

REFERAT Musikudvalg d. 28-09-2023

Mødedato Torsdag d. 28. september 2023 kl. 16:00

Mødested KU.BE

Indholdsfortegnelse

Velkommen.....	3
Godkendelse af referat.....	4
Behandling af de indkomne ansøgninger til Musikudvalgets pulje 3. runde 2023.....	5
Honorarstøtte 2024.....	12
Opvarmning til dialogmødet + evt.....	17

Punkt 1: Velkommen

20.03.20-G01-1-23

Sagsfremstilling

Fællessang og velkomst ved udvalgsformand Lotte Kofoed og hurtig præsentationsrunde for udvalgsmedlem Thomas Sønderby Jepsen. Thomas har indtil nu været stedfortræder på område 3 - amatørmusikken - for medlem Benjamin Randbøll, men vil frem til årsskiftet indgå i udvalgsarbejdet i stedet for Peter Møller.

Punkt 2: Godkendelse af referat

20.03.20-G01-2-22

Indstilling

Forvaltningen indstiller,

at Musikudvalget godkender referatet fra mødet d. 31. maj 2023.

Beslutning

Musikudvalget godkendte referatet fra mødet d. 31. maj 2023.

Sagsfremstilling

Vedhæftet referat fra Musikudvalgets møde d. 31. maj 2023

Behandling

Musikudvalget

Bilag

Referat fra møde den 31. maj 2023 i Musikudvalget

Punkt 3: Behandling af de indkomne ansøgninger til Musikudvalgets pulje 3. runde 2023

20.03.20-G01-1-23

Indstilling

Forvaltningen indstiller,

1. at SING Foreningen v/Aleksandra Raczynska bevilges 5.000 kr.,
2. at Lorenzo Colocci bevilges 5.000 kr.,
3. hvorvidt Frederiksberg Sogns Børnehus v/Helle Krogh Madsen gives et afslag,
4. at K!ART v/Mikkel Schou bevilges 20.000 kr.,
5. Johannes Käsbach bevilges 10.000 kr.,
6. at Peter Kragh Nielsen bevilges 5.000 kr.,
7. at Isabel Piganiol bevilges 5.000 kr. fra Musikudvalgets pulje i 2024,
8. at Marcela Lucatelli bevilges 5.000 kr.,
9. at David Bendix Nielsen bevilges 10.000 kr.,
10. at Foreningen Tidlig Musik i Danmark v/Mia Kamstrup Mogensen gives et afslag, og
11. at Gabriella Meinert-Medici bevilliges 20.000 kr. fra Musikudvalgets pulje i 2024.

Beslutning

Musikudvalget besluttede,

1. at SING Foreningen v/Aleksandra Raczynska bevilges 5.000 kr.,
2. at Lorenzo Colocci bevilges 5.000 kr.,
3. at Frederiksberg Sogns Børnehus gives et afslag,
4. at K!ART v/Mikkel Schou bevilliges 20.000 kr.,
5. at Johannes Käsbach bevilges 10.000 kr.,
6. at Peter Kragh Nielsen bevilges 8.500 kr.,
7. at Isabel Piganiol bevilges 5.000 kr. fra Musikudvalgets pulje i 2024,
8. at Marcela Lucatelli bevilges 5.000 kr.,
9. at David Bendix Nielsen bevilliges 10.000 kr.,
10. at foreningen Tidlig Musik i Danmark gives et afslag, og
11. at Gabriella Meinert-Medici bevilges 20.000 kr. fra Musikudvalgets pulje i 2024.

I alt fordeles 88.500 kr. i denne ansøgningsrunde. Der resterer herefter 40.500 kr. i Musikudvalgets pulje for 2023.

Sagsfremstilling

Dette er årets 3. ansøgningsrunde til Musikudvalgets pulje. Der er afsat i alt 581.000 kr. til Musikudvalgets pulje i 2023, hvoraf 100.000 kr. er øremærket til honorarstøtten. I mødet den 27. september 2022 blev bevilget 379.500 kr. i honorartilskud for 2023, og der er desuden bevilget tilskud for 20.000 kr. fra 2023-budgettet ifm. sidste års møder. Således var der ved indgangen til 2023 afsat 181.500 kr. i Musikudvalgets pulje til den løbende udmøntning.

Ved årets første ansøgningsrunde blev udmøntet 77.500 kr. og ved anden ansøgningsrunde 50.000 kr. - i alt 137.500 kr. Hermed resterede kun 54.000 kr. til udmøntning i resten af 2023.

I forbindelse med Kultur- og Fritidsudvalgets møde d. 18. september blev det besluttet at overføre 50.000 kr. fra Kultur- og Fritidspuljen til Musikudvalgets pulje for 2023.

Der resterer herefter samlet 104.000 kr. i Musikudvalgets pulje for 2023.

Forvaltningen har til denne ansøgningsrunde modtaget 11 ansøgninger om tilskud. Hver ansøgning er vurderet efter, hvordan den rammer ind i visionen samt fokusområderne i Kultur- og Fritidspolitikken 2023-2026.

[Kultur- og Fritidspolitik 2023-2026 \(frederiksberg.dk\)](https://frederiksberg.dk/kultur-og-fritidspolitik-2023-2026)

Musikudvalgets pulje arbejder ud fra de samme principper og kriterier som de øvrige puljer på Kultur- og Fritidsområdet. Den er fortrinsvis tænkt som supplerende støtte til musikprojekter og initiativer afholdt på Frederiksberg. I udgangspunktet kan ansøger kun i begrænset grad søge om løn til sig selv. Der ydes støtte til udgifter forbundet med medvirkende musikeres honorar, teknikeres honorar, leje af teknik/sceneudstyr, markedsføring, transport af instrumenter, lokaleleje til afholdelse af koncert etc.

Nedenfor er vist de indkomne ansøgninger:

1.

SING Forening v/Aleksandra Raczynska søger om støtte til gennemførelsen af Almadera - Workshop og Koncert i Metronomen d. 21. oktober 2023. Begge forløb centrerer om musikeren Almadera (ansøger selv), som faciliterer workshoppen henvendt til teenagepiger og unge kvinder med fokus på sang og vejrtrækning, og efterfølgende fremfører egne værker i koncertdelen af arrangementet. Med sig har hun tre musikere; Otso Mielonen, Mads Tornemark Hansen og Johannes Käsbach, og koncerten byder på elementer fra både jazzens og poppens verden.

Det samlede budget for projektet er på 19.000 kr., som rummer musikerhonorarer, workshophonorar, lydtekniker, forplejning, transport, markedsføring, videodokumentering (5.000 kr.) etc. Udgifterne søges dækket via et ansøgt beløb hos Jazz Danmark på 5.000 kr., barsalg til 2.000 kr. samt en egenfinansiering på 2.000 kr. Ansøger er bekendt med, at hun ikke kan søge om honorar til sig selv via Musikudvalgets pulje. Ansøger ønsker at arrangementet er gratis og derved tilgængeligt for alle. Derfor ingår entré ikke i budgettet.

Ansøger har tidligere modtaget tilskud til projektet Voicings on tour fra Strategi- og partnerskabspuljen i Kultur- og Fritidsudvalget, hvortil de modtog 50.000 kr. i 2023.

Der ansøges om et tilskud på 10.000 kr.

Vurdering: Ansøgningen havde i første omgang form som en bookingansøgning, men ansøger har siden tilpasset projekt og budget til puljens muligheder samt valgt også at søge supplerende fonde. Budgettet er dog i mellemtiden vokset med en ekstra post på 5.000 kr. til videodokumentering, hvilket ikke var del af projektet oprindeligt. Et eventuelt tilskud foreslås givet som tilskud til de medvirkende musikeres honorar.

Indstilling: Projektet foreslås støttet med 5.000 kr.

2.

Lorenzo Colocci søger om støtte til afholdelsen af en nytidig, klassisk koncert "Children Music for Adults" i Metronomen d. 24. oktober 2023. Koncerten fremføres af musikerne Lone Meinich (campanula), Sara Buchner (vokal), Karin Ingves (klaver), Ida Nørby Sørensen (cello) og ansøger selv på fløjte. Musikken involverer en høj grad af improvisation.

Det samlede budget for koncerten er på 11.980 kr., som går til 4 x musikerhonorar, markedsføring og produktion/administration. Udgifterne søges dækket via en entreindtægt estimeret til 2.400 kr. (40 publikummer x 60 kr.) samt en egenfinansiering på 580 kr. Ansøger har siden oplyst at de også vil søge KODA om tilskud til koncerten. Ansøger er gjort opmærksom på, at puljen ikke kan betragtes som bookingpulje, og at han ikke kan søge om honorar til sig selv.

Der ansøges om et tilskud på: 9.000 kr.

Vurdering: Ansøgningen har i udgangspunktet form som en bookingansøgning, idet langt størstedelen af budgettet udgøres af honorar til ansøgers eget ensemble og ønskes løftet af Musikudvalgets pulje. Et eventuelt tilskud kunne afsættes som støtte til de medvirkende musikeres honorar.

Indstilling: Projektet foreslås støttet med 5.000 kr.

3.

Helle Krogh Madsen fra Frederiksberg Sogns Børnehus søger om tilskud til projektet 'Sammen om musik' til gennemførelse i december 2023. Børnehuset har arbejdet med fællessang og vil gerne udbygge deres fokus på musik og bevægelse ved at hyre en musikpædagog fra Frederiksberg Musik- og Kulturskole til ugentlige lektioner i 8 uger for 55 børn fra børnehavergrupperne i Frederiksberg Sogns Børnehus. Lektionerne planlægges gennemført i den største af børnehavestuerne, Storm Petersensvej 5.

Det samlede budget for projektet er angivet til 9.600 kr. for undervisningsforløbet for børnehavebørnene (4 hold x 8 lektioner a 300 kr.) og dette beløb søges i Musikudvalgets pulje.

Frederiksberg Sogns Menighedspleje er ansøgt om 14.400 kr. til gennemførelse af tilsvarende projektforsløb for vuggestuebørnene.

Der ansøges om et tilskud på: 9.600 kr.

Vurdering: Initiativet er sympatisk og understøtter fokus på introduktionen af musik, rytmik og bevægelse for de yngste. Ansøgningen vurderes dog til at være svær at rumme i musikudvalgets pulje, idet der er brug for at vurdere hvorvidt der er tale om en prioritering af de pædagogiske indsatser i institutionen som i udgangspunktet må ligge som del af driften. Frederiksberg Musikhøjskole tilbyder musikundervisning i alle 0. klasser som led i projektet Kulturspor. Herudover arbejder skolen med 4 skoleorkestre, instrumentklasser, kørklasser og kulturklasser. Musikhøjskolens indsatser i folkeskolen er støttet af kommunen via en selvstændig bevilling i 2023 og 2024.

Indstilling: Projektet foreslås givet et principielt afslag.

4.

K!ART søger v/Mikkel Schou om tilskud til afholdelsen af MINU festival 2023 fra d. 15. - 19. november 2023 i KU.BE. MINU præsenterer musik på tværs af medier i grænsfeltet mellem samtidsmusik og andre kunstarter. Hen over de fem dage vil der være koncerter, udstillinger, workshops, musikdramatiske forestillinger og en konference. Det er tredje år, at festivalen afvikles i hovedstadsområdet, men størstedelen af aktiviteterne er centreret i KU.BE. Derudover samarbejder festivalen med Det Kongelige Danske Musikkonservatorium (DKDM) om afviklingen af en debutkoncert for en solistklasse som del af årets festivalprogram. Hertil bidrager DKDM både økonomisk og med markedsføring.

Festivalen samarbejder internationalt med tyske Frequenz Festival, Struer Tracks, norske Ultima Festival og en række nordiske organisationer for unge komponister. Webmagasinet Seismograf og Passive/Agressive er festivalens mediepartnere. På Festivalprogrammet i KU.BE er bl.a. uropførelser af værker af Andreas Borregaard og Weston Olencki, koncert ved Plus-Minus Ensemble, Current Resonance og Krumbuktus, samt en konference/formidlingsarrangement, hvor festivalens kunstnere vil formidle deres værker og tanker bag for publikum. Ialt planlægges med 5 koncerter, 4 gæsteforelæsere, en paneldebat og 2 workshops i KU.BE)

Det samlede budget for hele festivalen beløber sig til 1.425.000 kr. og rummer alt fra kunstnerhonorarer, oplægsholdere, teknik/teknikere, PR og markedsføring, produktion, transport, sallegje (KU.BE i fem dage inkl. teknisk personale = 50.000 kr.), royalties osv. Andelen der vedrører Frederiksberg er estimeret til at udgøre 859.500 kr. ud af det totale budget. Udgifterne søges dækket via en lang række bevilgede fondstilskud, herunder Statens Kunstfond, KODA, William Demant Fonden, Nordisk Kulturkontakt, Sonning-fonden og mange flere. Derudover er både Frederiksbergfonden og Københavns Kommune (30.000 kr.) ansøgt om tilskud. KU.BE bidrager økonomisk med en 30% reduktion i deres lejepris (svarende til et nedslag på 25.000 kr.) samt med personale til markedsføring og afvikling.

Ansøger har tidligere modtaget tilskud, senest i 2022 med et tilskud på 20.000 kr. til gennemførelsen af festivalen i KU.BE. Derudover har ansøger også modtaget tilskud til gennemførelsen af mindre koncertprojekter i årenes løb, senest i foråret 2023 hvor K!ART modtog 5.000 kr. til koncert med ny kompositionsmusik.

Der ansøges om et tilskud på: 30.000 kr.

Vurdering: Projektet er markant og ambitiøst, og arbejder med at kombinere branchetraf med en bred vifte af koncertoplevelser. Genren er niche, men har funderet sig stærkt ved at trække i nordiske kontakter og indgå brede samarbejder. Ansøger har en stærk fondsstøtte bag sig, og har valgt netop KU.BE som lokation grundet husets unikke og fleksible rum, som spiller godt sammen med deres flermediale koncerter og performances. Det ansøgte beløb er i den tunge ende, set i forhold til Musikudvalgets pulje. Et eventuelt tilskud foreslås derfor justeret ned.

Indstilling: Projektet foreslås støttet med 20.000 kr.

5.

Johannes Käsbach søger om tilskud til arrangementet SuperJazzDay no.3 d. 25. november 2023 i Metronomen. De optrædende orkestre er Alejandro Gispert Project, Klanglys og Sebastian Zawadzki Trio. Ansøger understreger, at han især vil skabe nysgerrighed blandt unge mellem 16 - 35 år for at vise, at jazzmusik også er for unge. Alle orkestre består af professionelle artister fra Cuba, Tyskland, Spanien, Polen, Danmark m.fl.

Det samlede budget for arrangementet er på 28.120 kr., som går til musikerhonorarer, transport, markedsføring og forplejning. Udgifterne søges dækket via øvrige fondsansøgninger til bl.a. Tuborfonden til ialt 10.000 kr., billetindtægter estimeret til 6.000 kr., øvrige indtægter til 500 kr. samt en egenfinansiering på 2.000 kr.

SuperJazzDay 1 + 2 er også afholdt i Metronomen tidligere på året finansieret af ansøger selv samt entreindtægter, dels i forbindelse med Vinterjazz og siden i forbindelse med Copenhagen Jazz Festival.

Hver enkelt koncert koster 100 kr. i entré - alle tre koncerter samlet kan købes for 200 kr. Billetter fås også med studierabat.

Der ansøges om et tilskud på: 10.000 kr.

Vurdering: Initiativet samler lokale jazzmusikere til koncert og jam-aktiviteter, der bidrager til mangfoldigheden i Metronomens musiktilbud.

Indstilling: Projektet foreslås støttet med 10.000 kr.

6.

Peter Kragh Nielsen søger om tilskud til "LIBRA" koncert med eurytmi d. 8. oktober 2023 i KU.BE. Hele det ansøgte beløb går til leje af KU.BE. Koncerten præsenterer Per Nørgårds værk Libra og digtet "Waage", i form af en eurytmikoncert ved musikerne Jakob Kullberg (cello), Jakob Bangsø (guitar), Eurytmiensemblet Metamorfose ved Anette Nielsen og Lisbeth Christoffersen (bevægelse) samt Jo Rink (recitation). Eurytmi er en kunstart, der udtrykker musik igennem bevægelser.

De samlede udgifter for arrangementet angives til 43.500 kr., som dækker kunstnerhonorarer på ialt 30.000 kr. (Kullberg og Barsø får hver 12.000 kr.), lokaleleje på 8.500 kr., og derudover markedsføring, materialer og transport. Udgifterne søges dækket via ansøgt fondstilskud fra Ellen Margrethe og Ebbe Robert Fonden på 25.000 kr. samt forventede billetindtægter til samlet 9.600 kr.

Entré: 100 kr.

Eurytmiensemblet Metamorfose modtog et tilskud på 5.000 kr. fra Musikudvalget i 2020 til gennemførelsen af et arrangement.

Der ansøges om et tilskud på: 8.500 kr.

Vurdering: Arrangementet tilbyder en særegen oplevelse, hvor publikum bl.a. får mulighed for at opleve eurytmi som kunstnerisk udtryksform. Musikken fremføres af stærke kræfter. Det ansøgte beløb svarer til udgiften forbundet med leje af KU.BE, men er ikke 'øremærket' denne udgift.

Indstilling: Projektet foreslås støttet med 5.000 kr.

7.

Isabel Piganiol søger om tilskud til gennemførelsen af Erik Satie Konkurrencen d. 16. marts 2024 i Metronomen. Trio Satie har siden 2008 spillet fransk musik fra d. 19. århundrede - med særligt fokus på Erik Satie, og det er 7. gang at trioen arrangerer Erik Satie Konkurrencen. Invitationer udsendes til Det Kongelige Danske Musikkonservatorium og MGK-uddannelserne i hele landet samt musikskoler på Sjælland. I dommerpanelet sidder som vanligt de inviterede musikere: Tove Lønskov, Margrete Enevold og Toke Lund Christiansen. Sidst konkurrencen fandt sted d. 18. marts 2023 deltog 14 unge i alderen 13-25 år, heriblandt både sangere og instrumentalister. Der blev udvalgt 5 vindere.

Trio Satie består af Lars Malther på kontrabas, Ulla Habermann på klaver og ansøger selv som sopran.

Det samlede budget for afholdelsen af konkurrencen er angivet til 28.000 kr., som dækker udgifter til pengepræmier til prisvinderne (13.000 kr.), dommerhonorarer, markedsføring/porto, pianist og forplejning. Udgifterne søges dækket via ansøgning til Den Bøhmske Fond på 20.000 kr. og det ansøgte beløb i Musikudvalget.
Entré: fri.

Trioen har mange gange tidligere modtaget tilskud til Erik Satie Konkurrencen - senest i 2022, hvor de modtog 5.000 kr. fra Musikudvalgets pulje. Derudover har udvalget støttet Trio Saties koncertvirksomhed igennem årene med puljetilskud.

Der ansøges om et tilskud på: 8.000 kr.

Vurdering: Trio Satie trækker et bredt og trofast publikum, og arbejder med inddragelse af unge talenter. Et eventuelt tilskud foreslås bevilliget til honorering af dommere.

Indstilling: Projektet foreslås støttet med 5.000 kr. fra Musikudvalgets pulje i 2024 til dommerhonorarer.

8.

Marcela Lucatelli søger om tilskud til AvantJazz 2-dages festival i Metronomen d. 13. - 14. november 2023, som præsenterer to koncerter med avantgardejazz og improvisationsmusik: hhv. EHM, en trio med Erik Kimestad (Trompet), Henrik Olsson (guitar) og ansøger selv (vokal), dernæst koncert med Gabby Fluke-Mogul (violin) og Paula Sanchez (cello og performance) samt ansøger selv (vokal). Der planlægges desuden med to 'opening acts'. Det samlede budget for de to koncerter angives til 30.000 kr. som udgøres af musikerhonorarer, teknikerhonorar, transport og ophold, forplejning og markedsføring. Udgifterne søges dækket ansøgninger til hhv. DMF og KODA, og der lægges en selvfinansiering, svarende til ansøgers eget honorar, på 5.000 kr.

Entré: Fri

Der ansøges om et tilskud på: 10.000 kr.

Vurdering: Ansøger har valgt at gøre koncerten gratis i udgangspunktet for derved at sikre publikum. Hvis økonomien bliver stram, er hun indstillet på en symbolsk entre. Et eventuelt tilskud kunne lægges på niveau med ansøgers egen medfinansiering.

Indstilling: Projektet foreslås støttet med 5.000 kr.

9.

David Bendix Nielsen (organist) søger om tilskud til koncertopførelsen af G. Faurés Requiem i Sankt Markus Kirke d. 29. oktober 2023. Ensemblet vil bestå af Sankt Markus Kirkes professionelle kor, samt en række instrumentalister fra DR SymfoniOrkesteret, Copenhagen Phil samt unge talenter fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium. Opførelsen af værket er en del af kirkes øgede fokus på præsenteringen af større kirkemusikalske værker. Det er første gang at værket opføres i Sankt Markus Kirke.

Det samlede budget for opførelsen beløber sig til 57.000 kr., som dækker over en række solisthonorarer, musikerhonorarer, instrumenttransport, leje af kammerorgel, PR/markedsføring og forplejning. Udgifter til korsangere og dirigent er ikke medtaget i budgettet, idet disse lønnes af kirken. William Demant Fonden har bevilliget et tilskud på 30.000 kr., Solistforbundet er ansøgt om et tilskud på 7.000 kr. og kirken selv har afsat 10.000 kr. til gennemførelsen af koncerten. Resten søges i Musikudvalget.

Sankt Markus Kirke modtog et tilskud fra Musikudvalget i 2017 på 10.000 kr. til en koncertrække.

Entré: Fri

Der ansøges om et tilskud på: 10.000 kr.

Vurdering: Koncertopførelsen forestås af professionelle kræfter, og inkluderer desuden unge talenter fra DKDM. Kirken bidrager selv med 10.000 kr. til gennemførelsen. Musikudvalget kan vælge at følge tommerfingerreglen om at skele til kirkernes medfinansiering ved ansøgninger omhandlende koncertaktiviteter i kirkernes rum.

Indstilling: Projektet foreslås støttet med et tilskud på 10.000 kr. (hvilket matcher kirkens egen medfinansiering)

10.

Foreningen Tidlig Musik i Danmark søger v/Mai Kamstrup Mogensen om tilskud til koncert med musik af Carl Philipp Emanuel Bach i Sct. Thomas Kirke i foråret 2024. Koncerten vil bestå af 3 kvartetter for traversfløjte, barokbratsch, barokcello og hammerklaver og beskrives som en sjælden oplevelse på Frederiksberg. De optrædende musikere er: Georgina McKay Lodge, Gilbert Martinez, Hanna Englund og ansøger selv (honorar betalt af Frederiksbergfonden).

Det samlede budget for koncerten er på 28.500 kr., som dækker over honorar til 4 musikere til ialt 16.000 kr., produktion, instrumenttransport, forplejning og nødekøb. Udgifterne søges dækket via en bevilling fra Frederiksbergfonden på 5.000 kr., samt ansøgninger sendt til Solistforeningen af 1021 (2.000 kr.) samt William Demant fonden (10.000 kr.). Ansøger beregner desuden med en entreindtægt på ialt 1.500 kr.

Kirken bidrager ikke økonomisk til koncerten men stiller kirken gratis til rådighed.

Entré: 50 kr.

Der ansøges om et tilskud på 10.000 kr.

Vurdering: Originalværker fremført på originalinstrumenter giver koncertoplevelsen en helt særlig dimension, og musikerne er professionelle inden for den tidlige musik. Kirken bidrager dog ikke til honoreringen af musikerne eller på anden vis økonomisk, selvom kirken har eget musikprogram. Musikudvalget kan vælge eventuelt at følge tommelfingerreglen om max at matche kirkernes egen medfinansiering af koncerter afholdt i deres regi, hvilket i dette tilfælde vil betyde et afslag.

Indstilling: Projektet foreslås givet et afslag, med henvisning til udvalgets princip om medfinansiering fra kirkerne/lokationen.

11.
Gabriella Meinert-Medici søger om tilskud til afholdelsen af 10 GENKLANGE- familiekoncerter i KU.BE med klassisk musik, fordelt hen over året i 2024. Genklange arbejder med klassiske musikoplevelser for børn i alderen 3 – 8 år. Fokus er på formidlingen til børnene ved at skabe et tilgængeligt og børnevenligt koncertformat til aldersgruppen, og på at bruge ny, dansk musik.

Koncertrækken præsenterer musikværker for børn ved Shanes musikalske fantasier (Shane Brox, Christina Åstrand og per Salo), Duo Cherubino, Adam McKenzie Trio, Ensemble Felix, Eiradis Saxophone Quartet og mange flere. Det er forventningen, at der ved hver koncert deltager ca. 40 børn og 40 voksne (i alt 800 publikummer i løbet af 2024).

Det samlede budget for koncertserien er på 130.000 kr., som dækker over inviterede musikeres honorarer, afvikling/teknik i KU.BE 10 gange (i alt 10.000 kr. - KU.BE stiller gratis lokaler til rådighed), koncertværter, KODA, transport, markedsføring m.m. Udgifterne søges dækket via et ansøgt tilskud fra Frederiksborgfonden på 45.000 kr., Statens Kunstfond og William Hansen Fonden på samlet 37.800 kr. og en entreindtægt estimeret til 27.200 kr. Der arbejdes fortsat med fundraising.

Ansøger samarbejder, som alle tilskudsmodtagere, sammen med Kulturstilladset om formidlingen af fribilletter til socialt udsatte børn og deres familier, men bidrager med et noget højere antal fribilletter og har igennem de sidste år haft stor succes med inddragelsen.

Genklange har tidligere modtaget tilskud fra Musikudvalget, sidst til en tilsvarende koncertrække i 2023, hvortil de modtog 15.000 kr.

Entré: 40 kr.

Der ansøges om et tilskud på 20.000 kr.

Vurdering: Genklange går til arbejdet med klassisk musik for de mindste med kvalitetsbevidsthed, men også en åbenhed og en legende tilgang, som dels passer godt til KU.BE og dels er med til at engagere de yngste. Ansøger har supplerende finansiering med sig og bred erfaring med målgruppen. Et eventuelt tilskud foreslås lagt på niveau med tidligere år.

Indstilling: Koncertrækken foreslås støttet med 15.000 kr. fra Musikudvalgets pulje i 2024.

Oversigt:

Der resterer 104.000 kr. i puljen for 2023.

Nr.	Projekt/Ansøger	Genre	Ansøgt beløb	Indstilling Musikudvalgets pulje 2023	Indstilling Musikudvalgets pulje 2024
1	SING Forening v/Aleksandra Raczynska	Jazz	10.000 kr.	5.000 kr.	
2	Lorenzo Colocci	Ny, klassisk musik	9.000 kr.	5.000 kr.	
3	Frederiksberg Sogns Børnehus	Fællessang	9.600 kr.	-	
4	K!ART	Samtidsmusik/ny	30.000	20.000 kr.	

	v/Mikkel Schou	kompositionsmusik	kr.		
5	Johannes Käsback	Jazz	10.000 kr.	10.000 kr.	
6	Peter Kragh Nielsen	Ny kompositionsmusik + eurytmik	8.500 kr.	5.000 kr.	
7	Isabel Piganiol	Klassisk/moderne	8.000 kr.		5.000 kr.
8	Marcella Lucatelli	Jazz	10.000 kr.	5.000 kr.	
9	David Bendix Nielsen	Klassisk kirkemusik og kor	10.000 kr.	10.000 kr.	
10	Foreningen Tidlig Musik i Danmark	Klassisk/historisk musik	10.000 kr.	-	
11	GENKLANGE v/ Gabriella Meinert-Medici	Klassisk musik familiekoncerter	20.000 kr.		20.000 kr.
I alt			135.100 kr.	60.000 kr.	25.000 kr.

Hvis alle ansøgninger imødekommes som indstillet, fordeles der i alt 85.000 kr. i denne runde, og der vil herefter restere 44.000 kr. i puljen for 2023.

Behandling

Musikudvalget

Punkt 4: Honorarstøtte 2024

20.03.14-G01-1-23

Indstilling

Forvaltningen indstiller,

at udvalget beslutter tildelingen af honorarstøtte for 2024, samt tager udviklingen i honorarstøtten på Frederiksberg til efterretning.

Beslutning

Udvalget valgte at følge forvaltningens indstilling, med følgende fordeling af Honorarstøtte for 2024:

Bartof Cafe	40 klip 47.600 kr
Bartof Station	100 klip 119.000 kr
Copenhagen Folk Club	30 klip 35.700 kr.
Frederiksberg Country Club	30 klip 35.700 kr.
URBAN13	60 klip 71.400 kr.
HomeConcerts	30 klip 35.700 kr.
Mikaels Music Club	30 klip 35.700 kr.
Aveny-T	30 klip 35.700 kr.
I alt	350 klip 416.500 kr.

Der resterer herefter 207.822 kr. i Musikudvalgets pulje for 2024.

Sagsfremstilling

Kort status på Honorarstøtteordningen

Statens Kunstfond yder i henhold til Spillestedsloven honorartilskud som fast tilskud pr. professionel betalt musiker til rytmiske spillesteder og foreninger med mindst 10 professionelle arrangementer om året, fordelt over minimum 6 måneder - forudsat at der tages entré og at kommunen yder et tilskud. Staten kan så vælge at give støtte op til samme beløb som kommunen.

Projektstøtteudvalget for Musik har fastsat gældende klip til 1.190 kr. for 2024.

Staten opererer med et minimumskrav på minimum 30 klip i kommunal medfinansiering; dvs. i 2024 minimum 35.700 kr.

Desuden gælder det princip, at klip kun kan benyttes til musikere, ikke til lydteknikere.

Statens ansøgningsfrist er den 2. oktober 2023.

Det bemærkes at støtteordningens krav om kommunal medfinansiering skal opfyldes før et spillested eller en musikforening kan opnå støtte fra Statens Kunstfond.

Overblik over tidligere års honorarstøttefordeling er vedhæftet som bilag.

Overblik

Der er i udgangspunktet afsat 524.322 kr. til Musikudvalget i 2024 (med forbehold for budgetvedtagelse), og derudover er der tilført 100.000 kr. øremærket honorarstøtte i 2023 og 2024 i forbindelse med Budget 2023. Det betyder, at der kan forventes **i alt 624.322 kr. i Musikudvalgets pulje for 2024.**

I det følgende skema er indsat sidste års honorarstøttebevillinger, ansøgt beløb for 2024 samt forvaltningens indstilling.

Som det fremgår er der i alt 8 honorarstøtteansøgninger for 2024, 7 gengangere samt en ny ansøger. Det drejer sig om: Bartof Cafe, Bartof Station, Copenhagen Folk Club, Frederiksberg Country Club, URBAN13, Home Concerts, Mikael's Music Club og Aveny-T. Det er det højeste antal honorarstøtteansøgere nogensinde.

Den ansøgte honorarstøttes omfang har generelt været stigende igennem årene, både grundet et stigende antal ansøgere og en øget koncertaktivitet.

Skemaet herunder viser antal klip bevilget sidste år, ansøgt beløb i år samt forvaltningens indstilling. Der skal minimums tides 30 klip. I nedenstående indstilling er der taget hensyn, dels til den ekstra honorarstøtteansøger, dels det løftede niveau for midler til honorarstøtte for 2024. Det er indstillingen, at URBAN13, Bartof Station, HomeConcerts og Aveny-T får det fulde beløb de ansøger om. Resten af ansøgerne indstilles til samme antal klip som 2023 eller en lille nedjustering. Fordelingen bunder i en vurdering af aktualitet og antal koncerter.

Spillested	Bevilget sidste år	Ansøgt beløb 2024	Forvaltningens indstilling
Bartof Cafe	40 klip 46.000 kr.	50 klip 59.500 kr.	40 klip 47.600 kr.
Bartof Station	100 klip 115.000 kr.	100 klip 119.000 kr.	100 klip 119.000 kr.
Copenhagen Folk Club	30 klip 34.500 kr.	40 klip 47.600 kr.	30 klip 35.700 kr.
Frederiksberg Country Club	40 klip 46.000 kr.	40 klip 47.600 kr.	30 klip 35.700 kr.
URBAN13	60 klip 69.000 kr.	60 klip 71.400 kr.	60 klip 71.400 kr.
HomeConcerts	30 klip 34.500 kr.	30 klip 35.700 kr.	30 klip 35.700 kr.
Mikael's Music Club	30 klip 34.500 kr.	45 klip 53.550 kr.	30 klip 35.700 kr.
Aveny-T	-	30 klip 35.700 kr.	30 klip 35.700 kr.
I alt	330 klip 379.500 kr.	395 klip 470.050 kr.	350 klip 416.500 kr.

Samlet foreslås, en udmøntning på ekstra 20 klip ift. 2023. Hvis indstillingen følges, refter der herefter 207.822 kr. i Musikudvalgets pulje for 2024. Til sammenligning var der ved indgangen til 2023 afsat 201.500 kr. i Musikudvalgets pulje til den løbende udmøntning gennem året, hvoraf der allerede var disponeret 20.000 kr. i 2022.

Herunder præsenteres ansøgningerne om honorarstøtte. De originale ansøgninger kan fremsendes efter ønske.

Bartof Cafe:

Café Bartof er kendt som en af de mest markante og kvalitetsbevidste små barscener på Frederiksberg med stor alsidighed (ca. 75 koncerter om året). Koncerterne har generelt lavt lydniveau/har halvakustisk setup.

Udgangspunktet for Bartof Café's koncerter spænder fra roots&jazz til blues, singer/songwriter, folk og world. Desuden har Cafeen et stærkt fokus på upcoming musik og helt nye bands og præsenterer også Stand Up/open mic arrangementer. Cafeen deltager i en lang række musikfestivaler og markerer således kommunen ved f.eks. Copenhagen Jazz Festival, Spil Dansk Dagen, Vinter Jazz, FRBdage, Zulu Comedy Festival og Copenhagen World Music Festival etc. Desuden bliver cafeen brugt til CD-optagelser og TV-optagelser, grundet god akustik.

Cafeens publikum spænder vidt i alder, og bl.a. mange unge finder vej til Bartof Cafe ifm. deres stand-up/open mic arrangementer samt upcoming bands.

En oversigt over cafeens omfattende koncertprogram kan findes på www.bartofcafe.dk. Blandt andre planlægges med koncerter med Mikkel Nordsø, Kira Martini Band, Seamus Cahill Band, The Vintage Vibes, Django Tigers, Jacob Fischer Hammond Trio osv.

Cafe Bartof ligger på Nordre Fasanvej 46, 2000 Frederiksberg. Cafeen råder ikke over store midler til PR, så annoncering foregår hovedsageligt via gratis medier samt enkelte betalingsannoncer.

Bartof Café søger om kommunal medfinansiering på i alt 59.500 kr. Dette beløb svarer til 50 gange honorarstøtte à 1.190 kr. pr. musiker pr. koncert. Bartof har langt flere musikerhonorarer end de ansøgte. De resterende musikerhonorarer forventer Bartof Café at få dækket via deres entréindtægter, som varierer mellem 80-150 kr., samt cafédriften.

I 2023 modtog Bartof Café 46.000 kr. i honorarstøtte svarende til 40 klip.

Bartof Station:

Bartof Station er et event- og koncertsted med tilhørende cafe og bar med fokus på både musik, stand-up og teater. Bartof Station ligger 20 meter fra Frederiksberg Metro og tæt på Frederiksberg Centeret, Frederiksberg Allé samt CBS.

Bartof Station fokuserer musikgenremæssigt på etablerede navne inden roots/jazz, blues, folk og world fra ind- og udland, samt upcoming bands. En oversigt over programmet kan findes på www.bartofstation.dk. Tilsvarende Bartof Café indgår Bartof Station også i de store byevents og festivaler, bare med lidt større navne. Bartof Station samarbejder desuden med Frederiksberg Musikhøjskole om deres afslutningskoncerter, og afholder hver måned Backstage Open, med optrædende fra scenekunstens verden. Bartof Station arbejder desuden sammen med Stefan Mørk om projektet Nashville Nights, som præsenterer musikere og sangskrivere fra Nashville.

På plakaten for 2024 figurerer bl.a. Blue Belles, Laura Oakes (UK), Jonatha Brooks (US), Grassolin, Björn, Snorre Kirk European Quartet og Amanda Ginsburg Kvartet. Bartof Station afholder ca. 150 årlige koncerter, og trækker publikum både lokalt og fra norden. Koncerterne markedsføres via sociale medier, www og plakater/flyers.

Bartof Station søger om kommunal medfinansiering på i alt 119.000 kr. Dette beløb svarer til 100 gange honorarstøtte à 1.190 kr. pr. musiker pr. koncert. Bartof Station får dækket resterende udgifter via deres entréindtægter, som varierer mellem 50-265 kr. samt cafédriften.

I 2023 modtog Bartof Station 115.000 kr. i honorarstøtte svarende til 100 klip.

Copenhagen Folk Club:

Copenhagen Folk Club har siden 1997 markeret sig som kvalitetsbevidst arrangør af dansk og international folkemusik af høj klasse. Foreningen har p.t. 65 betalende medlemmer og 300 tilmeldte på mailingliste, som kommer fra hele Storkøbenhavn. I de sidste mange år har Metronomen på Frederiksberg været ramme om foreningens koncerter. Prisniveau for koncerterne er generelt 100 kr. for medlemmer og 175 kr. for øvrige.

Foreningen har hjemmesiden www.folkclub.dk – og udgiver en række årlige Newsletters. Derudover benytter foreningen kommunens kulturformidling samt en lang række åbne kulturkilder til deres markedsføring.

Copenhagen Folk Club planlægger koncerter med irske Dallahan, belgiske Sieger, skotske Old Blind Boys og danske Maja Jacobsen i 2024, samt er i dialog med en lang række andre navne. Copenhagen Folk Club afholder 10 koncerter årligt og søger om støtte til 40 honorarklip x 1.190 kr. pr. musiker, i alt 47.600 kr. Foreningens øvrige udgifter ifm. afholdelsen af koncerter dækkes af medlemskontingent og entréindtægter.

I 2023 modtog foreningen 34.500 kr. i honorarstøtte svarende til 30 klip.

Frederiksberg Country Club:

Frederiksberg Country Club blev stiftet i 2014 med fokus på eksperimenterende, rytmisk musik gerne af navne, der ikke optræder jævnligt på Frederiksberg og omegn, og som arbejder lidt på tværs af mainstream musikudtrykket. Foreningens navn gemmer på en henvisning til New-Yorker klubben CBGB's, hvis navn stod for Country, Blue Grass og Blues, men som reelt blev grundlæggende for amerikansk punk og new wave. Foreningen oplyser, at de planlægger med at afholde 10 koncerter i 2024. Foreningen har ofte fokus på genre-møder og uventede konstellationer og henvender sig bredt til alle aldersgrupper.

Koncerterne afholdes hovedsageligt på Musikhøjskolens øvescene i kælderens, Smallegade 12, men har også fundet sted i KU.BE. Foreningen planlægger med koncertafholdelse i nye rum, så som en baggårdskoncert eller i URBAN13. På programmet for 2024 byder på eksperimenterende navne inden for rock, folk og klassisk, og der forhandles med navne som Stjernevask, Døgnkiosk, Per Kristensen Trio, Orcas, Hellsongs, Skammens Vogn og mange flere. Entrepris 50 kr.

Foreningens stiftere er bosat på Frederiksberg og Frederik d. Sjettes statue benyttes som logo. Arrangementerne markedsføres først og fremmest på Kultunaut, facebook samt i foreningens og musikernes netværk. Foreningens aktiviteter kan følges på www.frederiksbergcountryclub.dk.

Foreningen søger i alt om støtte til 40 honorarklip x 1.190 kr. pr. musiker, i alt 47.600 kr. Foreningens øvrige udgifter ifm. afholdelsen af koncerter dækkes af medlemskontingent samt entréindtægter, som ligger på 50 kr. pr. person. I forvaltningens indstilling er det indstillede støtteniveau en anelse lavere end sidste år (30 klip på niveau med andre ansøgere med 10 årlige koncerter). Dette skyldes et forsøg på en tilpasning i forhold til den forhåndenværende, økonomiske ramme til alle 8 honorarstøtteansøgere.

I 2023 modtog Frederiksberg Country Club 46.000 kr. i honorarstøtte - som sagt svarende til 40 klip.

URBAN 13 og spillestedet Garagen:

Garagen er et 4 år gammelt spillested som led i URBAN 13 projektet under Bispeengbuen. Garagen fungerer som spillested, men desuden også som biograf, teater og medborgerhus og arbejder med synergier mellem kulturen og erhvervslivet i lokalområdet.

Projektet er skabt af unge, lokale initiativtagere med rod i Carpark Festival, og de arbejder i deres musikprofil i Garagen videre ud fra deres festivalgrundlag med fokus på (et ungt) vækstlag og up-coming musiktalenter inden for et bredt genrebaseret udsnit inden for den rytmiske musik. Garagen planlægger med 15 koncerter i 2024 og der arbejdes på headliners som Tredjeperson, Dahlin, Julie Ellinor, Baske, Neon Priest, Matongo og mange flere. Spillestedet rummer en række koncertkoncepter: Headliners, Release-koncerter, URBAN Sessions (showcase-koncept med vækstlagsartister), URBAN Late Nights (elektroniske vækstlagsartister), URBAN Carpark (samarbejde med Carpark Festival) samt samarbejder med festivaler, kunsthøjskoler og øvrige aktører. Spillestedet har indgået samarbejder med et bredt udsnit af festivaler og musikaktører, eksempelvis WAS Entertainment, Ungdomsbureauet, ARTIVAL, GLØD, Skt. Annæ MGK, CPH DOX, Soundboks, Turnings Tables og mange flere.

URBAN 13 er en socialøkonomisk containerby, som støtter vækstlaget og fællesskaber og rummer indsatser som iværksætteri, spisested, digitale start-ups, håndværkere, kunst- og kulturskaber, byudviklere og brugerskabte gadeidrætsbaner etc.

Aktiviteterne markedsføres via www, sociale medier, netværk og plakater/flyers.

Entrepriser til de honorarstøttede koncerter ligger mellem 100 - 130 kr.

URBAN 13 søger om kommunal medfinansiering på i alt 71.400 kr. Dette beløb svarer til 60 gange honorarstøtte à 1.190 kr. pr. musiker pr. koncert.

I 2023 modtog URBAN 13 69.000 kr. i honorarstøtte svarende til 60 klip.

Home Concerts - Women in office:

Home Concerts søger om honorarstøtte ved Camille Jones, som siden 2017 har arrangeret koncerter i dette regi. Koncertformatet bygger på ideen om intimkoncerter i særlige omgivelser, med professionelle artister. Det betyder, at alle artister spiller med et mindre setup, typisk som duo eller trio format, og med meget lille afstand mellem kunstner og publikum. Konceptet 'Woman in office' dækker over koncerter med et særligt fokus på kvindelige artister.

Home Concerts planlægger at afholde 10 intimkoncerter på La Oficina i 2024 med en billetpris på 250-350 kr. Ansøger har arbejdet sammen med forskellige lokationer igennem årene, blandt andet Møstings, Bakkehuset og det tidligere Mad- og Kulturhus på Frederiksberg Allé.

Genrene spænder fra pop over jazz til klassisk musik. I 2024 planlægges der med navne som Pernille Rosendahl, Mina Okabe, Lis Sørensen, Live Strings, Selma Judith, Cæcilie Norby, Alberte Winding m.fl.

Home Concerts søger i alt om støtte til 30 honorarklip x 1.190 kr. pr. musiker, i alt 35.700 kr. Øvrige udgifter ifm. afholdelsen af koncerter dækkes af entréindtægter, samt en række fondsansøgninger.

LaOficina stiller gratis lokaler til rådighed.

I 2023 modtog Home Concerts 34.500 kr. i honorarstøtte svarende til 30 klip.

Mikaels Music Club:

Mikaels Music Club er en nyere koncertklub på Frederiksberg, som søger om honorarstøtte ved Mariahh Thorsted/MusicLife. Konserterne afholdes i KU.BE og byder hver gang på en dobbelt-koncert: Een etableret artist og en upcoming artist. Derudover er konceptet, at publikum ikke ved hvem de kommer til at opleve på forhånd. Repertoire spænder fra rock, pop over soul og jazz, og ansøger vil gerne afsløre, at der arbejdes på navne som Mike Tramp, Nikolai & Pilo-terne, Drori-Hansen Furniture, Jasmin Gabay og mange flere. Disse oplysninger er givet i fortrolighed til udvalget.

Musikklubben er en udløber af ”Club Klondyke”-koncept startet af Ivan Pedersen i 2003, og har 3 søsterklubber i hhv. Taastrup, Nyborg og på Samsø. Club Klondyke modtog honorarstøtte fra Frederiksberg i en begrænset periode, men flyttede siden kommune.

Ansøger planlægger med at afholde 10 koncerter i 2023 med en billetpris omkring 200 kr. i løssalg. Medlemskab i klubben vil nedsætte billetprisen.

KU.BE stiller gratis koncertsal og mandskab/tekniker til rådighed for projektet.

Mikaels Music Club søger i alt om støtte til 35 honorarklip x 1.150 kr. pr. musiker, i alt 40.250 kr. Øvrige udgifter ifm. afholdelsen af koncerter dækkes af entréindtægter, medlemskab, samt fondsansøgninger.

I 2023 modtog Mikaels Music Club 34.500 kr. i honorarstøtte svarende til 30 klip.

Aveny-T Koncert i Kulissen:

Aveny-T er en ny honorarstøtteansøger, som med deres koncertformat 'Koncert i Kulissen' ønsker at skabe en nyt spillested for ambitiøse, upcoming artister samtidig med at kunstarter binges sammen. Konceptet går ud på at udnytte allerede eksisterende kulisser i teateret regi til fulde for derved at gentænke det mere gængse koncertformat (og spillestedstanke). De optrædende orkestre skal være klar på at skulle interagere med scenen og kulisserne, og opfordres til at skabe en helhedsoplevelse. Aveny-T råder over to scenerum, gamle scene og det nye væksthusscene.

Aveny-T planlægger med 10 koncerter med bl.a. følgende unge, upcoming kunstnere i 2024: Excelsior, Carrie White, Polly, Styrtdyk, Una-Luga, Melodi Ghazal, Part Time Boy og flere, som alle bevæger sig indenfor genrerne rock, pop og elektronisk musik. Billetprisen til koncertarrangementerne vil være 50 kr.

Ansøger har planer om på sigt at lave open call f.eks. i samarbejde med MGK på Frederiksberg, for at ramme en endnu berede (og yngre) målgruppe.

Aveny-T er primært målrettet unge i alderen 15 til 35, og producerer og præsenterer teater af, om og til unge – i alle aldre. Aveny-T modtager i 2023 et driftstilskud på 4,6 mio., hvoraf størstedelen går til husleje til kommunen.

Ansøger modtog et tilskud på 10.000 kr. fra Musikudvalgets pulje i foråret til gennemførelsen af 5 opstartskoncerter.

Aveny-T søger i alt om støtte til 30 honorarklip x 1.190 kr. pr. musiker, i alt 35.700 kr. Øvrige udgifter ifm. afholdelsen af koncerterne dækkes af entreindtægter, barsalg samt Aveny-T selv.

Aveny-T har ikke tidligere modtaget eller ansøgt om honorarstøtte.

Økonomi:

Der er samlet indkommet honorarstøtteansøgninger for 470.050 kr. fordelt på 8 ansøgninger.

Indstillingen fordeler i alt 416.500 kr. i honorarstøtte for 2024, hvilket levner 207.822 kr. i Musikudvalgets pulje for 2024. For 2023 disponerede Musikudvalget 379.500 kr. til honorarstøtte. Overblik over tidligere års honorarstøttefordeling er vedhæftet som bilag.

Behandling

Musikudvalget

Bilag

Overblik over tidligere års honorarstøtte

Punkt 5: Opvarmning til dialogmødet + evt.

20.03.20-G01-1-23

Sagsfremstilling

Musikudvalget samstemte kort inden dialogmødet, der startede kl. 17.00. Her blev det bl.a. drøftet, at lade den kommende Musikstrategi være afgørende for de fremtidige puljekriterier for tilskudspuljen.