

REFERAT Musikudvalg d. 28-05-2024

Mødedato Tirsdag d. 28. maj 2024 kl. 16:00

Mødested Musikhøjskolen

Indholdsfortegnelse

Velkomst, kort intro til Musikhøjskolen og fællessang.....	3
Godkendelse af referat.....	4
Behandling af de indkomne ansøgninger til Musikudvalgets pulje 2. runde 2024.....	5
Drøftelse af principper for tilskudskriterier mht. arrangørrolle og mindstetarif.....	12
Kort status kortlægning af musiklivet.....	14
Bordet rundt og evt.....	15

Punkt 1: Velkomst, kort intro til Musikhøjskolen og fællessang

20.03.00-G01-3-24

Sagsfremstilling

Velkomst og kort intro til Musikhøjskolen ved Clara Vuust. Herefter elevkoncert og fællessang.

Til stede: Lotte Kofoed, Emil Samara, Lone Loklindt, Benjamin Randbøll, Charlotte Thaning, Lars Bertelsen, Clara Vuust.

Afbud: Helle Sjelle, Nikolaj Bøgh, Frederik Birket-Smith.

Udvalgsformanden indledte mødet med at orientere om de forestående budgetforhandlinger og det udarbejdede udkast til omprioriteringskatalog, hvori nedlæggesle af Musikudvalget indgår som forslag.

Budgetforslaget for 2025 offentliggøres på kommunens hjemmeside d. 20. august 2024, hvorefter der vil køre en høringsperiode med svarfrist d. 30. august klokken 12.00.

Kommunalbestyrelsens budgetkonference finder sted 6. - 8. september.

Der vil løbende blive opdateret vedrørende proces for Budget 2025, herunder også om mulighederne for at afgive et høringssvar, på kommunens hjemmeside: [Budget 2025 \(frederiksberg.dk\)](https://frederiksberg.dk).

Punkt 2: Godkendelse af referat

20.03.00-G01-3-24

Overskrift

Godkendelse af referat fra sidste møde

Indstilling

Forvaltningen indstiller,

at Musikudvalget godkender referatet fra mødet d. 27. februar 2024.

Beslutning

Musikudvalget godkendte referatet fra mødet d. 27. februar 2024.

Sagsfremstilling

Se vedhæftede referat.

Behandling

Musikudvalget

Bilag

Referat Musikudvalgsmøde 27 februar 2024

Punkt 3: Behandling af de indkomne ansøgninger til Musikudvalgets pulje 2. runde 2024

20.03.00-G01-3-24

Overskrift

Behandling af de indkomne ansøgninger til Musikudvalgets pulje 2. runde 2024

Indstilling

Forvaltningen indstiller,

1. at Carl Zinzzou bevilges 6.000 kr.,
2. at Foreningen Alteration bevilges 10.000 kr.,
3. at Toldam Music bevilges 5.000 kr.,
4. at Nikolaj Marek Rønholm bevilges 7.000 kr.,
5. at Musica Ficta bevilges 10.000 kr.,
6. at foreningen Atopos bevilges 5.000 kr.,
7. at Marianne Nielsen gives et afslag,
8. at Karsten Vogel gives et afslag, med tilbud om at vende tilbage, gerne på vegne af grundejerforeningen og med en lidt bredere fundraising i ryggen.
9. at ensemblet Damkapellet bevilges 10.000 kr.,
10. at Sankt Markus Kirke bevilges 10.000 kr.,
11. at Gerbola Vin gives et afslag, og
12. at Marie-Louise Frederiksen gives et afslag.

Beslutning

Musikudvalget besluttede,

1. at Carl Zinzzou bevilges 6.000 kr.,
2. at Foreningen Alteration bevilges 10.000 kr.,
3. at Toldam Music bevilges 5.000 kr.,
4. at Nikolaj Marek Rønholm bevilges 7.000 kr.,
5. at Musica Ficta bevilges 10.000 kr.,
6. at foreningen Atopos bevilges 10.000 kr.,
7. at Marianne Nielsen gives et afslag,
8. at Karsten Vogel gives et afslag,
9. at ensemblet Damkapellet bevilges 10.000 kr.,
10. at Sankt Markus Kirke bevilges 10.000 kr.,
11. at Gerbola Vin gives et afslag, og
12. at Marie-Louise Frederiksen gives et afslag.

I alt fordeltes 68.000 kr. i denne runde, og der resterer herefter 66.018 kr. i puljen for 2024.

Sagsfremstilling

Dette er årets 2. ansøgningsrunde til Musikudvalgets pulje for 2024. Der er i udgangspunktet afsat 524.322 kr. til Musikudvalget i 2024, og derudover er der tilført 100.000 kr. øremærket honorarstøtte i 2023 og 2024 i forbindelse med Budget 2023. Det betyder, at der er i alt 624.322 kr. i Musikudvalgets pulje for 2024.

For 2024 er på Musikudvalgets møde den 28. september 2023 fordelt honorarstøtte på i alt 350 klip = 416.500 kr., hvorefter der resterer 207.822 kr. i Musikudvalgets pulje i år.

Yderligere er der disponeret 25.000 kr. + 10.000 kr. i 2023 til projekter i 2024 og 50.804 kr. ved første puljebehandling i 2024. Siden sidste møde er der dog tilbageført 12.000 kr. til 2024 budgettet grundet aflysning af Nytårskoncert.

Der resterer altså 134.018 kr. i puljen til den løbende udmøntning i 2024.

Forvaltningen har til denne ansøgningsrunde modtaget 12 ansøgninger om tilskud. Hver ansøgning er vurderet efter, hvordan den rammer ind i visionen samt fokusområderne i Kultur- og Fritidspolitikken 2023-2026 samt den nye Musikstrategi. Antallet af ansøgninger har været støt stigende i løbet af de seneste år, og heraf følger, at flere ansøgninger nødvendigvis indstilles til afslag end tidligere.

Nedenfor behandling af de indkomne ansøgninger:

1.

Carl Zinssou ansøger om tilskud til afholdelsen af en dobbeltkoncert i Metronomen den 29. august 2024, med hhv. kvartetten Sandløber og Carl Zinssou quartet. Begge ensembler er ganske nye og består af unge musikere, der spiller moderne, nordisk jazz og er i færd med at få udgivet deres musik. Det samlede budget er angivet til 17.900 kr. og udgøres af 7 musikerhonorarer og transport for 4 musikere fra Aarhus. Udgifterne søges dækket via en estimeret entreindtægt på 3.900 kr., et ansøgt tilskud på 6.000 kr. i Statens Kunstfond og det ansøgte beløb i Musikudvalget. Ansøger søger ikke om honorar til sin egen medvirken.

Entré: 60 kr. (30 kr. for unge under 25)

Der ansøges om et tilskud på 6.000 kr.

Vurdering: Arrangementet byder på ny, ung jazz, ved to upcoming kvartetter. Ansøgningen bar i udgangspunktet præg af at være en bookingansøgning, men ansøger har siden valgt at søge supplerende finansiering for at sikre gennemførelsen.

Indstilling: Projektet foreslås støttet med 6.000 kr.

2.

Foreningen Alteration ansøger v/Morten Vest og Jørgen Teller om tilskud til Sparkling Sound Festival i hhv. Metronomen og i KU.BE den 19. og 21. september 2024. Det er foreningens 12. festival for ny, elektronisk hybridlyd og kunstmusik. Aftenen byder på i alt fem koncerter med fokus på samspillet mellem elektronik og strengeinstrumenter, lys og lyd. Blandt de optrædende i KU.BE er bl.a. internationale navne som Blaine L Reininger og Georgio Valentino, samt vinyl- og tape-loop-virtuoser som Dieb13 og Jerome Noetinger. I Metronomen optræder danske elektroniske talenter som Mads Kinnerup og AYON.

Det samlede budget for festivalen er på 161.500 kr., som dækker over musikerhonorarer, teknik og teknikerhonorarer, markedsføring, leje af lokaler, transport, forplejning m.m. Udgifterne søges dækket via et bevilget tilskud fra Statens Kunstfond på 40.000 kr., Dansk Komponist Forening på 15.000 kr. samt en række øvrige ansøgte fonde. Derudover regner de med en estimeret entreindtægt på i alt 18.000 kr. samt en egenfinansiering på 1.000 kr. KU.BE bidrager med netværk, markedsføring og PR, men ansøger betaler leje og tekniker/personale på 14.000 kr. til KU.BE.

Entré: 150 kr.

Jørgen Teller har tidligere modtaget 15.000 kr. tilskud fra Musikudvalget til gennemførelsen af samme festival i Metronomen i 2022 og 2023. Han har desuden modtaget mindre tilskud igennem årene til enkeltkoncerter.

Der ansøges om et tilskud på 10.000 kr.

Vurdering: Festivalen byder på et kurateret udsnit af eksperimenterende lydkunstnere, der henvender sig til musikinteresserede inden for avantgarde og elektronisk musik. Et eventuelt tilskud foreslås lagt på det ansøgte niveau.

Indstilling: Projektet foreslås støttet med 10.000 kr.

3.

Toldam Music ansøger v/Simon Toldam om tilskud til afholdelsen af en tegnekoncert på Frederiksberg Hovedbibliotek i august 2024. Koncerten henvender sig til børn i indskolingen, 5-8 år og afholdes i samarbejde med Biblioteket Frederiksberg. Forestillingen rummer to jazzmusikere; Thomas Agergaard og ansøger selv, samt illustrator Rasmus Bregnhøj, og lader børnene opleve et stort maleri blive til, akkompagneret af musik. Samme tegnekoncert planlægges desuden gennemført på fem skoler på Frederiksberg, støttet af Frederiksbergfonden med 50.000 kr. De konkrete skoler er ikke oplyst, men ansøger har tidligere har god kontakt til Skolen ved Søerne og Skolen på Nylandsvej.

Biblioteket har indvilliget i at betale 1/3 af honoraret ifm. den planlagte koncert på hovedbiblioteket, dvs. 5.000 kr. Resten søges i Musikudvalget. Datoen for koncerten er ikke fastsat, idet ansøger oplyser han gerne vil have økonomien på plads først.

I budgettet er fremstillet de samlede udgifter for alle 6 koncerter på Frederiksberg, som beløber sig til 119.000 kr. Heraf udgør de 90.000 kr. kunstnerhonorarer, hver kunstner skal have 5.000 kr. i honorar pr. koncert. Derudover rummer budgettet også driftsudgifter som hjemmesideopdatering, og afholdelsen af prøver. Udgifterne søges dækket via bevilgede tilskud fra Frederiksbergfonden, Kunstfondens Driftsstøtte og derudover er der ansøgt flere fonde bl.a. Louis Petersens Legat. Ansøger har angivet et forentet tilskud fra skolerne på samlet 10.000 kr., hvilket ikke er uddybet, det bevilgede tilskud fra biblioteket samt en egenfinansiering på 7.000 kr.

Der ansøges om et tilskud på 10.000 kr.

Vurdering: Tegnekoncerten er et fint tilbud til de yngste, udført af professionelle kunstnere. Musikudvalget støtter i udgangspunktet kun musikeres honorarer, og har ikke tradition for at støtte f.eks. honoreringen af en billedkunstner. Dette er ansøger bekendt med, hvortil han dog anfører, at billedkunstneren også er musiker og at hans bidrag er lige så vigtigt, som hvis det var et tredje instrument. Et eventuelt tilskud kunne lægges på niveau med bibliotekets tilskud og gå til den medvirkende musikers honorar.

Indstilling: Projektet foreslås støttet med 5.000 kr.

4.

Nikolaj Marek Rønholm planlægger med afholdelsen af Nik Marek Showcase den 20. september i Garagen/URBAN13, og søger om støtte til lejeudgiften. Nik Marek er en ung vækstlagsmusiker, bosiddende på Frederiksberg, hvis musik byder på hiphop og rendyrket pop, der henvender sig til unge voksne. Ansøger planlægger med en åbnings-act, og er i dialog med Jordan Murphy, en genremæssig tilsvarende artist. Hver optræden varer ca. 45 minutter.

Det samlede budget for koncerten er angivet til 24.100 kr., som dækker over udgifter til honorering af opvarmningsmusiker, markedsføring, produktion, lydmand, lokaleleje, forplejning, leje af udstyr, vagter osv. URBAN13 støtter gennemførelsen i form af markedsføring, og de stiller personale til rådighed i form af afvikler, hustekniker, barpersonale, rengøring og vagter. Dette er ikke medregnet i budgettet som specifikke indtægter, men siden oplyst på mail. Ansøger har angivet en 'egenfinansiering' (dvs. herunder også URBAN13's bidrag) til samlet 17.100 kr. Resten søges i Musikudvalget specifikt til at dække lokalelejen.

Der ansøges om et tilskud på 7.000 kr. til leje af lokale/Garagen.

Vurdering: Ansøgningen omhandler et lokalt upcoming musiktalent, og taler derved direkte ind i et målgruppefokus på det unge vækstlag. Projektet understøttes af URBAN13 i form af hjælp til gennemførelsen, hvilket - hvis omregnet til et beløb - vurderes at kunne matche det ansøgte beløb.

Indstilling: Projektet foreslås støttet med 7.000 kr.

5.

Musica Ficta søger v/Charlotte Nørby om tilskud til koncertprojektet "Stravinsky og Machaut", et samarbejde mellem vokalsembellet Musica Ficta og blæsere/slagtøj fra Copenhagen Phil, afholdt i Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums koncertsal den 25. oktober 2024. På programmet er et af det tyvende århundredes store komponister Igor Stravinsky og middelalder-komponisten Guillaume Machaut.

Det samlede budget for Musica Fictas andel beløber sig til 122.000 kr., som dækker honorarer til 12 sangere, korets dirigent, produktion, nodeleje, markedsføring, transport og forplejning. Udgifterne søges dækket via et bevilget tilskud på 30.000 kr. fra Korsangernes fællesråd, 25.000 kr. bevilget fra Frederiksbergfonden og en ansøgning til Toyotafonden. Der beregnes desuden med en entreindtægt på 27.000 kr. Copenhagen Phil er arrangør på projektet og afholder bl.a. alle udgifter i forbindelse med afvikling og benyttelse af koncertsalen.

Musica Ficta modtog et tilskud fra Musikudvalget på 10.000 kr. i 2023.

Copenhagen Phil modtager driftstilskud fra Frederiksberg Kommune på 517.967 kr. i 2024 (inkl. fremskrivning).

Entré: 300 kr.

Der ansøges om et tilskud på 10.000 kr.

Vurdering: Arrangementet byder på et unikt samarbejde og en musikalsk interessant kobling af to komponister/historiske stilarter. Ansøger har arbejdet med fundraising og det ansøgte beløb vurderes passende i forhold til projektets omfang.

Indstilling: Projektet foreslås støttet med 10.000 kr.

6.

Foreningen Atopos søger om tilskud til 3 arrangementer under titlen GNIST MEET & SHINE afholdt på taget af TEC København (Stæhr Johanensens Vej) i august 2024. GNIST er en 'projekttrailer', der præsenterer erhvervsskoleelevernes faglinjer ved forskellige kontekster og arrangementer, og køb af trailer og det samlede projekt er finansieret af Tietgenfonden. De 3 arrangementer er tænkt som rammen om et 'åbent og kreativt skabermiljø', med fokus på workshops om bæredygtighed og værksteder inden for forskellige håndværk for de unge. Derudover planlægger arrangørerne med relevante oplægsholdere og live-musik. De optrædende tæller to bands, det ene spiller cubanske rytmer (Eliel Lazo, Michael Heise og Benii Henri), det andet er tre unge konservatoriestuderende (Torben Wæver, Morten Siv og Jacob Davidsen). Ansøger oplyser, at musikken er tænkt som baggrundsmusik, og som middel til at tiltrække de unges opmærksomhed.

Den primære målgruppe er unge 14-25 år, herunder bl.a. dem der er tilknyttet de tekniske skoler. Hertil oplyser ansøger også, at mange af de unge, de håber på at få i tale, måske ikke er bekendt med typen af musik og derved får en ny oplevelse.

Det samlede budget for hele GNIST projektet beløber sig til 744.825 kr. i 2025. De samlede udgifter til de tre arrangementer på Frederiksberg er angivet til 34.338 kr., som dækker over musikerhonorarer, markedsføring og materialeindkøb. Ansøger dækker selv de 23.669 kr. og søger om musikerhonorarer til samlet 10.669 kr.

Der ansøges om et tilskud på 10.669 kr. som tilskud til musikerhonorarer.

Vurdering: Projektet udgør et positivt initiativ i forhold til inddragelsen og oplysning til unge om uddannelse og fællesskab. Det kan dog fremføres, at der ikke er tale om en regulær koncertsituation, og at musikken i udgangspunktet indgår som sekundært lydtapet. Musikudvalget har ved tidligere lejligheder vægtet fokus på musikoplevelsen i de tilskud de har bevilget, f.eks. ved ansøgninger om støtte til musikerhonorarer i forbindelse med ferniseringer på gallerier, idet vurderingen her lyder, at der ikke er tale om en regulær koncertsituation. I dette tilfælde kunne man vælge at gøre en undtagelse, idet der er tale om unge, der måske ellers ikke selv ville opsøge en kulturoplevelse samt at der ikke er et efterfølgende kommercielt perspektiv forbundet med arrangementerne. Et eventuelt tilskud kunne i så fald være et bidrag til musikerhonoraret.

Indstilling: Projektet foreslås støttet med 5.000 kr.

7.

Marianne Nielsen ansøger om tilskud til Leonard Cohen Event Copenhagen 2024 den 1. - 4. august på bl.a. Bartof Station. Eventen er del af en serie af 'pakkeløsnings-events', som hvert år afholdes i en europæisk by, og som i år byder på Leonard Cohen numre fremført af forskellige coverbands, en filmvisning, en goodiebag og en rundvisning i København (ansøger oplyser, at hun også har Cisternerne i tankerne). Ansøger forventer 80-90 personer, der benytter sig af pakkeløsningen. I år er en del af oplevelserne planlagt afholdt på Frederiksberg på Bartof Station og eventuelt i Falkoner Bio. På Bartof Station kan bl.a. opleves Mazel Klezmerband, Channe Nussbaum og pianisten Martin Kubetz.

I København afholdes koncerter i Hotel Cecil med formentlig Tobias Trier, Gary Snider and band og Sisters of Mercy.

Det samlede budget for eventen er angivet til 159.250 kr., som rummer leje af Bartof Station til 35.000 kr. (leje af Hotel Cecil til 20.000 kr.), musikerhonorarer samt forskellige udgifter til turistture bl.a. kanlrundtfart, bus/byvandring osv.) Der er tale om et samlet budget for aktiviteterne i København og på Frederiksberg. Eneste indtægt, der planlægges med, er salg af billetter til eventen til samlet 120.000 kr. samt supplerende løssalg til 30.000 kr. Der er ikke søgt andre fonde eller puljer. Ansøger oplyser, at dette skyldes, at pakkerne sædvanligvis fungerer efter det princip, at alle gæsternes egenbetaling udgør det økonomiske fundament.

Pakkeprisen er ca. 1.500 kr.

Der ansøges om et tilskud på 7.000 kr.

Vurdering: Eventen byder på en bred vifte af oplevelser med covermusik som en fejring af Leonard Cohen, og henvender sig til en fast fangruppe fra forskellige europæiske lande. Projektet er dog udfordret ved, at der ikke er ansøgt andre fonde, puljer eller sponsorer, og Bartof Station bidrager ikke selv til gennemførelsen økonomisk, men stiller faciliteter til rådighed mod et lejegebyr. Bartof Station er et spillested, som modtager honorarstøtte fra Musikudvalget. Hvis Musikudvalget ønsker at følge tommelfingerreglen om medfinansering fra lokaliteter med eget arrangementsbudget, lægger ansøgningen op til et afslag.

Indstilling: Projektet foreslås givet et afslag.

8.

Karsten Vogel søger om tilskud til afholdelsen af en gadekoncert med orkesteret Burning Red Ivanhoe den 18. august på den lukkede vej Fuglebo på Frederiksberg. Ansøger oplyser, at der er tale om en koncert på en lille, lukket vej med ca. 20 rækkehuse. Ansøger bor selv på vejen, og afholdt en tilsvarende koncert sidste år, for gaden og øvrige venner - for at styrke det sociale liv, der ifølge ansøger kunne trænge til en håndsrækning.

Det ansøgte beløb skal gå til honorering af fire musikere. Ansøger spiller gratis. Der søges ikke andre fonde eller puljer, og grundejerforeningen Fuglebo bidrager ikke selv til gennemførelsen eller finansieringen.

Burning Red Ivanhoe blev dannet af ansøger i 1967 og byder på en fusion af avantgardejazz og rock.

Der ansøges om et tilskud på 10.000 kr.

Vurdering: Initiativet er sympatisk, men lider under at have karakter af en bookingansøgning, uden yderligere fondsmidler eller lokal finansiering i øvrigt. Derudover kan arrangementet risikere at blive lidt lukket om sig selv, og have karakter af en privat vejfest, idet der ikke er tænkt i andet end plakater i selve kvarteret og facebook i interne netværk.

Indstilling: Projektet foreslås givet et afslag, med tilbud om at vende tilbage, gerne på vegne af grundejerforeningen og med en lidt bredere fundraising i ryggen.

9.

Ensemblet Damkapellet ansøger v/Nadia Okrusko om tilskud til afholdelsen af en koncert i Sankt Markus kirke den 6. oktober 2024. Damkapellet er et musikkollektiv, der består af 14 kvindelige musikere med baggrund i klassisk musik, og med stort fokus på mangfoldighed. Ensemblet arbejder med bl.a. bestilling af ny musik fra danske og skandinaviske kvindelige og nonbinære komponister. Til koncerten vil Damkapellet byde på dels nykomponerede værker, dels værker af Kaija Saariaho (kendt for bl.a. at kombinere akustisk og elektronisk musik i sine kompositioner).

Det samlede budget for koncerten er angivet til 54.500 kr., som rummer musikerhonorarer (40.000 kr.), markedsføring, leje og transport af instrumenter samt produktion. Udgifterne søges dækket via et bevilget tilskud fra Skt. Marcus kirke på 15.000 kr. og en ansøgning sendt til Frederiksborgfonden. Ensemblet beregner med en egenfinansiering på 1.500 kr. Ansøger har ikke en entreindtægt, idet de ønsker at gøre oplevelsen så åben og tilgængelig som muligt.

Fri entré.

Der ansøges om et tilskud på 10.000 kr.

Vurdering: Koncerten byder på opførelsen af sjældent hørte værker ved et dedikeret kvindeensemble, med et udtrykt fokus på mangfoldighed og kvinder i musik. Kirken støtter arrangementet økonomisk.

Indstilling: Projektet foreslås støttet med 10.000 kr.

10.

Sankt Markus Kirke søger v/David Bendix Nielsen om tilskud til koncert med unge prismodtagere den 1. september 2024. Koncerten byder på opførelsen af Mozarts klarinetkvintet ved strygekvartetten AKELA sammen med klarinettist Katrin Mathiesen. Alle de optrædende unge musikere har modtaget Sonnings Talentpris og Carl Nielsen og Anne Marie Carl Nielsens talentpris. Det samlede budget for koncerten er på 20.000 kr., som rummer musikerhonorar og markedsføring. Kirken bidrager selv med 10.000 kr. til gennemførelsen og står desuden for afviklingen, administration og forplejning. De resterende 10.000 kr. søges i Musikudvalget.

Fri entré.

Ansøger har tidligere modtaget tilskud fra Musikudvalgets pulje til gennemførelsen af koncerter i kirken, senest i 2023 hvor de modtog 10.000 kr.

Der ansøges om et tilskud på 10.000 kr.

Vurdering: Alle de optrædende musikere er unge talenter inden for den klassiske musik, og koncerten er gratis for publikum så alle kan være med. Kirken bidrager selv med økonomi til gennemførelsen. Et eventuelt tilskud kan lægges på niveau med kirkens egen støtte.

Indstilling: Projektet foreslås støttet med 10.000 kr.

11.

Gerbola Vin I/S søger v/Magnus Gerbola om tilskud til arrangementet "To glas og lidt jazz" den 11. juli under Copenhagen Jazz Festival. De optrædende er guitarist Lars Bech Pilgaard og kontrabassist Nicolai Kaas Claesson, som spiller en koncert i 2 sæt. Under koncerten sælges naturvin og alkoholfrie drikke. Ansøger planlægger med at benytte butikkens baggård, hvor der er plads til ca. 75 publikummer. Ved regnvejr rykker koncerten ind i butikken, hvor der max er plads til 50. I de to sommeråbninger i Coronaårene afholdt ansøger lignende koncerter med samme musikere, støttet af Slots- og Kulturstyrelsens pulje for sommeraktiviteter.

Det samlede budget er angivet til 7.000 kr., som dækker de to musikeres honorar og eventuelle udgifter til musikernes udstyr. Der søges ikke andre fonde. Ansøger betaler ikke selv til musikernes honorar, men står for markedsføring. Ansøger oplyser, at der under koncerten sælges drikkevarer til samme pris som på hylderne i butikken, og forventer en indtægt på omkring 3.000 - 4.000 kr. Disse indtægter er ikke medtaget i ansøgningens budget.

Der ansøges om et tilskud på 7.000 kr.

Vurdering: Det er positivt, at erhvervslivet bidrager til kulturoplevelserne på Frederiksberg, og Musikudvalget har tidligere støttet små erhvervsdrivende med puljetilskud til gennemførelsen af koncerter. Senest i form af et tilskud på 5.000 kr. til Bunchs Vinbar bevilget ved første fordelingsrunde i 2024. Her bidrog ansøger dog med medfinansering til musikerhonorarerne og ekstra indkøb til samlet 5.000 kr. Derfor indstilles i dette tilfælde til et afslag.

Indstilling: Projektet foreslås givet et afslag.

12.

Marie-Louise Frederiksen ansøger om tilskud til en uropførsel af korværket "Blomsterne falder" den 26. oktober i Flintholm Kirke. Projektet er udviklet i samarbejde med komponist Magnus Hjorth og forfatter og lyriker Marie-Louise Frederiksen. Det medvirkende kor er kirkens kantori og dirigenten er kirkens organist og korleder. Magnus Hjorth vil selv spille på klaver, akkompaneret af saxofonist Hans Ulrik. Prosadigtene læses op af skuespiller Nis Bank-Mikkelsen. Musikken ligger i spændingsfeltet mellem klassisk og jazz.

Det samlede budget for arrangementet er på 42.000 kr., som rummer musikerhonorarer, honorar til oplæser og derudover også honorar til det medvirkende kor og dirigent. Ansøger har sendt ansøgninger til en række fonde, men ved fremsendelsen af ansøgningen var der ikke landet nogen afgørelser endnu. Kirken stiller kirkelokalet til rådighed og lader koncerten indgå i deres markedsføring, men bidrager ikke økonomisk til gennemførelsen.

Fri entré.

Der ansøges om et tilskud på 10.000 kr.

Vurdering: Projektet er udfordret af en manglende medfinansering fra kirkens side. Selvom kirken stiller lokale og markedsføringsplatform til rådighed, så er det stadig ansøger selv, der skal finansiere alle honoreringsudgifter, herunder også kirkens eget kor og organist. Hvis Musikudvalget vælger at følge tommelfingerreglen om medfinansering fra lokaliteter med eget arrangementsbudget, ligger ansøgningen op til et afslag.

Indstilling: Projektet foreslås givet et afslag.

Der resterer 134.018 kr. i puljen for 2024.

Nr.	Projekt/Ansøger	Genre	Ansøgt beløb	Indstilling Musikudvalgets pulje 2024	Indstilling Musikudvalgets pulje 2025
1	Carl Zinssou	Jazz	6.000 kr.	6.000 kr.	
2	Alteration/Morten Vest/Jørgen Teller	Elektronisk, cross-over, eksperimental	10.000 kr.	10.000 kr.	
3	Simon Toldam	Jazz	10.000 kr.	5.000 kr.	

4	Nikolaj Marek Rønholm	Hiphop, pop	7.000 kr.	7.000 kr.
5	Musica Ficta	Klassisk, kor	10.000 kr.	10.000 kr.
6	Atopos	Cubansk/rytmisk	10.669 kr.	5.000 kr.
7	Marianne Nielsen	Singer/Songwriter, klezmer, rock	7.000 kr.	-
8	Karsten Vogel	Rock/Jazz	10.000 kr.	-
9	Ensemblet Damkapellet	Klassisk	10.000 kr.	10.000 kr.
10	Sankt Markus Kirke	Klassisk	10.000 kr.	10.000 kr.
11	Gerbola Vin I/S	Jazz	7.000 kr.	-
12	Marie-Louise Frederiksen	Kor	10.000 kr.	-
I alt			107.669 kr.	63.000 kr.

Hvis alle ansøgninger imødekommes som indstillet, fordeles der ialt 63.000 kr. i denne runde, og der vil herefter restere 71.018 kr. i puljen for 2024.

Behandling

Musikudvalget 28. maj 2024

Punkt 4: Drøftelse af principper for tilskudskriterier mht. arrangørrolle og mindstetarif

20.03.00-G01-3-24

Overskrift

Drøftelse af principper for tilskudskriterier mht. arrangørrolle og mindstetarif

Indstilling

Forvaltningen indstiller,

at udvalget drøfter de foreslåede spørgsmål med henblik på at beslutter nogle principper for tilskudskriterier, bl.a. affødt af den nye Musikstrategi.

Beslutning

Udvalget drøftede de opstillede dilemmaer om, at der på den ene side er behov for klare regler og aflønninger af professionelle musikere, og der på den anden side også hersker et ønske om at kunne støtte initiativer inden for amatørmusiklivet og frivillige musikfællesskaber. Derudover blev yderligere dilemmaer taget op, herunder spørgsmål om krav til entré i forbindelse med koncerter støttet af Musikudvalget.

Det blev besluttet, at emnet drøftes på et temamøde på et af de kommende møder i Musikudvalget med deltagelse af relevante eksterne repræsentanter. I den forbindelse fremsender forvaltningen puljeansøgningsskemaet til orientering.

Sagsfremstilling

Musikudvalget besluttede på sidste møde at drøfte de nuværende principper og tilskudskriterier for musikudvalgets pulje, især i forhold til arrangørrolle og honorering efter mindstetarif.

Beslutningen skal bl.a. ses i lyset af de ambitioner for musikalsk bredde, vækstlagsmiljøer og fællesskaber, som den nye Musikstrategi rummer - men også på baggrund af konkrete ansøgninger. På den ene side er der behov for klare regler og aflønninger af professionelle musikere (herunder også dygtige talenter på nippet til en regulær professionel karriere), og på den anden side at undgå at bremse initiativer inden for amatørmusiklivet og de frivillige musikfællesskaber.

Udvalget modtager mange forskellige ansøgninger til puljen, indsendt af både amatører og professionelle, og med meget forskellige typer projekter for øje. Nogle gange er der tale om regulære koncerter med professionelle musikere, hvor en professionel aflønning er et krav. Andre gange er det glade amatører og 'hobby-bands'. Musikkens amatør-fællesskaber og fødekæde kan i sådanne tilfælde også have brug for tilskud, også selvom der ikke indgår professionel aflønning af de deltagende.

Koncepter som 'åben scene' og 'vækstlagsscene' benyttes af mange arrangører og spillesteder for at invitere musikere til at øve sig, dele og eksperimentere frit, uafhængigt af professionelt niveau. Vækstlagsmusikere har brug for mange timer på en 'øvescene' for at dygtiggøre sig og lære at spille ud over scenekanten (og spille sammen foran et publikum) før de kan gøre sig forhåbninger om at blive aflønnet som professionelle, og her er åbne scener kærkomne. Professionelle musikere vælger også af og til at spille på åbne scener, når de ønsker at afprøve nyt materiale eller har lyst til at eksperimentere uforpligtende med nye konstellationer. Det er derfor ikke altid entydigt, hvorvidt et arrangement kan bære et krav om mindstetarif eller ej.

Udvalget kunne drøfte følgende spørgsmål, med arrangørrolle og krav om mindstetarif for øje:

- Ønsker udvalget i højere grad at skelne mellem professionelle koncerter og amatørarrangementer, 'åben scene' koncepter mv., som har brug for støtte til andre udgifter end honorarer?
- Hvordan ønsker udvalget at understøtte den musikalske bredde, med udgangspunkt i aktørernes initiativ og foretagsomhed inden for alle musikalske udtryk, genrer og koncertformater?
- Hvordan ønsker udvalget at støtte musikkens fødekæde, herunder specifikt projekter, der fokuserer på unge som udøvere, skabere og arrangører af musikoplevelser, samt deres deltagelse i musiklivet?
- Hvordan ønsker udvalget at støtte de lokale musikmiljøer, der fremmer fællesskaber og den lokale drivkraft, men som ikke nødvendigvis tæller professionelle musikere?

Forvaltningen vil samle op på udvalgets drøftelse og afhængigt af udkom følge op på det kommende møde i september.

Behandling

Musikudvalget

Punkt 5: Kort status kortlægning af musiklivet

20.03.00-G01-3-24

Sagsfremstilling

Forvaltningen orienterer kort om arbejdet med kortlægningen af musiklivet på Frederiksberg.

Det blev aftalt, at kortlægningen udsendes i forbindelse med næste møde i Musikudvalget. Med afsæt i kortlægningen kan Musikudvalget vurdere, om der er anledning til en videre undersøgelse af specifikke aspekter af musiklivet på Frederiksberg.

Punkt 6: Bordet rundt og evt.

20.03.00-G01-3-24

Sagsfremstilling

Udvalgsmedlemmerne gav alle status, som afslutning på mødet:

Emil udtrykte tilfredshed ved udvalgets støtte til en bredere diversitet i musiklivet.

Benjamin orienterede om de mange planlagte sommeraktiviteter under Bispeengbuen, bl.a. Bas under Buen, Carpark osv.

Mindre spillesteder, så som Garagen, kæmper dog stadig med publikumstilstrømningen efter corona.

Lars orienterede om at der er 7 Start-bands med på scener rundt omkring under Frederiksberg Dage, og ellers er den nye ledelse fortsat i gang med at konsolidere sig.

Clara glædede sig over et højt aktivitetsniveau, men er opmærksom på de kommende budgetforhandlinger - især i forhold til de midlertidige bevillinger til bl.a. skolesamarbejdet og Filmværkstedet, som udløber. Derudover kunne hun fortælle om et nyt initiativ, Trivselsnetværket, som har afholdt sit 3. møde.

Lone orienterede om arbejdet med bystrategien, herunder kulturerhvervenes rolle.

Lotte glædede sig over et forslag hun har fremsat i kommunalbestyrelsen, om at 1%-puljetil til kunst i det offentlige rum.

Charlotte orienterede om, at hun har travlt med eksaminer på konservatoriet og ser frem til afholdelsen af Kammerkoncerterne i Brøndsalen til sommer.