

REFERAT Musikudvalg d. 27-02-2024

Mødedato Tirsdag d. 27. februar 2024 kl. 16:00

Mødested Øvelokaleforeningen Start! Frederiksberg

Indholdsfortegnelse

Velkomst og kort intro v/Start.....	3
Godkendelse af referat.....	4
Behandling af de indkomne ansøgninger til Musikudvalgets pulje 1. runde 2023.....	5
Godkendelse af justeret musikstrategi - grafisk udkast.....	12
Godkendelse af kommissorium for kortlægning af musiklivet på Frederiksberg.....	13
Bordet rundt og evt.....	15

Punkt 1: Velkomst og kort intro v/Start

20.03.00-G01-3-23

Sagsfremstilling

Velkomst og kort intro til øvelokaleforeningen Start + rundvisning (max. 15. min). Herefter fællessang og almindeligt Musikudvalgsmøde.

Tilstede: Lotte Kofoed, Emil Samara, Lone Loklindt, Benjamin Randbøll, Frederik Birket-Smith, Charlotte Thaning, Lars Bertelsen

Afbud: Helle Sjelle, Nikolaj Bøgh, Clara Vuust

Punkt 2: Godkendelse af referat

20.03.00-G01-1-23

Sagsfremstilling

Forvaltningen indstiller,
at Musikudvalget godkender referatet fra mødet d. 28. november 2023.

Beslutning
Musikudvalget godkendte referatet fra mødet d. 28. november 2023.

Bilag

Referat - 28. november 2023

Punkt 3: Behandling af de indkomne ansøgninger til Musikudvalgets pulje 1. runde 2023

20.03.00-G01-3-23

Overskrift

Behandling af de indkomne ansøgninger til Musikudvalgets pulje 1. runde 2024

Indstilling

Forvaltningen indstiller,

1. at Final Descent bevilges 10.000 kr.,
2. at Agnethe Christensen bevilges 7.000 kr.,
3. at Natya Chethana bevilges 10.000 kr.,
4. at Den Danske Paukeforening gives et afslag,
5. at foreningen Ungklang bevilges 5.000 kr.,
6. at Mads Jensen Bunch bevilges 5.000 kr.,
7. at Helmer Christiansen gives et afslag,
8. at Ensemblet Musica Polaris bevilges 5.000 kr.,
9. at Jens Brygmann bevilges 6.000 kr.,
10. at Rachel Pryce Roed bevilges 5.000 kr., og
11. at Bozena Wetchacz bevilges 5.000 kr.

Beslutning

Musikudvalget besluttede,

1. at Final Descent bevilges 10.000 kr.,
2. at Agnethe Christensen bevilges 7.000 kr.,
3. at Natya Chethana bevilges 10.000 kr.,
4. at Den Danske Paukeforening gives et afslag,
5. at foreningen Ungklang bevilges 5.000 kr.,
6. at Mads Jensen Bunch bevilges 5.000 kr.,
7. at Helmer Christiansen gives et afslag,
8. at Ensemblet Musica Polaris bevilges 5.000 kr.,
9. at Jens Brygmann bevilges 6.000 kr.,
10. at Rachel Pryce Roed bevilges 5.000 kr., og
11. at Bozena Wetchacz bevilges 5.000 kr.

I alt fordeltes 50.804 kr. i denne runde, og der resterer herefter 134.018 kr. i puljen for 2024.

Udvalget besluttede, at drøfte de nuværende principper og tilskudskriterier ift. arrangørrolle og honorering efter mindstetarif på næste møde set i lyset af de ambitioner for vækstlagsmiljøerne, som den nye musikstrategi rummer. Der ligger et dilemma i, at der på den ene side er behov for klare regler og aflønninger af professionelle musikere (herunder også upcoming talenter), og på den anden side heller ikke skal bremses op for initiativer inden for amatørmusiklivet og frivillige musikfællesskaber.

Sagsfremstilling

Dette er årets 1. ansøgningsrunde til Musikudvalgets pulje for 2024. Der er i udgangspunktet afsat 524.322 kr. til Musikudvalget i 2024, og derudover er der tilført 100.000 kr. øremærket honorarstøtte i 2023 og 2024 i forbindelse med Budget 2023. Det betyder, at der er i alt 624.322 kr. i Musikudvalgets pulje for 2024.

For 2024 er på Musikudvalgets møde den 28. september 2023 fordelt honorarstøtte på i alt 350 klip = 416.500 kr., hvorefter der resterer 207.822 kr. i Musikudvalgets pulje.

Yderligere er der disponeret 25.000 kr. + 10.000 kr. til projekter i 2024, hvilket efterlader 172.822 disponible midler. Siden sidste møde er der dog tilbageført 12.000 kr. til 2024 budgettet grundet aflysning af Nytårskoncert.

Der er altså **184.822 kr.** til rådighed i puljen til den løbende udmøntning i 2024.

Forvaltningen har til denne ansøgningsrunde modtaget 11 ansøgninger om tilskud. Hver ansøgning er vurderet efter, hvordan den rammer ind i visionen samt fokusområderne i Kultur- og Fritidspolitikken 2023-2026.

Den kommende Musikstrategi kan give anledning til en drøftelse af nuværende principper og tilskudskriterier, - herunder f.eks. arrangørrolle og honorering efter mindstetarif. Musikudvalget besluttede på deres møde d. 15. marts 2022, at der skal stilles krav til, at alle tilskud bevilget til projekter overholder minimumstariffen til musikere fastsat af DMF, men dette kan begrænse udvalgets muligheder for understøttelse af vækstlagsmiljøer på musikområdet.

Nedenfor behandling af de indkomne ansøgninger:

1.

Final Descent v/Martin Jensen søger om støtte til koncertserien "Grains # 1-3", som byder på tre koncerter for ny, eksperimenterende musik, afholdt på hverdagsaftener i Metronomen i september, oktober og november 2024 med 1-2 musikalske indslag pr. aften. Fælles for alle koncerterne er, at de fokuserer på yngre solister, duoer og trioer inden for genrer som eksperimenterende jazz og folk samt elektronisk drone og ambient. De optrædende tæller Hannes Buder Solo Cello, Barabaro, Rosyán og ICI Trio.

Final Descent er en frivillig drevet koncertforening, som afholder koncerter i København og på Frederiksberg. Grains er deres vækstlagsprogram for ny, eksperimenterende musik. Ud over de planlagte koncerter i Metronomen arbejder foreningen også på lokal forankring via mulige fremtidige samarbejder med flere frederiksborgske kirker.

Det samlede budget for de tre aftener er på 46.467 kr., som rummer musikerhonorarer, transport, teknik og fotograf, markedsføring/plakater og forplejning. Udgifterne søges dækket via entreindtægter på ialt 9.000 kr. samt barsalg estimeret til 5.400 kr. Derudover har ansøger modtaget et tilskud på 10.000 kr. fra DMF (Dansk Musikerforbund) og lægger en egenfinansiering på 8.800 kr. i projektet. Resten søges i Musikudvalgets pulje primært til støtte til musikerhonorarer og markedsføring.

Entré: 60 kr.

Der ansøges om et tilskud på 13.272 kr.

Vurdering: Initiativet udgør et nyt tilbud for unge musikere og musikinteresserede med fokus på ny og eksperimentel musik med en international vinkel. Ansøger har fondsmidler med sig samt lægger en egenfinansiering, og har derfor mulighed for at holde billetprisen på et overkommeligt niveau. Final Descent er en etableret koncertforening, som allerede har et fast publikum, og ønsker en forankring på Frederiksberg ved også at arbejde med fremtidige samarbejder. Et eventuelt tilskud foreslås lagt på niveau med DMF's bidrag.

Indstilling: Projektet foreslås støttet med 10.000 kr.

2.

Agnete Christensen søger om støtte til MiddelalderLAB 2024 - 3 voksenkoncerter og 3 børnekoncerter (11. maj, 15. juni og 18. august - to koncerter pr. dag) i Metronomen med særligt fokus på middelalderballader, fremført både i originalversioner og i nyfortolkninger. På programmet d. 11. maj er bl.a. kendte, danske middelalderballader sunget af ansøger og ledsaget af Dariush Rashid på persisk neyfløjte, daf og tar. D. 15. juni en fremførelse af den norske middelalderballade Dreumkvadet ved ansøger ledsaget af Kiku Day på japansk schakuhachi, og d. 18. august opførelsen af forskellige udgaver af balladen om Herr Oluf og elverne fremført af ansøger sammen med DJ Katrine Ring. Alle koncerter afholdes i en voksenversion og en børneversion. Børnekoncerten er kortere og arbejder med inddragelse af børnene i musikken.

Det samlede budget for koncerterne er på 59.500 kr., som går til forberedelse (til ansøger), honorarer til prøver for de deltagende musikere, honorarer for koncert til de deltagende musikere, transport og forplejning. Udgifterne søges dækket via en række fondsansøgninger til bl.a. Kunststyrelsen, Frederiksbergfonden, Solistforeningen, Musikerforbundet m.fl. Ansøger forventer en samlet entreindtægt på 6.000 kr. og lægger en egenfinansiering i projektet på 4.500 kr.

Ansøger har tidligere gennemført Middelalderlaboratoriet i Metronomen og modtaget støtte fra bl.a. Musikudvalget. Senest var i 2021, hvor hun modtog 14.000 kr. til 4 koncerter.

Entré: 80 kr. for voksenkoncerten, 40 kr. for børnekoncerten

Der ansøges om et tilskud på 7.000 kr.

Vurdering: Koncertserien belyser middelalderens musik fra forskellige vinkler og perspektiver, for hhv børn og voksne. Koncerterne henvender sig til et smalt, men dedikeret publikum, og ansøger arbejder med en bred fundraising.

Indstilling: Projektet foreslås støttet med 7.000 kr.

3.

Natya Chethana/Chaithanya Jayakumar søger om støtte til kulturmødet Parampara (The Tradition, 2nd year) afholdt i Metronomen d. 25. maj 2024. Arrangementet er en åben kulturudveksling og introduktion til traditionel, indisk dans og musik baseret på frivillighed og amatørmusik. Det betyder, at alle musikere og dansere optræder gratis og frivilligt for hinanden og for publikum, idet arrangementet er tænkt som en "Public awareness activity", en gratis introduktion til klassisk dans og musiktradition fra Indien og Bangladesh via en lang række korte programpunkter (over 30 deltagende). Blandt de deltagende er bl.a. Mrs. Rohini på Sitar, Mr. Sandhu på Tabla, klassisk indisk sang ved Mrs. Anindita Roy og klassisk indisk dans ved ensemble m.fl.

Ansøger er freelance danser og arbejder med 'Parampara' konceptet, som handler om frit at præsentere og videregive traditionen. Ansøger afholdt en tilsvarende event i Metronomen i 2023, hvortil hun modtog et tilskud fra Hurtigpuljen på 7.875 kr.

Det samlede budget for arrangementet er på 13.250 kr., som rummer transport af instrumenter og udstyr, forplejning, symbolsk gave til alle 35 deltagere, markedsføring/tryk af plakater etc. Ansøger betaler selv 3.975 kr. (de ca. 30% af udgifterne), har sponsorater for 1.325 kr. og søger resten i Musikudvalgets pulje.

Entré: Gratis

Der ansøges om et tilskud på 7.950 kr.

Vurdering: Arrangementet udgør et flot kulturmøde for alle der udøver (eller er interesseret i) traditionel indisk dans og musik, og er åbent og tilgængeligt for alle. Normalt ville det være oplagt for puljen at støtte f.eks. musikerhonorarer, men da arrangementet er baseret på frivillighed, vurderes det forsvarligt at et eventuelt tilskud i stedet bidrager til en symbolsk gave til de frivillige deltagere, samt indgår som støtte til transport og markedsføring. I dette tilfælde vil det betyde, at Musikudvalget skal fravige sit princip om honorering af musikere efter mindstetarif, idet der i dette tilfælde er tale om et koncept, der ifølge ansøger går ud på at afholde en 'public awareness activity', hvori det er naturligt for deltagerne at fremvise og dele deres kulturudtryk med hinanden og nysgerrige gæster, uden at der hverken er honorar eller entré involveret.

Ansøger er blevet gjort opmærksom på, at det vil være nødvendigt at udvide fundraising ifm fremtidige arrangementer.

Indstilling: Projektet foreslås støttet med 5.000 kr.

4.

Den Danske Paukeforening søger om støtte til "The Danish Timpani Academy" til overordnede indsatser for paukister på alle niveauer i Danmark og Skandinavien. Ansøgningen er på et meget overordnet visionsniveau, hvor ambitionen i første omgang handler om at støtte foreningens arbejde over en periode på de næste 3-5 år. Ansøger har efter dialog med forvaltningen fremsendt en ansøgning vedrørende en mere konkret idé til et lokalt projekt i samarbejde med Musikhøjskolen. Projektideen byder på paukeworkshop og koncertoplevelse for slagtøjsleverne på Musikhøjskolen, samt med mulighed for at åbne op for andre, interesserede unge musikere. Koncertoplevelsen er en orkesterfremførelse af Dvoraks 9. symfoni i DR Byen d. 9. maj. Workshops skulle herefter afholdes på Musikhøjskolen. Disse workshops er dog ikke konkretiserede, hverken i forhold til datoer, antal deltagere eller markedsføring osv.

Ansøger oplyser, at det samlede budget for koncert og workshop beløber sig til 7.000 kr., hvoraf 3.000 kr. går til koncertbilletter, 3.000 kr. afsættes til undervisere og 1.000 kr. afsættes til materialer/faciliteter ifm workshops. Der er ikke andre bidragsydere planlagt i forhold til dette konkrete projekt, hvorfor Musikudvalget ansøges om det fulde beløb. Ansøger oplyser, at Musikhøjskolen ikke støtter økonomisk.

Entré: Gratis

Der ansøges om et tilskud på 7.000 kr. til det konkrete projekt (i den første mere generelle ansøgning, var der ansøgt om 20.000 kr.)

Vurdering: Projektet vurderes ufærdigt i sin planlægning - både ift. konkret afholdelse/afvikling, formidling og supplerende økonomi. Ansøger er opmærksom på dette, men har ikke kunnet nå at konkretisere projektet yderligere. Derudover er ansøger blevet gjort opmærksom på, at Musikudvalget i udgangspunktet ikke støtter studieture eller øvrig deltagelse i arrangementer uden for Frederiksberg Kommune.

Indstilling: Projektet foreslås givet et afslag, med opfordring til at vende tilbage, når et eventuelt projekt på Frederiksberg er mere konkretiseret og lokalt forankret - også i forhold til økonomi.

5.

Kvindekoret Ungklang søger om støtte til koncertprojektet "Lykken kommer i bølger", ialt 4 koncerter d. 28. april 2024, to i Metronomen samt en på hhv. Plejeboligerne Østervang og Bethaniahjemmet. Ungklang er et ungt kvindekore, der ønsker at formidle klassisk korsang til et bredt publikum. Ved de to koncerter i Metronomen deltager Sami Lee på harpe, Jonathan Swensen på cello og Alba Hoffmeyer som lysdesigner/elektronika. Koncerterne på plejeboligerne er a capella. Koret har det generelle princip, at for hver betalingskoncert donerer de en gratiskoncert, i dette tilfælde til plejeboliger.

Det samlede budget for de 4 koncerter er opgjort til 19.305 kr., som dækker over instrumenttransport, leje af lyspakke (LED lys lejet af Lindevang Kirke) og musikerhonorarer til koncert samt til forberedelse. Udgifterne søges dækket via estimerede billetindtægter på samlet 8.500 kr. (2 koncerter i Metronomen af en times varighed) samt et tilskud fra Musikkonservatoriets pulje til nye muligheder på 2.000 kr. Musikudvalgets pulje søges til dækning af musikerhonorarer ved koncerterne i Metronomen samt leje af scenelys.

Entré: 50 kr. i Metronomen, koncerterne på plejeboligerne er gratis for beboerne.

Der ansøges om et tilskud på 8.804 kr.

Vurdering: Projektet byder på en koroplevelse, også for ældre i plejeboliger. Ansøger har oplyst, at de forventer de to identiske koncerter i Metronomen samme aften kan trække et passende publikum. Et eventuelt tilskud kunne bidrage med støtte til musikernes honorarer til den ene af de to koncerter i Metronomen.

Indstilling: Projektet foreslås støttet med 8.804 kr.

6.

Mads Jensen Bunch søger om støtte til tre jazz-aftener på Bunchs Vinbar med jazz-sangerinden Aleksandra Raczynska + akkompagnement. Arrangementerne planlægges afholdt d. 31. marts, 31. maj og 22 juni 2024. Det er første gang at vinbaren afholder koncerter, og er derfor afsøgende i forhold til mulighederne. Koncerterne vil finde sted i den almindelige åbningstid, dvs. samtidig med at vinbaren har spisende gæster, men om dette afstedkommer et mersalg er ansøger meget i tvivl om. Derfor indgår det ikke som del af regnskabet.

Det samlede budget for de tre aftener er på 20.400 kr. og dækker udgifter til musikerhonorarer, markedsføring, KODA, indkøb af ekstra stole og forplejning. Udgifterne søges dækket af billetindtægter estimeret til 6.900 kr. samlet, ansøgers eget bidrag på 5.000 kr. (1.500 kr. til indkøb af ekstra stole samt 3.500 kr. til musikerhonorarer/forplejning) samt det ansøgte beløb i Musikudvalgets pulje. Ansøger oplyser, at han ikke planlægger med at søge supplerende fonde og puljer, og er indstillet på at betale musikerhonorarer af egen lomme, hvis der ikke kommer billetindtægter nok.

Aleksandra Raczynska står bl.a. bag projektet Voicingers, støttet af Kultur- og Fritidsudvalgets pulje i 2022 og 2023, og har selv også ansøgt Musikudvalget flere gange. Senest i regi af SING foreningen, hvortil hun ansøgte om tilskud i Musikudvalget to gange i 2023. Hun fik bevilget 5.000 kr. på første ansøgning i 2023. Det er på baggrund af en henvendelse fra Aleksandra Raczynska at Vinbaren planlægger koncerter og ansøger om midler.

Entré: 85 kr.

Der ansøges om et tilskud på 10.000 kr.

Vurdering: Det er positivt, at vinbaren afprøver muligheden for afholdelse af koncert i deres regi, dog er det altid en afvejning i forhold til hvilken rolle musikken får i en sammenhæng der sædvanligvis omhandler butikssalg og bespisning. Musikudvalget har tidligere vurderet lignende ansøgninger ud fra det princip, at der skal være tale om en regulær koncert. Musikken skal være i centrum for oplevelsen og må ikke bare være lydkulisser. Det er forvaltningens vurdering, at der i dette tilfælde er tale om et ønske om afholdelse af en regulær koncert i rammerne. Et eventuelt tilskud kunne lægges på niveau med vinbarens eget afsatte beløb. På sigt kunne et mere varieret koncertprogram være en udviklingsmulighed.

Indstilling: Projektet foreslås støttet med 5.000 kr.

7.

Helmer Christiansen søger om støtte til gennemførelsen af koncert i Lindevang Kirke d. 16. juni 2024 med Koncertforeningens kor. Koret vil i anledning af 100 året for den irske komponist Charles Stanford opføre værker af ham og hans elever Williams og Holst. Ved koncerten deltager, ud over koret, også 15 messing- og træblæsere.

Det samlede budget for arrangementet er 93.000 kr., som i vid udstrækning dækker over musikerhonorarer, og derudover markedsføring, indkøb af noder samt tryk af nye noder, transport, forplejning m.m. Udgifterne søges dækket via billetsalg estimeret til 15.000 kr., et bevilget tilskud fra Den Bøhmiske Fond på 8.000 kr. samt ansøgninger hos Kapelmesterforeningen, Solistforeningen, Louis Hansen Fonden og mange flere. Koret lægger en egen medfinansiering på 10.000 kr. Kirken bidrager ikke økonomisk til gennemførelsen af koncerten, men stiller lokale gratis til rådighed.

Entré: 150 kr.

Der ansøges om et tilskud på 10.000 kr.

Vurdering: Projektet byder på en stort anlagt koncert, men kirken støtter ikke gennemførelsen økonomisk, kun i form af gratis lokale samt hvad dette måtte medføre af personale. Musikudvalget skeler sædvanligvis til medfinansieringen ved afholdelse af koncerter på lokationer med eget arrangementsbudget, og arbejder med den tommelfingerregel højest at støtte med tilsvarende beløb. I dette tilfælde lægger kirkens manglende medfinansiering op til et afslag fra puljen.

Indstilling: Projektet foreslås givet et afslag.

8.

Anne V. Meisner søger på vegne af Ensemblet Musica Polaris om støtte til afholdelsen af to klassiske koncerter på Frederiksberg, hhv i Solbjerg Kirke d. 8. marts og i Metronomen d. 30. april 2024. De optrædende musikere tæller Tobias van der Pals, Nanna Bugge Rasmussen og Pål Eide til første koncert, og Polina Fradkina og Christine Pryn til anden koncert. På programmet er bl.a. værker af Leopold van der Pals, Finkelstein, Sjostakovitsj og Smirnov. Ensemblet Musica Polaris har etableret sig som forening, og flere af de optrædende musikere sidder i foreningens bestyrelse. Anne Meisner er fundraiser hyret af foreningen.

Det samlede budget for de to koncerter er angivet til 83.200 kr., hvilket tæller musikerhonorarer, administration og tilrettelæggelse (12.000 kr.), markedsføring/trykt program (11.600 kr.), klaverstemning, KODA-afgifter osv. Udgifterne søges dækket via entreindtægter på samlet set 6.500 kr., medlemskontingenter i musikforeningen på samlet 4.000 kr., barsalg til 1.200 kr. samt donationer fra hhv. Michael H. Nielsens Mindelegat og Knud Højgaards Fond på samlet 15.000 kr. Derudover kommer et bidrag fra en samlet donation fra Statens Kunstfond til foreningen, hvilket svarer til 6.670 kr. for de to koncerter på Frederiksberg. Ansøger planlægger yderligere fondsansøgninger til Glashofs Legat og Frederiksborgfonden.

Det oplyses at Solbjerg Kirke medfinansierer koncerten med 7.000 kr. forudsat at koncerten er gratis for publikum. Der tages således kun entré i Metronomen.

Entré: I Metronomen: 130 kr.

Der ansøges om et tilskud på 10.000 kr.

Vurdering: Budgettet for de to koncerter er forholdsvis højt, hvilket både skyldes musikerhonorarer på 10.000 kr. pr. musiker pr. koncert samt at administration og markedsføring udgør større poster. Et eventuelt tilskud kunne gives til afholdelse af koncerten i Metronomen med særligt vægt på honorering af klaverstemmer og markedsføring og derved ikke over niveauet for Solbjerg Kirkes bidrag - hvilket har været en tommelfingerregel ift tilskud fra puljen til projekter afholdt i lokationer med eget arrangementsbudget.

Indstilling: Projektet foreslås støttet med 5.000 kr.

9.

Jens Brygmann fra frederiksbergbandet 'Into the blood' har taget initiativ til afholdelsen af "Electro Music Event" i Metronomen d. 30. marts 2024, som bl.a. vil præsentere to svenske bands inden for den elektroniske musik: "Obsession of Time" og "KUNT", suppleret af to danske bands "MæRK" og ansøgers eget band. Ansøger oplyser, at alle bands er enige om, at de 'spiller på døren'. Ansøgningen er suppleret med en kort udtalelse, der motiverer initiativet og forklarer, at der ansøges om tilskud fra puljen - også selvom ansøger ikke kan garantere, at de medvirkende ialt 9 musikere modtager minimumstarif, og at det i første omgang handler om at skabe fællesskab på tværs af grænser omkring den elektroniske musik.

Det samlede budget for arrangementet er på 16.400 kr., og skal dække musikerhonorarer, teknikerhonorar, markedsføring og transporttilskud. Udgifterne søges dækket via et estimeret entreindtægt på 8.400 kr. samt barsalg til 2.000 kr. Resten søges i Musikudvalgets pulje. Det ansøgte beløb skal gå til lyd/lystekniker (4.000 kr.), transport (1.000 kr.) og markedsføring (1.000 kr.).

Entré: 120 kr.

Der ansøges om et tilskud på 6.000 kr.

Vurdering: Igen er der tale om en ansøgning, som ikke nødvendigvis involverer tariffmæssig aflønning af musikere, idet aflønningen afhænger af billetsalg. Et meget stort felt inden for musiklivet kan betragtes som 'amatørmusik af høj kvalitet' eller lystbetonet musik, som enten ikke har nået et niveau hvor honorering giver mening endnu, eller hvor formålet med at spille musik sammen ikke er at modtage honorar for det men snarere handler om fællesskab og glæden ved at spille sammen og dele sin musik. Der ligger et dilemma i dette, idet der på den ene side er behov for klare regler om aflønninger af professionelle musikere (herunder også upcoming talenter), og på den anden side heller ikke skal bremses op for frivillige initiativer inden for amatørmusiklivet, hvilket netop også Metronomen er en oplagt ramme for. Mange bands spiller på døren i Metronomen, som med sine gratis faciliteter og åbne adgang, er en meget benyttet ramme for alle niveauer og genrer inden for amatørmusikken. Forvaltningen vurderer, at der med udgangspunkt i de gældende kriterier for tilskud fra Musikudvalgets pulje nødvendigvis må gives et afslag på ansøgningen, idet ansøger ikke kan garantere aflønning efter mindstetarif.

Indstilling: Projektet foreslås givet et afslag.

10.

Rachel Pryce Roed søger om støtte til afholdelsen af en koncert på Sankt Thomas Plads d. 8. juni 2024 ifm. fejringen af 5. års fødselsdagen for "Dråben i Haven"-initiativet, som arbejder med frivillig affaldsindsamling. Koncerten byder på jazz og soulmusik ved Lunaband m. gæstemusiker og saksofonist Simon Thorsen.

Det samlede budget for arrangementet er 10.000 kr. til aflønning af de fem musikere. Der er ikke angivet andre udgifter i forbindelse med fejringen. Ansøger oplyser, at hun planlægger med at ansøge Frederiksbergfonden om 5.000 kr. Samme ansøger modtog et tilskud på 11.000 kr. fra Musikudvalget i 2022, til gennemførelsen af en tilsvarende jazzkoncert på Runddelen. I 2023 modtog ansøger et tilskud på 5.000 kr. til samme arrangement og med opfordring til at udbrede fundraising, men hun var nødt til at aflyse arrangementet.

Entré: Gratis

Der ansøges om et tilskud på 5.000 kr.

Vurdering: Det foreslås, at et eventuelt tilskud lægges på niveau med det bevilgede beløb til samme projekt sidste år.

Indstilling: Projektet foreslås støttet med 5.000 kr.

11.

Bozena Wetchacz søger om støtte til "Guitar & Friends" koncert d. 5. april 2024 i Metronomen. På programmet er værker af Bach, Carl Nielsen, Jacob Gade, Puccini, Edith Piaf og mange flere. Det er ansøgers intention med programmet, at fusionere klassiske værker med inspiration fra spanske og latinamerikanske traditioner. De optrædende musikere tæller soprannerne Isabel Piganiol og Signe Asmussen Manuitt, Yasser Pino på bas, Yeziel og Eliel Lazo på percussion og ansøger selv på klassisk guitar.

Det samlede budget for koncerten er anslået til 43.000 kr., hvoraf de 40.000 kr. udgøres af musikernes honorar (ikke til ansøger selv), derudover 2.000 kr. til markedsføring og 1.000 kr. til forplejning. Udgifterne søges dækket via billetindtægter estimeret til 12.000 kr. samt en række fondsansøgninger til bl.a. Solistforeningen af 1921, Dansk Solistforbund, 5. Juni Fonden og Besties Fond. Resten søges i Musikudvalgets pulje.

Entré: 150 kr.

Der ansøges om et tilskud på 10.000 kr.

Vurdering: Ansøgningen har form som en bookingansøgning, idet størstedelen af økonomien går til musikerhonorarer. Ansøger er blevet foreslået at lægge honoreringen af musikerne efter mindstetarif i stedet for 4.000 kr. pr. musiker for derved at lette økonomien lidt. Det foreslås, at et eventuelt tilskud kunne afsættes til støtte til markedsføring samt medvirkende musikere, såfremt ansøger formår at skaffe de resterende midler for at gennemføre koncerten som beskrevet.

Indstilling: Projektet foreslås støttet med 5.000 kr.

Der resterer 184.822 kr. i puljen for 2024.

Nr.	Projekt/Ansøger	Genre	Ansøgt beløb	Indstilling Musikudvalgets pulje 2024	Indstilling Musikudvalgets pulje 2025
1	Final Descent	Eksperimental	13.272 kr.	10.000 kr.	
2	Agnete Christensen	Middelalder/cross-over	7.000 kr.	7.000 kr.	
3	Natya Chethana	Indisk traditionel	7.950 kr.	5.000 kr.	
4	Den Danske Paukeforening	Slagtøj	7.000 kr.	-	
5	Foreningen Ungklang	Kor	8.804 kr.	8.804 kr.	
6	Mads Jensen Bunch	Jazz	10.000 kr.	5.000 kr.	
7	Helmer Christiansen	Kor	10.000 kr.	-	
8	Musica Polaris	Klassisk	10.000 kr.	5.000 kr.	
9	Jens Brygmann	Electronica/Ambient	6.000 kr.	-	
10	Rachel Pryce Roed	Jazz/Soul	5.000 kr.	5.000 kr.	
11	Bozena Wetchacz	Klassisk	10.000 kr.	5.000 kr.	
Ialt			95.026 kr.	50.804 kr.	

Hvis alle ansøgninger imødekommes som indstillet, fordeles der i alt 50.804 kr. i denne runde, og der vil herefter restere 134.018 kr. i puljen for 2024.

Behandling

Musikudvalget

Punkt 4: Godkendelse af justeret musikstrategi - grafisk udkast

20.03.00-G01-3-23

Overskrift

Godkendelse af justeret Musikstrategi

Indstilling

Forvaltningen indstiller,

1. at det justerede udkast til Musikstrategi sendes til endelig godkendelse i Kultur- og Fritidsudvalget - herunder med forslag til grafisk opsætning.

Beslutning

Musikudvalget drøftede det justerede udkast til Musikstrategi og besluttede at der skal tilføjes en generel vision svarende til den i Kultur- og Fritidspolitikken, samt at afsnittet om prioriteringer ift. Musikudvalgets pulje skulle omskrives i forhold til overskrift (bredere) og generel indledning/afsæt for udvalgets ambitioner. Disse justeringer udarbejdes af forvaltningen og udsendes til udvalget i en endelig godkendelse via mail.

Sagsfremstilling

På Musikudvalgsmødet d. 28. november 2023 fik udvalget forelagt et forslag til Musikstrategi, udviklet på baggrund af de input der kom ved dialogmødet for musiklivets aktører den 28. september. Musikudvalget drøftede forslaget og havde enkelte forslag til justeringer af konkrete formuleringer og ordvalg. Derudover blev der fremsat ønske om en grafisk opsætning af Musikstrategien.

I det vedhæftede udkast er formuleringerne tilpasset og strategien er opsat grafisk, svarende til den trykte Kultur- og Fritidspolitik. Strategien kan i sin nuværende form både lægges som PDF på kommunens hjemmeside og er desuden mulig at trykke fysisk.

Musikstrategien skal endeligt godkendes i Kultur- og Fritidsudvalget hurtigst muligt efter Musikudvalgets behandling.

Behandling

Musikudvalget
Kultur- og Fritidsudvalget

Bilag

Musikstrategi flyer til musikudvalget udkast1

Punkt 5: Godkendelse af kommissorium for kortlægning af musiklivet på Frederiksberg

20.03.00-G01-3-23

Overskrift

Godkendelse af kommissorium for kortlægning af musiklivet på Frederiksberg

Indstilling

Forvaltningen indstiller,

1. at forslag til kommissorium for kortlægningen af musiklivet på Frederiksberg godkendes.

Beslutning

Musikudvalget drøftede format for den planlagte kortlægning af musiklivet på Frederiksberg, og foreslog tilføjelsen af et økonomisk overblik over kommunens tilskud til musikken overordnet. Det blev besluttet, at forvaltningen arbejder videre ud fra det foreslåede format, med henblik på sidenhen at vurdere om kortlægningen giver anledning til en videre undersøgelse.

Sagsfremstilling

På udvalgsmødet d. 28. november 2023 besluttede Musikudvalget at arbejde med en kortlægning af musiklivet på Frederiksberg. En kortlægning vil kunne understøtte de tre spor i Musikstrategien ved at danne overblik over musiklivets mødesteder og aktører på Frederiksberg.

På baggrund af denne beslutning har forvaltningen udarbejdet nedenstående forslag til et kommissorium for udviklingen af en kortlægning. Omfanget af kortlægningen estimeres til max 10 sider, udarbejdet af forvaltningen inden sommeren 2024. Udarbejdelsen er igangsat, men vil kunne tage højde for Musikudvalgets eventuelle supplerende input.

Kommissorium: Kortlægning af musiklivet på Frederiksberg

Baggrund

Musikudvalget har fremsat ønske om en kortlægning af musiklivet på Frederiksberg, som rummer en oversigt over musikkens mødesteder og aktører. En sådan kortlægning understøtter Kultur- og Fritidspolitikken 2023-2026 samt Musikstrategien, og lægger sig i forlængelse af tidligere undersøgelser af musiklivet på Frederiksberg, eksempelvis Spillestedsrapporten fra 2014 og genreoversigter over tilskud fordelt fra Musikudvalgets pulje. Kortlægningen vil i et vist omfang hente inspiration fra Københavns Kommunes omfattende kortlægningsrapport fra 2019 i forhold til emner og struktur.

Formål

Kortlægningen udføres med fokus på praktisk anvendelse efterfølgende i tråd med Musikstrategien. Det foreslås derfor, at Musikudvalget løbende drøfter, hvordan kortlægningen skal danne udgangspunkt for prioriteringer i udvalgsarbejdet. Det kunne være i form af målrettede puljetilskudsfordelinger, prioriteringer i forhold til honorarstøttefordelinger eller igangsætning af selvstændige indsatser og projekter.

Indhold

Kortlægningen vil fokusere på oversigter over musiklivets steder og aktører med et kontinuerligt virke på Frederiksberg inden for følgende områder:

- Musikscener på Frederiksberg
- Honorarstøttede foreninger og spillesteder
- Festivaler og øvrige musikarrangementer
- Musikundervisning
- Brancheorganisationer
- Musikerhverv så som lydstudier, pladeselskaber, bookingbureauer etc.
- Øvelokaler

Metode

Kortlægningen vil basere sig på almindeligt tilgængelige oplysninger, der kan trækkes f.eks. via folkeoplysningsområdets aktørlistes, arrangementsregistreringer i Kultunaut, oversigter over puljetilskudsmodtagere og honorartilskudsmodtagere samt branche- og adressesøgninger. Omfanget af kortlægningen estimeres til max 10 sider, udarbejdet af forvaltningen inden sommeren 2024.

Kortlægningen understøttes af oversigtskort med markering af musiksceners og musikaktørers placering på Frederiksberg.

Forbehold

Kortlægningen kan kun give et øjebliksbillede af offentlige og etablerede musikaktører og -steder, og rummer således ikke det brede amatør- og græsrodsniveau. Derudover vil kortlægningen også kun kunne give et lille udsnit af et mangfoldigt musikliv, som går på tværs af kommunegrænser, medier, organisationsformer og udtryk.

Behandling

Musikudvalget

Punkt 6: Bordet rundt og evt.

20.03.00-G01-3-23

Sagsfremstilling

Lotte Kofoed foreslog, at Musikudvalget afholdt et Teamsmøde inden årets budgetforhandlinger for derved at have mulighed for at kvalificere de forslag til besparelser, der forelægges.

Benjamin orienterede om planerne for Bispeengbuen, og kunne konstatere at det generelt er svært at sælge billetter til vækstlagskoncerter p.t.

Charlotte fortalte om gennemførelsen af årets Brøndsalskonceter, sommeren 2024, samt planerne for fundraising fremadrettet.

Frederik berettede om en velbesøgt 24-timers koncert i Cisternerne og museets 10 års jubilæum, som 'genskabt museum' i år. Næste Slæng-møde planlægges afholdt d. 17. april 2024.

Anne minder om, at medlemmerne altid kan henvende sig, hvis FirstAgenda-systemet driller eller der er brug for hjælp til at finde udvalgsindstillinger og referater osv. Musikudvalgets dagsordener og referater kan altid findes på kommunens hjemmeside:

[Forside - dagsordener og referater \(frederiksberg.dk\)](https://frederiksberg.dk)

Næste møder i musikudvalget:

28. maj: Musikhøjskolen

24. september: afventer

26. november: Godthaabskirken