hovedstaden, men med et mindre kendt international brand. I Hamborg har man satset markant på en række byudviklingsprojekter, som både skal skabe en bedre hverdag for byens indbyggere, og samtidig skal løfte byens kulturliv og internationale brand.

Hamborg har HafenCity, der er et urbant udviklingsprojekt, som allerede før dets afslutning i 2025-2030 fungerer som model for større udviklingsprojekter i udlandet. Området skal både medvirke til flere boliger og arbejdspladser til byen. I området findes bl.a. Grasbrookpark, som er en grøn legepark for børn og voksne, Speicherstadt, som er et pakhusområde, der kombinerer historie, kultur og industri samt Elbphilharmonie Laeishalle Hamburg, det nye koncerthus fra januar 2017.

Samtidig rummer byen også Stradtpark, der ville være relevant for gruppen at besøge i forbindelse med overvejelser om benyttelsen og udviklingen af haverne på Frederiksberg samt Spielbudenplatz, der historisk er kendt som en "gøglerplads". I 2006 blev pladsen renoveret, og i dag fungerer stedet til alt fra madmarkeder, julemarked, livemusik, visning af Eurovision Song Contest og fodbold samt mange andre arrangementer.

Bemærk at COWI anbefaler, at der rejses med tog fra København-Hamborg.

Amsterdam/Leeuwarden

Amsterdam og Leeuwarden er to hollandske byer med vidt forskellige tilgange til kultur som samfundsmæssig dynamo. Amsterdam fokuserer på målrettet, top-down formidling af seværdigheder, Leeuwarden afsøger grænserne for græsrodsfællesskabernes sociale potentiale. Det foreslås, disse to byer kombineres. Deltagerne køres således til Leeuwarden ved ankomst i Amsterdam Lufthavn, og onsdagens dagprogram foregår i Leeuwarden. Efterfølgende køres gruppen til Amsterdam, hvor torsdagen og fredagens program finder sted.

Leeuwarden er europæisk kulturhovedstad 2018 med temaet "Lepen Mienskip", der groft oversat betyder åbent fællesskab. Fokus er på borgerinddragelse, og det åbne, aktive fællesskab som bredt inkluderende social sammenhængskraft og vækstmotor. Sloganet for LWD2018 er derfor 'Criss-Crossing Communities' - kulturen som brobygger. I Leeuwarden arbejder man med at stille spørgsmålstejn ved, hvordan man kan åbne fællesskabet for nye impulser og medlemmer, i takt med at det omgivende samfund ændrer sig drastisk. LWD2018 er derfor ikke centreret omkring 'kultur' som elitær kunst eller begivenheder, men som en bredt samlende faktor, der på en og samme tid frigør mennesker, og giver dem en følelse af ansvar overfor deres (lokal)samfund. Fokus er på vækstskebelse gennem usædvanlige sammensætninger og interdisciplinære samarbejder, på kryds af normale kulturelle, sociale, professionelle og akademiske afgrænsninger. Ved besøg i byen er det oplagt at høre om netop kulturby-året i Leeuwarden og opleve nogle af de hoveddestinationer, der er fokus på.

Amsterdam er kendt for flere ting; kultur, infrastruktur og forretningsmuligheder. Byen har derfor haft fokus på at markedsføre en byen uden at komme i ubalance med det gode borgerliv, vækst og turisme ved hjælp af strategien "Livable, Lovable, Profitable". Bl.a. har man arbejdet med bevidst at tiltrække kulturturister i stedet for nattelivsgæster. Ligeledes har man arbejdet med, hvordan man tiltrækker flere virksomheder til en by, der er kendt for alt muligt andet end erhverv, og hvordan man sørger for at borgerne ikke bliver glemt, og deres by fuldstændigt underlagt turismen - Temaer som alle er meget relevante i en Frederiksberg sammenhæng. Det vil ved besøg i Amsterdam bl.a. være relevant at besøge NDSM Werft, som er byens største kulturelle væksthushus, Westergasfabriek, som har udviklet sig fra industriruin til en attraktiv park og De Hallen, som er navnet på et stort sammenhængende kultur- og iværksætttermiljø.

London

London er Englands hovedstad og international hub for innovation, kultur og erhvervsudvikling. Byen er sammensat af et stort antal "byen i byen", der gennem de sidste mange år gennemgået en individuel udvikling, blandt andet ved hjælp af modellen "Business Improvement Districts", hvor virksomheder i fælleskab bliver enige om en udviklingsplan og en stab sidenhen sørger for bl.a. partnerskab med offentlige instanser om samfinansiering af projekter i området. Tankegangen kan bruges til inspiration til offentlig-private samarbejder, som Frederiksberg Kommune i dansk sammenhæng allerede er forgængere i. Her foreslås et besøg i King's Cross området, der ikke kun er et af de største byomdannelsesprojekter i London, men som også allerede er udnævnt til et af de mest vellykkede moderne byudviklingsprojekter i byen. Ydermere er det relevant, at gruppen besøger en Idea Store, der er et koncept for udvikling af biblioteksbegrebet, hvilket også i frederiksborgsk sammenhæng er relevant i forbindelse med udviklingen og ombygningen af hovedbiblioteket, og desuden kan et besøg i Olympic Park være givende med henblik på udviklingstanker for de frederiksbergske haver.

Økonomi

Studieturen afholdes af Kommunalbestyrelsens budget. Nedenfor ses et prisoverslag udarbejdet af COWI

Hamborg

		Pr. deltager
Togbilletter (1. klasse)	København-Hamburg	800 kr.
Hotel	3 overnatninger á 950 kr.	2.850 kr.
Måltider	3 dage*700 kr. pr. dag	2.100 kr.
Busleje	2 dage*7000 kr. pr. dag	1.272 kr.
Evt. udgift til lokale	15.000 kr.	1.363 kr.
Oplægsholdere		
COWIs honorar	100.000 kr.	9090 kr.
I alt pr. deltager		17.375 kr.

Amsterdam/Leeuwarden

		Pr. deltager
Flybilletter	København-Amsterdam	1.300 kr.
Hotel	3 overnatninger á 1.300 kr.	3.900 kr.
Måltider	3 dage*750 kr. pr. dag	2.250 kr.
Busleje	2 dage*7000 kr. pr. dag	1.272 kr.
Evt. udgift til lokale	15.000 kr.	1.363 kr.
Oplægsholdere		
COWIs honorar	100.000 kr.	9090 kr.
I alt pr. deltager		19.175 kr.

London

		Pr. deltager
Flybilletter	København-London	900 kr.

Hotel	3 overnatninger á 1500 kr.	4500 kr.
Måltider	3 dage*750 kr. pr. dag	2.250 kr.
Busleje	2 dage*7000 kr. pr. dag	1.272 kr.
Evt. udgift til lokale	15.000 kr.	1.363 kr.
Oplægsholdere		
COWIs honorar	100.000 kr.	9090 kr.
I alt pr. deltager		19.475 kr.

Borgmesterpåtegning

Nej.

Behandling

Kultur- og Fritidsudvalget og Magistraten

Vedlegg

Budgetskitse

Forslag til destinationer

Sak 51: Ansøgninger til Kultur og Fritidsudvalgets puljer

20.00.00-Ø40-87-17

Resume

Der er indkommet 6 ansøgninger til Kultur- og Fritidsudvalgets puljer til behandling på mødet den 30. april 2018. Imødekommes alle indstillingerne på dette møde, er puljebudgettet for 2018 opbrugt, hvilket i givet fald meldes ud på kommunens hjemmeside. Forvaltningen vil 3-4 gange i løbet af 2018 forelægge ansøgninger vedr. 2019 for Kultur- og Fritidsudvalget.

Beslutning

Kultur- og Fritidsudvalget godkendte,

1. at CPH PIX – Fonden de Københavnske Filmfestivaler bevilges 70.000 kr. til projektet BUSTER på Frederiksberg 2018 fra Pulje 2,
2. at Den Selvejende Institution Opera Frederiksberg bevilges yderligere 30.000 kr. til projektet West Side Story fra Pulje 2, stadig under forudsætning af at der findes supplerende fondsmidler samt at ungeinddragelsen dokumenteres overfor forvaltningen og styrkes fagligt, herunder involvering af C:NTACT og Hotsteppers
3. at Teater Pandora bevilges 10.000 kr. til projektet Aftenvandring i KU.BE fra Pulje 2,
4. at Foreningen Resonans bevilges 90.000 kr. til projektet Resonans Festival 2018 fra Pulje 1,
5. at Carpark Festival bevilges 65.000 kr. til projektet Carpark Festival 2018 fra Pulje 2, og
6. at Frederiksberg Kunstnerlaug v. Rithva Landler bevilges 35.000 kr. til projektet FRB-kunst 2018 fra Pulje 1.

Forvaltningen blev til efteråret anmodet om et oplæg til vurdering af tildelingskriterierne for puljerne. Herunder retningslinjer for puljerne, eventuel kvartalsvis opsamling af ansøgninger til puljerne med mulighed for stærkere prioritering i udvalget sat overfor hurtighed i imødekommelse af ansøgninger til puljerne.

Indstilling

Serviceområdet indstiller,

1. at CPH PIX – Fonden de Københavnske Filmfestivaler bevilges 70.000 kr. til projektet BUSTER på Frederiksberg 2018 fra Pulje 2,
2. at Den Selvejende Institution Opera Frederiksberg bevilges yderligere 30.000 kr. til projektet West Side Story fra Pulje 2, stadig under forudsætning af at der findes supplerende fondsmidler samt at ungeinddragelsen dokumenteres og styrkes fagligt,
3. at Teater Pandora bevilges 10.000 kr. til projektet Aftenvandring i KU.BE fra Pulje 2,
4. at Foreningen Resonans bevilges 90.000 kr. til projektet Resonans Festival 2018 fra Pulje 1,
5. at Carpark Festival bevilges 65.000 kr. til projektet Carpark Festival 2018 fra Pulje 2, og
6. at Frederiksberg Kunstnerlaug v. Rithva Landler bevilges 35.000 kr. til projektet FRB-kunst 2018 fra Pulje 1.

Sagsfremstilling

Der er indkommet 6 ansøgninger til Kultur- og Fritidsudvalgets puljer til behandling på mødet den 30. april 2018. Imødekommes alle indstillingerne på dette møde, er puljebudgettet for 2018 opbrugt, hvilket i givet fald meldes ud på kommunens hjemmeside. Forvaltningen vil 3-4 gange i løbet af 2018 forelægge ansøgninger vedr. 2019 for Kultur- og Fritidsudvalget. Det bemærkes, at der ikke umiddelbart ligger konkrete ansøgninger vedr. 2018 til behandling i forvaltningen. Yderligere kan det bemærkes, at Kultur- og Fritidsudvalgets puljer i 2017 også blev opbrugt inden sommerferien (mødet den 12. juni 2017).

1. CPH PIX / BUSTER på Frederiksberg

Præsentation

CPH PIX – Fonden de Københavnske Filmfestivaler, søger om et tilskud på 80.000 kr. til projektet CPH PIX / BUSTER på Frederiksberg den 27. september – 10. oktober 2018. Festivalens skole- og familieprogram BUSTER – har igennem mange år afholdt workshops og filmforevisninger på Frederiksberg, med støtte fra kommunen og i samarbejde med lokale kultur- og undervisningsinstitutioner.

BUSTER har i år valgt at lægge hovedvægten af deres aktiviteter i KU.BE, og gør således huset til deres centrum på Frederiksberg. I seks dage (den 4. – 9. oktober) fyldes huset med filmaktiviteter; midlertidig biograf i performancesalen samt workshops forløb, temabaserede aktiviteter osv. KU.BE vil huse både anderledes filmoplevelser for de mindste (3 år +) og deres familier i weekenderne, og vil i hverdagene køre filmforløb målrettet alle folkeskolens trin.

Derudover laver BUSTER, i samarbejde med C:NTACT en række filmvisninger for de unge (11 år +) med efterfølgende performances og oplæg til dialog. Heri indgår C:NTACTS unge taskforce med fokus på temaer som normer, skilsmisse, flygtninge og mobning etc.

På workshop siden lægger BUSTER i år vægten på bl.a. stop-motion animationsworkshops for 2. – 5- klasse (5 workshops) i KU.BE samt åbne workshops i weekenden, og på Frederiksberg Hovedbibliotek arbejdes med ”Podcasts – filmiske lydfortællinger” i hele uge 40 for 8. – 10. klasse (5 workshops). På Filmværkstedet arbejdes også med filmisk fortælling og formidling, med fokus på 4. – 9. klasse (3 workshops).

Ansøger har kontakt til skolerne og gymnasierne på Frederiksberg, og har indtil videre indhentet interesselikendegivelser fra en lang række skoler, blandt andet Skolen på Nylandsvej, Tre Falke Skolen, Skolen ved Nordens Plads, Skolen ved Bülowsvej, Skolen på Duevej og mange flere. Priserne for deltagelse ligger på 15 kr. pr. billet for filmvisninger og 600 kr. pr. klasse for workshops – hvilket skolerne er orienteret om.

Ansøger oplyser at de ikke samarbejder med Nordisk Film Biografer Falkoner, da biografen ikke har plads til festivalen i deres program i denne omgang. I dagtimerne udlejes salen hovedsageligt til undervisning (CBS) og i aften timerne samt weekenden har biografen kun plads til visninger af eget repertoire.

Det samlede budget for BUSTER på Frederiksberg 2018 er på 224.810 kr., som dækker over lokaleleje, teknik/teknikere, honorar til undervisere, filmleje, PR, transport etc. Disse søges dækket via entreindtægter, fondsansøgninger (Frederiksberg Fonden er ansøgt om 70.000 kr.) samt en egenfinansiering på 36.355 kr.

Festivalen har igennem en årrække modtaget tilskud fra Kultur- og Fritidsudvalget; senest modtog de 95.000 kr. i 2016 og 75.000 kr. i 2017.

Vurdering

BUSTER har mange års erfaring med udviklingen af undervisningsmaterialer og workshopforløb til skolebørn, så filmoplevelsen bliver en integreret og lærerig del af undervisningen, som kobler sig til den nye skolereform ved at tilpasse forløb og indhold til frederiksbergske læringsmål. Ansøger har en bred forankring på frederiksbergske institutioner; KU.BE, Frederiksberg Filmværksted, Edison, C:NTACT, biblioteket og skolerne/gymnasier.

Ansøger oplyser, at det samlede deltagerantal for alle ugens arrangementer på Frederiksberg forventes at runde de 1.300-1.500 personer.

Indstilling

Forvaltningen indstiller, at CPH PIX – Fonden de Københavnske Filmfestivaler bevilges 70.000 kr. til projektet BUSTER på Frederiksberg 2018 fra Pulje 2.

2. West Side Story 2018

Præsentation

Den Selvejende Institution Opera Frederiksberg søger v. Michael Engelbrecht om endnu et tilskud på 100.000 kr. til projektet West Side Story 2018. Ansøgningen er en ’genansøgning’, som Opera Frederiksberg har ønsket forelagt udvalget.

Opsætningen af West Side Story skal finde sted i Rådhus hallen i efteråret 2018. Projektet ledes af instruktør Guido Paevatalu, koreograf Lene Boel og kapelmester Henrik Krogsgaard, og planlægges at rumme ca. 200 medvirkende, herunder både professionelle sangere, 22 professionelle musikere, samt unge fra Frederiksberg som dansere og korsangere. Det er ansøgers ambition, at Frederiksbergske skoler/skoleelever i alderen 15-19 år skal deltage i forestillingen, - og et særligt fokus i projektet er bl.a. at inddrage ’socialt belastede og utilpassede unge’ i projektet, der strækker sig over flere måneder og rummer indstudering og træning ved professionelle kunstnere, inden selve opførelsen.

Ansøgningen er en ’genansøgning’ på samme projekt, som udvalget behandlede på mødet den 18. september 2017, hvor ansøger blev tildelt et puljetilskud på 100.000 kr. (ansøger søgte om 500.000 kr. med mulighed for ekstrabevilling, forvaltningens indstilling lød på 150.000 kr.). Bevillingen blev givet under forudsætning af, at ungeindsatsen blev styrket og der indhentes råd og sparring i SSA og hos de boligsociale medarbejdere om kvalificeringen af forløbet samt rekrutteringen af de unge. Herudover også under forudsætning af, at der findes supplerende finansiering. Ansøger blev desuden opfordret til at finde supplerende samarbejdspartnere blandt kulturaktører, som har erfaring med målgruppen af unge.

Projektet har siden ændret lokation, og har flyttet sine planlagte aktiviteter fra Lindevangsparken til Rådhus hallen. Dette skyldes, at ansøger siden har vurderet, at etablering af scene i parken har vist sig for omkostningstung. Desuden er

ansøger gået i samarbejde med bl.a. C:ntact fra Edison Teateret samt danseskolen Hotsteppers, som begge har bred erfaring med inddragelsen af unge i kulturproduktioner. Ansøger oplyser, at bl.a. elever fra Skolen ved Nordens Plads indgår i opsætningen, og at alle skoler vil modtage undervisningsmateriale og tilbud om deltagelse.

Projektets samlede udgifter er nedbragt fra de oprindelige 1,8 mio. kr. til 960.000 kr. i et revideret budget. Denne besparelse skyldes bl.a. frafald af den store scene i Lindevangsparken samt en række mindre justeringer. Fondstilskudsyderne er de samme som ved første ansøgning, dvs. Frederiksbergfonden, Frederiksberg Boligfond og Frederiksberg Kommune. Ansøger oplyser at de p.t. mangler 200.000 kr. i støtte samlet set. Det oplyses ikke om der søges yderligere fonde.

Vurdering

Ansøgers beslutning om at rykke fra Lindevangsparken til Rådhuset giver mening i forhold til den økonomi, som projektet indtil videre har skaffet. Desuden er indledningen af samarbejdet med C:ntact og Hotsteppers positive skridt i retning af en vellykket ungeinddragelse.

Det er kun i ekstraordinære tilfælde, at udvalget vælger at tage et projekt op til en genbehandling med henblik på yderligere tilskudsmidler, når samme projekt allerede har været behandlet i udvalget samt modtaget puljetilskud. Et eventuelt supplerende puljetilskud kunne gives med den begrundelse, at ansøger nu løfter ungeindsatsen i samarbejde med relevante kulturaktører.

Indstilling

Forvaltningen indstiller, at Den Selvejende Institution Opera Frederiksberg bevilges 30.000 kr. til projektet West Side Story fra Pulje 2, stadig under forudsætning af at der findes supplerende fondsmidler samt at ungeinddragelsen dokumenteres og styrkes fagligt.

3. Aftenvandringer i KU.BE

Præsentation

Lone Pedersen fra Teater Pandora søger om et tilskud på 15.000 kr. til projektet "Aftenvandringer i KU.BE" to dage i efterårsferien 2018, i alt 6 aftenvandringer.

Projektet har til formål, dels at fremvise hele KU.BE for publikum, og dels at bringe nogle af de faste foreninger og brugere af KU.BE sammen på nye måder. Undervejs i den guidede tour vil man således støde på opvisninger og indslag, hvor man kan opleve husets mange amatørforeninger i samklang med professionelle aktører indenfor kunst, kultur og bevægelse.

Vandringerne og forestillingerne er for og af alle aldre, og vil gennemsyres af et overordnet tema inspireret af husets ånd og arkitektur. Turen går rundt i hele KU.BE samt forbi KU.BE's udendørsfaciliteter. Alle husets faste aktører og foreninger vil blive inviteret via et open-call i maj, herunder har ansøger bl.a. Street X, Hermes, Tango del Norte, Tribaldance, Tai Chi-gruppen, Jam & Dance Skate og Musikhøjskolens Dans- og Performancehold i kikkerten.

Ansøger planlægger med 80 optrædende personer i alt.

Aftenvandringerne bygger på de erfaringer, som ansøger har med et lignende tiltag i KU.BE under Kulturnatten 2017.

Det samlede budget for de 6 aftenvandringer er på 70.000 kr., som dækker udgifter til kunstner- og instruktørhonorarer, projektledelse, PR, forplejning etc. Disse søges dækket via entreindtægter (50 personer x 6 vandring á 50 kr.) på i alt 15.000 kr., et tilskud fra KU.BE puljen (FrederiksbergFonden) på 30.000 kr. samt det ansøgte beløb i Kultur- og Fritidsudvalget. Det oplyses at de sidste 10.000 kr. planlægges søgt i øvrige fonde samt at der indgår en egenfinansiering i projektet. Denne er dog ikke uddybet og beskrives blot som projektledelse (ud over de angivne 20.000 kr. i budgettet). Ansøger understreger, at det ansøgte beløb i Kultur- og Fritidsudvalget specifikt søges til at dække en andel af udgifterne for eksterne kunstner- og instruktørhonorarer.

Vurdering

Projektet kan dels bringe aktører sammen på tværs af genrer og aktiviteter, og kan dels medvirke til en øget deltagelse og interesse fra borgere på Frederiksberg i forhold til de tilbud, som det lokale foreningsliv tilbyder.

Indstilling

Forvaltningen indstiller, at Teater Pandora bevilges 10.000 kr. til projektet Aftenvandringer i KU.BE fra Pulje 2.

4. Resonans i KU.BE

Præsentation

Foreningen Resonans søger om et tilskud på 100.000 kr. til projektet Festival Resonans i KU.BE, som afholdes den 14. – 17. november 2018.

Resonans er en ny, årlig tilbagevendende festival for kunst, krop og samfund, som så lyset for første gang i november 2017 i KU.BE. Performance, samtidskunst, musik og forskningsbaseret viden er festivalens undersøgelsesredskaber, og med disse greb arbejder festivalen med at gøre komplekse problemstillinger tilgængelige for et bredt publikum. Festivalen satser på få, men omfangsrige produktioner/temaer, som så udfoldes og belyses fra mange vinkler. Produktionerne bliver til i et samarbejde med dels de publikumsgrupper, som har specielle relationer til emnet, og dels med faglige videnspartnere og kunstnere, som arbejder i krydsfeltet mellem kunst og videnskab.

Resonans vil i 2018 præsentere 3 hovedprojekter/temaer, som belyses via forestillinger, workshops, master classes, talks mv.:

- Kunst og teknologi: Marco Donnarumma, internationalt anerkendt performance- og nye medier-kunstner og forsker arbejder med undersøgelsen af kunstig intelligens i musikken/kunsten. Temaet belyses via en verdenspremiere på kunstnerens nye forestilling med brug af kunstig intelligens i musikken, en konference og workshops med fokus på performance og teknologi, lydinstallationer m.m.
- Musik og erindring: Multikunstneren Jeppe Just Christensen arbejder med musikkens muligheder på et meget analogt plan, og stiller spørgsmål til musik som erindringsbærende og identitetsskabende. Han udvikler et unikt instrument til KU.BE som installationskunst, og der arbejdes desuden med temaet igennem koncerter, instrumentbyggeworkshops (bl.a. for skoleklasser), seminar om musik og erindring i samarbejde med Erindringsfabrikken mv.
- Kunsten at skildre døden: Festivalens 3. tema, som udfoldes via litteraturworkshops, faglige workshops, dans/performance, talks og en konference med fokus på kunstens betydning og rolle for den døende. Sundhedsforsker Hanne Bess Boelsbjerg vil være temaets faglige ankerperson.

Derudover samarbejder festivalen med lokale aktører, herunder FRB Talks, et Frederiksberg Science City-projekt som samler forskere fra LIFE, Det Kongelige Klassiske Musikkonservatorium og CBS. Planen er desuden at involvere biblioteket, museerne og teatrene i festivalen samt udvikle skoleforløb i tæt samarbejde med udvalgte skoler. Resonans har derudover en række nationale og internationale samarbejdspartnere s.s. Ars Electronica, Medicinsk Museion, Kunsten.nu, Göthe Institutet og Sociologisk Institut på KU.

Det samlede budget for Resonans Festival 2018 er på 904.000 kr. ,som rummer udgifter til kunstnerhonorarer, produktion og organisering, teknik (lyd/lys etc.), PR & Markedsføring, transport etc. Disse søges dækket via fondstilskud, entreindtægter, barsalg etc. Ansøger har en lang vifte af fondsansøgninger ude, og har bl.a. modtaget midler fra Statens Kunstfond og Dansk Komponist Forening. Endvidere ansøges Beckett Fonden, Frederiksberg Fonden og Bikuben Fonden. KU.BE indgår som samarbejdspartner i projektet, og stiller lokaler, personale, teknik og platforme til rådighed gratis.

Vurdering

Resonans festivalen arbejder i krydsfeltet mellem kunst og videnskab og har ambitioner om at undersøge dagligdagstemaer og dilemmaer både med kunstneriske greb og ud fra faglige workshops. Festivalen arbejder ambitiøst med nogle komplekse problemstillinger, og benytter sig af en bred vifte af platforme og udtryk; fra det kunstneriske, til det naturvidenskabelige/faglige - til det legende, involverende og eksperimenterende. Herigennem sikres en bred opmærksomhed og nysgerrighed blandt publikum i alle aldre, som inviteres til at tænke med.

Derudover skaber en festival som Resonans opmærksomhed om KU.BE og Frederiksberg måde i nationale/internationale kunstmiljøer, men også i naturvidenskabelige/faglige kredse, samt forskermiljøer og lægger sig derved i forlængelse af intentionerne bag Frederiksberg Science City.

Festivalen forventes at trække mellem 1.000 – 3.000 publikummer i alle aldre.

Indstilling

Forvaltningen indstiller, at Foreningen Resonans bevilges 90.000 kr. til projektet Resonans Festival 2018 fra Pulje 1.

5. Carpark Festival

Præsentation

Carpark Festival søger v. Benjamin Randbøll om et tilskud på 75.000 kr. til projektet Carpark Festival 2018, som afholdes under Bispeengbuen over to dage den 27. – 28. juli og på to scener med i alt 20 optrædende bands. Carpark Festival er en non-profit festival drevet af lokale og frivillige kræfter, og byder på en lang række publikumsinvolverende aktiviteter.

Igennem de senere år har Carpark Festivalen vokset sig større, og har nu en publikumstilstrømning på ca. 3.000 personer over de to dage.

På scenen præsenteres upcoming bands fra den danske undergrundsscene, bl.a. Artifact Collective, mono mono, Manila mv. Derudover byder festivalen på workshops, boder og en række events med fokus på fortællinger fra lokalområdet. Festivalen samarbejder med FRANK, hvor unge i nærområdet bliver en del af festivalen gennem produktion af opholdspladser under buen. Rapolitics skaber rap om området sammen med en skoleklasse og festivalen arbejder desuden sammen med VINK KBH (digitalt kulturmagasin), som vil inddrage områdets borgere via aktiviteter på områdets lille, runde scene.

Festivalen samarbejder med en række aktører/erhverv, bl.a. Veras Marked under Bispeengbuen, Meny, Veloropa (tidligere Café Ved Buen), Frederiksberg-netværket SLÆNG, Fritidsakademiet mv. Desuden er ansøger i tæt dialog med Områdeformyelsen Nordre Fasanvej Kvarteret.

Det samlede budget for Carpark Festival 2018 er på 375.000 kr., som dækker over udgifter til scene/teknik/produktion, honorarer, PR/kommunikation, KODA mv. Disse søges dækket via sponsorater og fonde, indtægter fra salg af mad/drikkevarer samt det ansøgte beløb fra Kultur- og Fritidsudvalget. Festivalen har bl.a. modtaget et tilskud fra FrederiksbergFonden på 75.000 kr. og søger desuden Områdeformyelsen, 3F's Medie og Kulturfond samt DJBFA's Produktionspulje.

Festivalen har modtaget støtte fra Kultur- og Fritidsudvalget igennem årene, sidst modtog de et tilskud på 50.000 kr. i 2017.

Vurdering

Carpark Festival fokuserer på nærmiljøet og inddragelsen af lokale beboere, erhverv og ildsjæle og er derved med til at udvikle området under Bispeengbuen som en byrums-facilitet.

Arrangementet har også et socialt fokus og kan derfor være medvirkende til at give resultater på andre kommunale indsatsområder, herunder byudvikling og den sociale indsats.

Sideløbende med festivalen er arrangørerne desuden tovholdere på en proces om udviklingen af et "Madmarked med mere" under Bispeengbuen, som over de næste år skal udvikle området endnu mere. Ansøger blev udvalgt via en udbudsrunde foranstaltet af Frederiksberg og Københavns Kommune om forpagtning af området under Bispeengbuen i en 5-årig periode. Foreningen Carpark blev udvalgt, med et forslag om etableringen af en container-by under buen, som et samlingspunkt for unge, kreative iværksættere og kulturelle aktører, med tilhørende kontorer, foodtrucks, værksteder m.m. Den endelige forhandlingsproces pågår i april/maj 2018.

Det vurderes, at Carpark Festival er et unikt initiativ, der som led i en generel indsats i området bidrager til at løfte, styrke samt fremhæve Bispeengbuens unikke kvaliteter og lokalmiljø.

Festivalen forventes at trække ca. 3.000 publikummer fordelt over 2 dage.

Indstilling

Forvaltningen indstiller, at Carpark Festival bevilges 65.000 kr. til projektet Carpark Festival 2018 fra Pulje 2.

6. FRB-kunst 2018

Præsentation

Formand for Frederiksberg Kunstnerlaug Rithva Landler søger om et tilskud på 61.650 kr. til kunstudstillingen FRB-kunst 2018.

FRB-kunst 2018 er en videreførelse af FRB-kunst 2016, der var Frederiksbergs første censurerede kunstudstilling, hvor 40 udvalgte kunstnere viste deres værker på rådhuset. Udstillingen løber fra den 10. – 24. september i Rådhushallen.

Formålet med FRB-kunst er at sætte fokus på den lokale kvalitetskunst og give indsigt i samtidskunsten og kunstmiljøet på Frederiksberg. Arrangøren har til hensigt at udstillingen arrangeres hvert andet år og således er med til at promovere Frederiksbergs kunstprofil. I løbet af udstillingsperioden vil blive afholdt kurator – og artist-talks. Der er fri entre.

Udstillingen arrangeres af Kunstnerlauget, der arbejder frivilligt. En kompetent jury skal udvælge de bedste værker af kunstnere med forankring i lokalsamfundet. Juryen vil i år bestå af Nadia Plesner Ludvigsen (kunstner), Denker & Schneider (gallerister med base i Berlin), Kim Jørgensen (fra Galleri Oxholm på Frederiksberg) og Jeff Ibbo (kunstner og erfaren censor med base på Frederiksberg) og evt. formanden for Kultur- og Fritidsudvalget.

Gallerivæggene der blev indkøbt til udstillingen i 2016 for midler fra Kultur- og Fritidsudvalget genbruges.

De samlede udgifter for udstillingen er opgjort til 76.030 kr. De ansøgende kunstnere betaler 300 kr. for at ansøge, svarende til en indtægt på 12.000 kr. Der er ikke andre indtægter i budgettet, og Kultur- og Fritidsudvalget ansøges om restbeløbet på 64.030 kr. Udgifterne fordeler sig dels på honorarer til censorer og musikere (22.500 kr.), PR/grafisk arbejde/postkort mv. (35.800 kr.) samt forplejning til fernisering, til de frivillige mv. (8.130 kr.) og materialer, kørsel mm. (5.700 kr.)

Vurdering

Initiativet opfylder kriterierne for Pulje 1 til fremme af, at Frederiksbergs kultur- og fritidsliv er kendetegnet ved høj kvalitet, som giver byen en stærk profil. Således har initiativet fokus på høj faglig kvalitet og vil være stærkt profilerende for Frederiksberg, og bidrage til at styrke byens kunst-profil.

Til udstillingen i 2016 var der ca. 1000 besøgende, heraf 360 til ferniseringen. Ansøger håber at gentage succesen.

FRB-kunst 2018 er iflg. ansøger baseret på ca. 250 timers frivilligt arbejde og engagement erlagt hos kunstnerlaugets medlemmer. I 2016 tildelte Kultur- og Fritidsudvalget samme ansøger 34.651 kr. til forløberen for denne udstilling. Heraf blev 10.516 tilbagebetalt til puljerne, da de ikke blev brugt i projektet.

Baseret på udstillingen afholdt i 2016 vurderer ansøger imidlertid, at der i år er behov for tilkøbe sig flere ydelser, herunder kuratering, hvorfor projektets økonomi er mere end fordoblet siden sidst. Rådhuset stiller igen rådhushallen vederlagsfrit til rådighed.

Budgettet for udstillingen vurderes forholdsvis højt, hvor især udgifterne til PR/grafisk arbejde/postkort mv., som beløber sig til 35.800 kr. virker meget højt sat. Endvidere udgør det ansøgte beløb fra kommunen en meget stor del af det samlede budget. Ansøger har ikke søgt midler andre steder på nuværende tidspunkt. I forhold til at øge deltagergebyret, har ansøger oplyst, at deltagergebyret på 300 kr. er gængs for større udstillingssteder rundt om i landet, hvorfor det ikke er en mulighed.

Det foreslås, at imødekomme ansøgningen delvist med 35.000 kr., idet ansøger opfordres til at søge supplerende midler andre steder også.

Indstilling

Forvaltningen indstiller, at Frederiksberg Kunstnerlaug v. Rithva Landler bevilges 35.000 kr. til projektet FRB-kunst 2018 fra Pulje 1 - Profil.

Økonomi

Imødekommes alle indstillingerne på dette møde, er puljebudgettet for 2018 opbrugt. Før behandlingen rester der:

Budget 2018	I alt	Pulje 1 Profil	Pulje 2 Mangfoldighed
Ramme	4.500.000	2.750.000	1.750.000
Teaterrefusion, UFM & PL fremskrivning	950.000	950.000	0
Bevilliget	5.154.340	3.546.340	1.608.000
Restbeløb	295.660	153.660	142.000

Disponeret i 2018 vedr. 2019	I alt	Pulje 1 Profil	Pulje 2 Mangfoldighed
Ramme	4.500.000	2.750.000	1.750.000
Bevilliget	1.432.000	1.182.000	250.000
Restbeløb	3.068.000	1.568.000	1.500.000

Borgmesterpåtegning

Ingen

Behandling

Kultur- og Fritidsudvalget 30.04.18

Vedlegg

Puljeoversigt 30. april 2018

Sak 52: Lukket

20.00.00-Ø40-96-17