

REFERAT Musikudvalg d. 23-09-2025

Mødedato Tirsdag d. 23. september 2025 kl. 16:00

Mødested Hovedbiblioteket

Indholdsfortegnelse

Godkendelse af referat fra Musikudvalgsmødet d. 27. maj 2025.....	3
Meddelelser.....	4
Behandling af indkomne ansøgninger til Musikudvalgets pulje 3. runde 2025.....	5
Honorarstøtte 2026.....	10
Kort status og ny ansøgning ift pilotprojekt v/KUMU & Strøm til børn.....	14
Drøftelse af tilskud til debutkoncerter på DKDM.....	15
Bordet rundt og evt.....	16

Punkt 1: Godkendelse af referat fra Musikudvalgsmødet d. 27. maj 2025

20.00.00-G01-24-24

Overskrift

Godkendelse af referat

Indstilling

Forvaltningen indstiller,
- at Musikudvalget godkender referatet fra mødet d. 27. maj 2025.

Beslutning

Musikudvalget godkendte referatet fra mødet d. 27. maj 2025.

Sagsfremstilling

Referatet er vedhæftet som bilag.

Behandling

Musikudvalget

Bilag

Referat Musikudvalgets møde d. 27. maj 2025

Punkt 2: Meddelelser

20.00.00-G01-24-24

Sagsfremstilling

Velkomst og fællessang

Til stede: Frederik Birket-Smith, Lone Loklindt, Lars Bertelsen, Benjamin Randbøll, Clara Vuust, Nikolaj Bøgh, Charlotte Thaning, Mette Bang Larsen, Helle Sjelle (via teams).

Mundtlig orientering om Budgetaftalen for 2026

Forvaltningen orienterede om Budgetaftalen for 2026, indgået som et bredt forlig med hele Kommunalbestyrelsen. Der henvises til [Budget 2026](#) .

Punkt 3: Behandling af indkomne ansøgninger til Musikudvalgets pulje 3. runde 2025

20.00.00-G01-24-24

Overskrift

Behandling af indkomne ansøgninger til Musikudvalgets pulje 3. runde 2025.

Indstilling

Forvaltningen indstiller,

1. at Kresimir Lulic bevilges 5.000 kr.,
2. at Ear Transplant v/Joss Smith bevilges 7.500 kr.,
3. at Ensemble Hermes bevilges 10.000 kr.,
4. at K!ART/MUNI festival bevilges 20.000 kr.,
5. at Vocalicious bevilges 5.000 kr.,
6. at Godthaabskirken bevilges 10.000 kr.,
7. at Jens Rønsholdt bevilges 5.000 kr.,
8. at Jens Bang-Rasmussen bevilges 5.000 kr.,
9. at Jordan Jackson bevilges 10.000 kr., og
10. at Trio Satie bevilges 5.000 kr.

Beslutning

Musikudvalget besluttede,

1. at Kresimir Lulic bevilges 5.000 kr.,
2. at Ear Transplant v/Joss Smith bevilges 7.500 kr.,
3. at Ensemble Hermes bevilges 10.000 kr.,
4. at K!ART/MUNI festival bevilges 20.000 kr.,
5. at Vocalicious bevilges 5.000 kr.,
6. at Godthaabskirken bevilges 10.000 kr.,
7. at Jens Rønsholdt bevilges 5.000 kr.,
8. at Jens Bang-Rasmussen bevilges 5.000 kr.,
9. at Jordan Jackson bevilges 10.000 kr., og
10. at Trio Satie bevilges 5.000 kr.

Sagsfremstilling

Anledning

Dette er årets 3. ansøgningsrunde til Musikudvalgets pulje for 2025. Der er i udgangspunktet afsat 634.671 kr. til Musikudvalget i 2025 inklusive den midlertidige ekstrabevilling på 100.000 kr. øremærket honorarstøtten. Honorarstøtten for 2025 beløber sig til i alt 362.500 kr., og der blev fordelt 83.000 kr. ved 1. ansøgningsrunde og 81.500 kr. i 2. ansøgningsrunde i år. Således resterer der 120.364 kr. til fordeling i puljen for 2025 (inklusive forventet momsrefusion).

Der blev desuden afsat en midlertidig bevilling på 100.000 kr. i Budget 2025 til aktivering af den nye Musikstrategi i 2025. Heraf er bevilget 50.000 kr. til pilotprojekt v/Musikhøjskolen og Strøm til børn.

Forvaltningen har til denne ansøgningsrunde modtaget 10 ansøgninger om tilskud. Hver ansøgning er vurderet efter, hvordan den rammer ind i visionen og fokusområderne i Kultur- og Fritidspolitikken 2023-2026 samt Musikstrategien. Desuden er der taget hensyn til tilbageværende midler samt årets sidste ansøgningsrunde. Økonomisk oversigt er vedhæftet som bilag.

Nedenfor behandling af de indkomne ansøgninger:

1.

Kresimir Lulic ansøger om tilskud til afholdelsen af en solokonzert d. 13. oktober i Metronomen med 4 nykomponerede værker for accordeon af de nye, unge komponister Anders Skibsted, Athanasia Kotronia, Kirsten Milenko og Alvaro Leoncio. Det samlede budget for koncerten angives til 21.500 kr., hvilket rummer udgifter til PR/marketing (ansøger angiver tryk og distribution af plakater/flyers samt optagelse af video), SOME, en produktionsassistent til 10.000 kr. samt transport af instrument og udstyr. Udgifterne søges dækket via ansøgninger sendt til bl.a. Solistforbundet af 1921, Dansk Musiker Forbund m.fl. samt musikudvalgets pulje.

Kresimir Lulic er freelance musiker uddannet på DKDM.

Entré: Fri

Der ansøges om et tilskud på 7.500 kr.

Vurdering: Budgettet for solokonzerten fremstår højt på stort set alle budgetposter. Det er dog positivt, at en ung musiker præsenterer nye kompositioner af unge komponister på et instrument, som man ikke så ofte møder i klassisk musik.

Indstilling: Projektet foreslås støttet med 5.000 kr. som bidrag til markedsføring og transport.

2.

Ear Transplant v/Joss Smith ansøger om tilskud til en debutkoncert d. 13. april 2026 i Metronomen. De optrædende musikere er Karin Jakobsson (klaver), Antonios Akrivopoulos (Fløjte/piccolo), Matt Grouse (guitar) og ansøger selv (fløjte) og præsenterer nykomponeret klassisk, eksperimenterende musik skabt af bl.a. Maya Verlaak, Ragnhild May, Andrew Hamilton m.fl. Værkerne arbejder med nye anvendelser af intromenterne, bl.a. at de bevidst blevet gjort sværere at spille på (ikke uddybet).

Det samlede budget for koncerten angives til 92.242 kr., hvoraf en stor del dog udgøres af bestillingshonorar til komponisterne på 30.000 kr. Derudover rummer budgettet musikerhonorar (24.000 kr.), lydtekniker, lystekniker, administration, transport, PR/markedsføring og dokumentation. I budgettet indgår desuden også driftsudgifter så som hjemmeside og forplejning under prøver.

Udgifterne søges dækket via en lang række fondsansøgninger til bl.a. Knud Højgaards fond, Hoffmann og Husmans Fond m.fl. Statens Kunstfond og KODA ansøges specifikt om komponisthonoraret. Derudover beregner ansøger med en entreindtægt på 3.600 kr. og lægger en egenfinansiering på 4.642 kr.

Entré: 80 kr.

Der ansøges om et tilskud på 10.000 kr.

Vurdering: Koncerten har et ambitiøst format med præsentation af nye kompositioner og eksperimenterende brug af instrumenter. Budgettet fremstår dog til den tunge side, taget i betragtning at der er tale om en enkelt koncert i Metronomen med 4 musikere. Musikere beregner med 6.000 kr. i honorar, hvilket også er noget højere end DMF's minimumstarif for klassiske musikere/koncerter. Et eventuelt tilskud kunne lægges på niveau med ansøgers egen medfinansiering.

Indstilling: Projektet foreslås støttet med 7.500 kr. (svarende til 3 x musikertarif).

3.

Ensemble Hermes v/Agnes Hauge Mortensen ansøger om tilskud til fejringen af Arvo Pärts 90 års fødselsdag med en koncert i Mariendal Kirke d. 26. oktober. Til koncerten spilles musik af Arvo Pärt og jazzsangerinden Karmen Roivassepp, fremført af sidstnævnte sammen med Ensemble Hermes. Koncerten vil rumme elementer fra både klassisk musik og jazz, og kan derved henvende sig til flere målgrupper. Ansøger forventer ca. 300 publikummer til koncerten.

Det samlede budget for koncerten beløber sig til 80.000 kr., som dækker musikerhonorarer til ensemblet (6 strygere) og sangerinde, komponisthonorar til Christian Balvig, projektledelse, mødeindkøb, transport, PR m.m. Udgifterne søges dækket via et bevilliget tilskud fra Mariendal Kirke på 20.000 kr. til musikerhonorarer, samt ansøgninger til en række øvrige fonde på samlet 45.000 kr. Resten søges i Musikudvalgets pulje.

Ensemblet modtog 15.000 kr. fra Hurtigpuljen i 2022 til gennemførelsen af koncert i samme kirke.

Entré: Fri

Der ansøges om et tilskud på 15.000 kr.

Vurdering: Koncerten markerer komponistens 90 års fødselsdag med fremførelsen af værker ved professionelle musikere. Ansøger har et stærkt, økonomisk bidrag fra kirken i ryggen og har ansøgt en lang række fonde i øvrigt, så det forekommer realistisk at de kommer i mål økonomisk. Et eventuelt tilskud foreslås lagt lidt lavere end det ansøgte beløb, idet budgettet også rummer udgifter, der ikke direkte har med afholdelsen af koncerten at gøre, herunder honorar og transportudgifter til prøvetimer/øvere. Koncerten har desuden et noget mindre format sammenlignet med deres project i 2022, som rummede i alt 14 musikere.

Indstilling: Projektet foreslås støttet med 10.000 kr.

4.

KIART v/Mikkel Schou ansøger om tilskud til afholdelsen af MINU festival 2025 - en festival for eksperimenterende, ny kompositionsmusik, som afholdes d. 26. - 30. november i hhv KU.BE og Gaming Cafeen 'Lets Play' på Frederiksberg, og derudover i Huset-KBH, KoncertKirken og Teaterøen i København. MINU er en festival for ny kompositionsmusik på tværs af medier i grænsefeltet mellem samtidsmusik og andre kunstarter. Festivalen har særligt fokus på unge komponister, lydkunstnere samt unge som publikum. Hen over de fem dage vil der være koncerter, udstillinger, workshops, musikdramatiske forestillinger m.m. Det er femte år, at festivalen afvikles i hovedstadsområdet.

Det samlede budget for festivalens aktiviteter på Frederiksberg er på 1.091.200 kr., som dækker over udgifter til kunstnerhonorarer (komponisthonorarer + musikerhonorarer i alt 455.000 kr.), dokumentation, markedsføring, teknik/teknikere, administration og produktion samt leje af lokationer (42.000 kr. for KU.BE i 3 dage + Gamingcafeen), transport m.m. Udgifterne søges dækket via en lang række fondstilskud og bevillinger fra bl.a. Statens Kunstfond, Augustinusfonden, Det Obelske Familiefond etc. samt en billetindtægt på samlet 55.000 kr. og en egenfinansiering på 136.868 kr.

KU.BE bidrager økonomisk ved at give en 40% reduktion af deres lejepris samt med personale til markedsføring og afvikling. Gamingcafeen har ligeledes lavet et nedslag i deres lejepris, men er derudover ikke involverede i afviklingen - det er første gang der afholdes en koncert i disse rammer.

Ansøger har tidligere modtaget tilskud fra Musikudvalgets pulje, senest i 2023 med et tilskud på 20.000 kr. og i 2024 med et større tilskud på 30.000 kr. for at understøtte nogle særlige indsatser det år.

Entré: 150 kr. - enheds pris med adgang til alle koncerter.

Der ansøges om et tilskud på 35.000 kr.

Vurdering: Projektet er markant og ambitiøst, og arbejder med at kombinere et branchetræf med en bred vifte af koncertoplevelser. Genren er niche, men har funderet sig stærkt ved at trække i nordiske kontakter og indgå brede samarbejder. Ansøger har en stærk fondsstøtte med sig, og har valgt netop KU.BE som lokation grundet husets unikke og fleksible rum, som spiller godt sammen med deres flermediale koncerter og performances. Festivalen fik et ekstraordinært højt tilskud sidste år for at give festivalen et løft og for at understøtte den brede vifte af arrangementer og lokationer, bl.a. KU.BE, Platform Bunker og DKDM Koncertsalen på Frederiksberg. Det foreslås, at lægge et eventuelt tilskud på et lavere niveau end sidste år, ikke mindst fordi at der er tale om lidt færre lokationer på Frederiksberg.

Indstilling: Projektet foreslås støttet med 20.000 kr.

5.

Vocalicious v/Linda Holmberg søger om tilskud til afholdelse af 2 julekoncerter i Lindevang Kirke hhv. d. 11. og 14. december, hvortil de planlægger med at hyre en lysdesigner, Mads Strømme (studerende ved Den Danske Scenekunstskole) samt leje en laserkanon til illustrering af stjerne loft og øvrig lyskunst på kirkens vægge. Udgifterne forbundet med afholdelsen af de to koncerter beløber sig til ialt 29.652 kr., som dækker over honorar til lysmand (6.652 kr.), leje af laserkanon 2 dage (13.000 kr.) samt leje af kirkens rum til 10.000 kr. Udgifterne søges dækket via et bidrag fra kirken på de 10.000 kr. i form af lokaler og ekstra rengøring, personale til afvikling, kaffe og æbleskiver efter koncerten m.m. Derudover er Frederiksbergfonden ansøgt om et tilskud på 10.000 kr.

Vocalicious er et rytmisk amatørkor, med base i Lindevang Kirke. Koret består af ca. 40 mænd og kvinder og har eksisteret siden 2009.

Entré: Fri

Der ansøges om et tilskud på 9.652 kr.

Vurdering: Koncertprojektet er sympatisk og lyskunst vil løfte oplevelsen, dog går en uforholdsmæssig stor andel af budgettet til leje af en laserkanon, hvortil et bidrag fra kirken eller ansøger selv ville være en fordel. Et eventuelt tilskud kunne gives til honorering af lysdesigneren på niveau for et musikerhonorar.

Indstilling: Projektet foreslås støttet med 5.000 kr. til honorering af lysdesigner.

6.

Godthaabskirken v/Peter Bjerregaard ansøger om tilskud til opførelsen af G.F.Händels 'Messias' for kor, soli og orkester - med Frederiksberg Solistkor d. 21. december i Godthaabskirken. Ansøger er selv organist i kirken og dirigent for koret, og desuden suppleant i Musikudvalget. Koncerten vil med pause vare en time og 40 minutter og udføres i samarbejde med musikere fra DR-symfoniorkester og Det Kongelige Kapel.

Det samlede budget for opførelsen angives til 136.000 kr., som dækker over honorar til 14 korsangere og solister, 12 klassiske musikere, leje af instrumenter, transport og markedsføring/tryk af plakater m.m. Udgifterne søges dækket via et bevilget tilskud fra Fonden Nora Jørgensens Minde på 40.000 kr. og fra Frederiksbergfonden på 25.000 kr. Endvidere er Augustinus Fonden ansøgt om 25.000 kr. og ansøger beregner med en billetindtægt på 20.000 kr. Godthaabskirkens egen koncertkonto har bevilget 16.000 kr. til opførelsen. Resten søges i Musikudvalget.

Entré: 100 kr.

Der ansøges om et tilskud på 10.000 kr.

Vurdering: Koncerten er et storstilet værk fremført af professionelle kræfter, og har en stærk fondsstøtte i ryggen. Udvalget vælger generelt at skele til lokationernes eget bidrag til gennemførelsen af arrangementer i deres regi, især når der er tale om institutioner med eget arrangementsbudget. I dette tilfælde bidrager kirken selv til gennemførelsen med et økonomisk bidrag der ligger højere end det ansøgte beløb. Udvalget foreslås derfor at understøtte gennemførelsen af koncerten med det fulde beløb.

Indstilling: Projektet foreslås støttet med 10.000 kr.

7.

Jens Rønsholdt ansøger om tilskud til afholdelsen af koncert med Duo Night i Frederiksberg Kirke d. 9. januar 2026 med en række nykomponerede værker. De medvirkende musikere er ansøger selv på klaver, Ben Livneh på cello, Victor Kassebeer på sang og Patric Neves som danser. Der er desuden tilknyttet to teknikere til forestillingen, både en lydtekniker og en kameramand. Ansøgningen gælder honorering af de to teknikere. Koncerten byder på nykomponeret eksperimentalmusik og vil indgå i kirkens række af fredagskoncerter.

Det samlede budget for koncerten er angivet til 35.000 kr., som dækker over 5.000 kr. pr. optrædende musiker/kunstner, 2.500 kr. pr. tekniker samt et bestillingshonorar på 10.000 kr. hos komponist Umut Talay m.m. udgifterne søges dækket via et bevilliget tilskud fra Dansk Komponistforening på de 10.000 kr. til komponisten, en bevilget støtte fra kirken på 3.000 kr. samt en egenfinansiering på 2.000 kr. Derudover er der ansøgt om midler hos en række øvrige fonde, bl.a. Frederiksbergfonden og Kodas potentialepulje.

Jens Rønsholdt modtog et tilskud fra Musikudvalget på 5.500 kr. i forsommeren 2025 til afholdelsen af en koncert i Metronomen, også i samarbejde med Ben Livneh.

Entré: Fri

Der ansøges om et tilskud på 5.000 kr.

Vurdering: Besætningen består af unge musikere, bl.a. fra DKDM, og byder på nykomponeret musik, ligeledes af unge komponister. Ansøger er opmærksom på, at de foreslåede honoreringer af de optrædende musikere ligger over DMF's mindstetarif. Kirkens eget bidrag ligger på 3.000 kr. så udvalget kan vælge at følge tommelfingerreglen og matche beløbet. Det indstilles dog, at fravige princippet og give det fulde beløb.

Indstilling: Projektet foreslås støttet med 5.000 kr.

8.

Jens Bang-Rasmussen ansøger om tilskud til koncert med musik af guitarvirtuosen Søffren Degens, fremført d. 16. november i Kapellet på Solbjerg Parkkirkegård ved John Ehde på cello og ansøger selv på guitar. Det samlede budget for koncerten er angivet til 17.500 kr., som dækker honorar til de to musikere på 5.000 kr. til hver samt PR til 7.500 kr. Ansøger ønsker at købe annoncer i lokalavisen eller større aviser, afhængigt af tildelt beløb. Kapellet udlånes gratis. Udgifterne søges dækket via en forventet billetindtægt på 7.500 kr. og det ansøgte beløb i Musikudvalgets pulje. Der søges ikke andre puljer, fonde eller sponsorer og der lægges ikke en egenfinansiering.

Entré: 150 kr.

Der ansøges om et tilskud på 10.000 kr.

Vurdering: Projektet lider under manglende fundraising, især taget i betragtning at eneste anden indtægt ud over Musikudvalges pulje er en entreindtægt, der forudsætter minimum 50 gæster. Kapellet i Solbjerg Parkkirkegård er en smukt facilitet, som dog kun i meget begrænset omfang har været benyttet til kulturelle formål indtil nu. Det vurderes dog som et interessant rum at åbne op i forbindelse med f.eks. klassiske koncerter. Et eventuelt tilskud foreslås givet til ansøger som hjælp til afviklingen af en koncert i en 'ny' facilitet, og på niveau til at dække den medvirkende musikers honorar efter en DMF-tarifsats samt bidrage til markedsføringen.

Indstilling: Projektet foreslås støttet med 5.000 kr.

9.

Jordan Jackson søger om tilskud til afholdelsen af 4 barselskoncerter i KU.BE i efteråret med første koncert d. 27. oktober og sidste d. 28. november. Fælles for alle koncerterne er fokus på musikoplevelser tilpasset forældre på barsel og med et meget frit og afdæmpet format. Ansøger beregner med en deltagelse på 28 publikummer pr. koncert. Af optrædende musikere arbejdes med navne som Søren Baun, Whatifluna + band, Edith Tamayo + band og ansøger selv. (i alt 8 musikere) De samlede udgifter til koncertrækken er angivet til 25.600 kr., som dækker over musikerhonorarer, lydtekniker, leje af lokalitet, forplejning, projektledelse, PR etc. Udgifterne søges dækket via en forventet entreindtægt på ialt 15.600 kr., og det ansøgte beløb i musikudvalgets pulje. Ansøger har siden oplyst, at de desuden påtænker at ansøge supplerende fonde, herunder Dansk Artist Forbund. KU.BE støtter op om initiativet ved at stille lokale og teknikere til rådighed vederlagsfrit, og formidler koncerterne via deres almindelige arrangementskommunikation (svarende til samlet ca. 10.000 kr.).

Entré: 130 kr.

Der ansøges om et tilskud på 10.000 kr.

Vurdering: Koncerter til forældre på barsel rummes oplagt i KU.BE, som i forvejen tilbyder aktiviteter netop for voksne med børn. Det er dog uvist i hvor høj grad det vil lykkedes ansøger at skaffe midlerne til alle fire koncerter, især fordi en væsentlig del af finansieringen skal findes via billetsalg og det formentlig vil tage tid at oparbejde netværk og kendskab hos målgruppen. Det foreslås, at støtte projektet svarende til 2 stk. musikerhonorar, med opfordring til at ansøger arbejder med en styrkelse af fundraising fremover.

Indstilling: Projektet foreslås støttet med 10.000 kr.

10.

Trio Satie v/Isabel Piganiol ansøger om støtte til gennemførelsen af 3 koncerter i koncertserien 'Satie med venner 2026' i Metronomen. Til alle koncerterne optræder Trio Satie, og inviterer en læng række skiftende gæstemusikere, skuespillere og kunstnere med på scenen. Den første koncert afholdes d. 24. januar og er en nytårskoncert med bl.a. Trio Birkelund og Caspar Phillipson. Dernæst en påskekoncert d. 4. april med bl.a. Lars Bom og d. 2. maj en sommerkoncert med bl.a. Christina Bjørkøe.

Trio Satie har siden 2008 afholdt velbesøgte koncerter på Frederiksberg med fokus på musik af Erik Satie og hans samtidige franske kollegaer. Det samlede budget for koncertserien er angivet til 105.000 kr. som rummer honorar til medvirkende musikere og skuespillere (69.000 kr. fordelt på i alt 9 deltagende musikere/kunstnere), og derudover PR/markedsføring, transport, tryk af flyers, forplejning (rød- og hvidvin efter forestillingerne m.m.), instrumentforsikring etc. Udgifterne søges dækket via billetsalg estimeret til samlet 30.000 kr. og en lang række fondstilskud, bl.a. 20.000 kr. fra William Demant Fonden, 25.000 kr. fra Knud Højgaards Fond og 15.000 kr. fra Konsul George Jorck. Derudover er ansøgt yderligere en lang række fonde, herunder også Frederiksbergfonden.

Trioen har gennem årene modtaget tilskud til deres koncertvirksomhed - senest til 4 koncerter i 2024/2025, hvortil de modtog 5.000 kr. fra Musikudvalgets pulje.

Entré: 200 kr.

Der ansøges om et tilskud på 10.000 kr.

Vurdering: Trio Satie trækker et bredt og fast publikum, og Musikudvalget har støttet dem gennem årene. Budgettet for de 3 koncerter vurderes dog igen til den tunge side, kunstnerhonorarerne ligger i gennemsnit på 7.600 kr., og poster til hhv. PR/Markedsføring + tryk af flyers til 18.000 kr. og forplejning til 9.000 kr. kunne godt reduceres. Et eventuelt tilskud foreslås lagt på niveau med tidligere år.

Indstilling: Projektet foreslås støttet med 5.000 kr. med 2025-midler, idet første koncert finder sted allerede i januar.

Der resterer **120.364 kr.** i puljen for 2025 før denne tilskudsrunde:

Nr.	Projekt/ansøger	Genre	Ansøgt beløb	Indstilling Musikudvalgets pulje 2025	Indstilling Musikudvalgets pulje 2026
1	Kresimir Lulic	Klassisk/ny kompositionsmusik	7.500 kr.	5.000 kr.	
2	Ear Transplant	Klassisk/ny kompositionsmusik	10.000 kr.	7.500 kr.	
3	Ensemble Hermes	Jazz/klassisk	15.000 kr.	10.000 kr.	
4	KIART v/Mikkel Schou	Ny kompositionsmusik/performance	35.000 kr.	20.000 kr.	
5	Vocalicious	Kormusik	9.652 kr.	5.000 kr.	
6	Godthaabskirken	Kormusik	10.000 kr.	10.000 kr.	
7	Jens Rønsholdt	Klassisk/performance	5.000 kr.	5.000 kr.	
8	Jens Bang-Rasmussen	Klassisk	10.000 kr.	5.000 kr.	
9	Jordan Jackson	Jazz/verdensmusik	10.000 kr.	10.000 kr.	
10	Trio Satie v/Isabel Piganiol	Moderne/kabaret	10.000 kr.	5.000 kr.	
I alt			122.152 kr.	82.500 kr.	

Hvis alle ansøgninger imødekommes som indstillet, fordeles der ialt 82.500 kr. i denne runde, og der vil herefter restere 37.864 i puljen for 2025.

Anbefaling

Det anbefales, at Musikudvalget følger forvaltningens indstillinger.

Behandling

Musikudvalget

Bilag

Musikudvalgets puljer - Økonomisk oversigt 2025 runde 3

Punkt 4: Honorarstøtte 2026

20.00.00-G01-24-24

Overskrift

Honorarstøtte 2026

Indstilling

Forvaltningen indstiller,
- at Musikudvalget beslutter tildelingen af honorarstøtte for 2026.

Beslutning

Musikudvalget besluttede følgende fordeling af honorarstøtte for 2026:

Spillested	Bevilget 2025	Ansøgt beløb 2026	Bevillet beløb 2026
Bartof Cafe	40 klip 50.000 kr.	50 klip 78.750 kr.	35 klip 55.125 kr.
Bartof Station	100 klip 125.000 kr.	100 klip 157.500 kr.	85 klip 133.875 kr.
Copenhagen Folk Club	30 klip 37.500 kr.	40 klip 63.000 kr.	30 klip 47.250 kr.
Frederiksberg Country Club	30 klip 37.500 kr.	40 klip 63.000 kr.	30 klip 47.250 kr.
URBAN13	65 klip 81.250 kr.	65 klip 102.375 kr.	55 klip 86.625 kr.
Home Concerts	30 klip 37.500 kr.	35 klip 55.125 kr.	30 klip 47.250 kr.
Aveny-T	30 klip 37.500 kr.	35 klip 55.125 kr.	30 klip 47.250 kr.
ILK (ny ansøger)	-	30 klip 47.250 kr.	30 klip 47.250 kr.
I alt	406.250 kr.	622.125 kr.	511.875 kr.

Udvalget drøftede konsekvenserne af statens hævede sats for honorarstøtteklip, som hidtil har svaret til DMF-tarifferne. Idet honorarstøtteklippene for 2026 er steget væsentligt sammenlignet med sidste år, har udvalget valgt at nedjustere i antal klip til en række af honorarstøtteansøgerne, for samtidig også at kunne rumme den nye ansøger ILK. Det har betydet, at den samlede sum afsat til honorarstøtten for 2026 ligger på et højere niveau end tidligere år.

Beslutningen om at bevilge 511.875 kr. til honorarstøtte i 2026, betyder at der rester 135.459 kr. i Musikudvalgets pulje for 2026, hvilket er noget lavere end tidligere år. Til sammenligning var der ved indgangen til 2025 afsat 236.750 kr. i Musikudvalgets pulje til den løbende udmøntning gennem året. Udvalget besluttede i den anledning, at lade en del af de 100.000 kr. afsat til styrkelsen af Musikstrategien indgå til fordeling i de fire puljeansøgningsrunder i 2026.

Udvalget bad desuden forvaltningen, eventuelt i samråd med Københavns Kommunes forvaltning, rette henvendelse til Statens Kunstfond som en kommentar til det processuelle forløb samt konsekvenserne for honorarstøtten, set fra et kommunalt perspektiv.

Sagsfremstilling

Kort status på Honorarstøtteordningen

Statens Kunstfond yder i henhold til Spillestedsloven honorartilskud som fast tilskud pr. professionel betalt musiker til rytmiske spillesteder og foreninger med mindst 10 professionelle arrangementer om året, fordelt over minimum 6 måneder - forudsat at der tages entré og at kommunen yder et tilskud. Staten kan så vælge at give støtte op til samme beløb som kommunen.

Som noget nyt i år har statens projektstøtteudvalg for musik valgt at fastsætte det gældende honorarstøtteklip på en højere sats end DMF-tariffen, som hidtil har været pejlemærket. Klip for 2026 ligger på 1.575 kr. imod 1.250 kr. for 2025. Det betyder, at der skal ydes en honorering på mindst 3.150 kr. (svarende til 1 klip fra stat og 1 klip fra kommune) til samtlige medvirkende musikere ved de koncerter, der er ansøgt om tilskud til.

I statens pressemeddelelse lyder det:

"Stigningen i honorar er et udtryk for, at udvalget gerne vil støtte højt kunstnerisk niveau i programlægningen på spillestederne med et højere honorar til de optrædende musikere. Stigningen ændrer ikke på Dansk Musiker Forbunds minimumstarif eller vilkårene for den nationale transportstøtteordning. Den ændrede honorarstøtte testes i en toårig periode og skal evalueres løbende af udvalget og relevante interessenter."

Staten opererer fortsat med et minimumskrav på minimum 30 klip i kommunal medfinansiering, hvilket betyder at minimumsbetraget for kommunalt bidrag til honorarstøtte ligger på 47.250 kr. for 2026 (for 2025 lå det på minimum 37.500 kr. - dvs. knap 10.000 kr. lavere). Ændringen vil alt andet lige have indflydelse på fordelingen af honorarstøtteklip fra kommunen, idet der enten ikke kan tilgodeses

samme antal honorarstøtteklip som tidligere år, eller der nødvendigvis må afsættes en større del af puljen til formålet. Sidstnævnte vil resultere i et mindre beløb til fordeling i de fire årlige puljeansøgningsrunder.

Klip kan fortsat kun benyttes til musikere, ikke til lydteknikere, og kun til honorering af musikere, hvor honoraret maksimalt er 12.000 kr. pr musiker. Statens ansøgningsfrist er den 1. oktober 2025.

Det bemærkes at støtteordningens krav om kommunal medfinansiering skal opfyldes før et spillested eller en musikforening kan opnå støtte fra Statens Kunstfond. Liste over tidligere års honorarstøttefordeling samt økonomisk overblik er vedlagt som bilag.

Overblik

Der er i udgangspunktet **afsat 647.630 kr.** til Musikudvalget i 2026 inklusive de 100.000 kr. øremærket honorarstøtteordningen besluttet i forbindelse med Budget 2025.

Der er i alt 8 honorarstøtteansøgninger for 2026 - én ansøgning mere end i 2025. Det drejer sig om: Bartof Cafe, Bartof Station, Copenhagen Folk Club, Frederiksberg Country Club, URBAN13, Home Concerts, Aveny-T og ILK (ny ansøger). Den ansøgte honorarstøttes omfang har generelt været stigende igennem årene, både grundet et stigende antal ansøgere og en forventet øget koncertaktivitet.

Nedenfor er vist honorarstøttebevillinger for 2025, det ansøgte beløb for 2026 samt forvaltningens indstilling. Der skal som sagt som minimum tildeles 30 klip. Fordelingen bunder i en vurdering af aktualitet og antal koncerter, samt den samlede økonomi til rådighed.

Spillested	Bevilget 2025	Ansøgt beløb 2026	Indstillet beløb 2026
Bartof Cafe	40 klip 50.000 kr.	50 klip 78.750 kr.	30 klip 47.250 kr.
Bartof Station	100 klip 125.000 kr.	100 klip 157.500 kr.	80 klip 126.000 kr.
Copenhagen Folk Club	30 klip 37.500 kr.	40 klip 63.000 kr.	30 klip 47.250 kr.
Frederiksberg Country Club	30 klip 37.500 kr.	40 klip 63.000 kr.	30 klip 47.250 kr.
URBAN13	65 klip 81.250 kr.	65 klip 102.375 kr.	50 klip 78.750 kr.
Home Concerts	30 klip 37.500 kr.	35 klip 55.125 kr.	30 klip 47.250 kr.
Aveny-T	30 klip 37.500 kr.	35 klip 55.125 kr.	30 klip 47.250 kr.
ILK (ny ansøger)	-	30 klip 47.250 kr.	30 klip 47.250 kr.
I alt	406.250 kr.	622.125 kr.	488.250 kr.

Den foreslåede fordeling tilgodeser alle honorarstøtteansøgere, men i en temmelig beskåret fordeling. Alternativt er det muligt helt at udelukke en honorarstøtteansøger for derved at fordele et højere antal klip til resten (se bilag med to alternative indstillinger til fordeling af honorarklip).

Hvis indstillingen følges, resterer der herefter 159.380 kr. i Musikudvalgets pulje for 2026, hvilket er noget lavere end tidligere år. Til sammenligning var der ved indgangen til 2025 afsat 236.750 kr. i Musikudvalgets pulje til den løbende udmøntning gennem året. Eventuelt kan allokere en del af budgettet på 100.000 kr. til understøttelse af Musikstrategien til at supplere Musikudvalgets pulje for 2026.

Herunder præsenteres ansøgningerne om honorarstøtte. De originale ansøgninger kan fremsendes efter ønske.

Café Bartof:

Café Bartof er en markant lille barscene på Frederiksberg, der siden 1992 har kørt koncertvirksomhed med stor alsidighed (ca. 75 koncerter om året). Koncerterne har generelt lavt lydniveau med et halvakustisk setup. Udgangspunktet for Bartof Café's koncerter spænder fra roots&jazz til blues, singer/songwriter, folk og world. Desuden har Cafeen et stærkt fokus på upcoming musik og helt nye bands og præsenterer også Stand Up/open mic arrangementer. Caféen deltager i en lang række musikfestivaler og markerer således kommunen ved f.eks. Copenhagen Jazz Festival, Spil Dansk Dagen, Vinter Jazz, FRBDage etc. Desuden bliver cafeen brugt til CD-optagelser og TVoptagelser, grundet god akustik. Caféens publikum spænder vidt i alder, og bl.a. mange unge finder vej til Bartof Cafe ifm. deres standup/open mic arrangementer samt upcoming bands. En oversigt over cafeens omfattende koncertprogram kan findes på www.bartofcafe.dk. - blandt andre planlægges med koncerter med Mikkel Nordsø, Seamus Cahill Band, Jan kaspersen, Paul Banks & Jakob Dinesen og mange flere.

Bartof Café søger om støtte til 50 honorarklip x 1.575 kr. pr. musiker, i alt 78.750 kr. Bartof har langt flere musikerhonorarer end de ansøgte. De resterende musikerhonorarer forventer Bartof Café at få dækket via deres entréindtægter, som varierer mellem 80-170 kr. pr. billet, samt cafédriften.

I 2025 modtog Bartof Café 50.000 kr. i honorarstøtte svarende til 40 klip.

Bartof Station:

Bartof Station er et event- og koncertsted med tilhørende cafe og bar med fokus på både musik, stand-up og teater. Bartof Station ligger 20 meter fra Frederiksberg Metro og tæt på Frederiksberg Centeret, Frederiksberg Allé samt CBS. Bartof Station fokuserer

musikgenremæssigt på etablerede navne inden roots/jazz, blues, folk og world fra ind- og udland, samt upcoming bands og planlægger med at afholde mindst 175 koncerter i 2026. En oversigt over programmet kan findes på www.bartofstation.dk. Tilsvarende Bartof Cafe indgår Bartof Station også i de store byevents og festivaler, bare med lidt større navne. Bartof Station samarbejder desuden med Frederiksberg Musikhøjskole om deres afslutningskoncerter og med Stefan Mørk om projektet Nashville Nights, der præsenterer musikere og sangskrivere fra Nashville. På plakaten for 2026 figurerer bl.a. Sinne Eeg & Jacob Christoffersen, The Cure Tribute, Snorre Kirk European Quartet, Dorado & Amati Schmitt Quintette m.fl.

Bartof Station er den honorarstøttemodtager på Frederiksberg, der modtager absolut flest honorarstøtteklip - dette af hensyn til spillestedets høje koncertaktivitet.

Bartof Station søger om støtte til 100 honorarklip x 1.575 kr. pr. musiker, i alt 157.500 kr. Bartof Station får dækket resterende udgifter via deres entréindtægter, som varierer mellem 50-265 kr. samt cafédriften.

I 2025 modtog Bartof Station 125.000 kr. i honorarstøtte svarende til 100 klip.

Copenhagen Folk Club:

Copenhagen Folk Club har siden 1997 markeret sig som kvalitetsbevidst arrangør af dansk, nordisk og international folkemusik af høj klasse. Foreningen afholder 10 koncerter årligt og har p.t. 76 betalende medlemmer og ca. 362 tilmeldte på mailingliste, som kommer fra hele Storkøbenhavn. I de sidste mange år har Metronomen på Frederiksberg været ramme om foreningens koncerter. Prisniveau for koncerterne er generelt 100 kr. for medlemmer og 175 kr. for øvrige. Foreningen har hjemmesiden www.folkclub.dk – og udgiver en række årlige Newsletters. Derudover benytter foreningen kommunens kulturformidling samt en lang række åbne kulturkilder til deres markedsføring. Copenhagen Folk Club planlægger koncerter med Väsen, Nuala Kennedy & Eamon Coyle, Na Leanai vedrørende koncerter i 2026, samt er i dialog med en lang række andre navne.

Copenhagen Folk Club søger om støtte til 40 honorarklip x 1.575 kr. pr. musiker, i alt 63.000 kr. Foreningens øvrige udgifter ifm. afholdelsen af koncerter dækkes af medlemskontingent og entréindtægter.

I 2025 modtog foreningen 37.500 kr. i honorarstøtte svarende til 30 klip.

Frederiksberg Country Club:

Frederiksberg Country Club blev stiftet i 2014 med fokus på eksperimenterende, rytmisk musik gerne af navne, der ikke optræder jævnligt på Frederiksberg og omegn, og som arbejder lidt på tværs af mainstream musikudtrykket. Foreningens navn gemmer på en henvisning til New-Yorker klubben CBGB's, hvis navn stod for Country, Blue Grass og Blues, men som reelt blev grundlæggende for amerikansk punk og new wave. Foreningen har ofte fokus på genre-møder og uventede konstellationer og henvender sig bredt til alle aldersgrupper. Koncerterne afholdes hovedsageligt på Musikhøjskolens øvescene i kælderens og foreningen har desuden samarbejdet med Cherry Music Festival om koncerter i Væksthuset i Landbohøjskolens Have. Programmet for 2026 byder på eksperimenterende navne inden for rock, folk og klassisk, og der forhandles med musikere som Soma Alpas and the Loved Ones, Vulvatorious, Achtung Sky, Mirja Klippel, Vince Chinaski m.fl. Entrepris 75 kr.

Foreningens stiftere er bosat på Frederiksberg og Frederik d. Sjettes statue benyttes som logo. Arrangementerne markedsføres først og fremmest på Kultunaut, facebook samt i foreningens og musikernes netværk. Foreningens aktiviteter kan følges på www.frederiksbergcountryclub.dk.

Foreningen søger i alt om støtte til 40 honorarklip x 1.575 kr. pr. musiker, i alt 63.000 kr. Foreningens øvrige udgifter ifm. afholdelsen af koncerter dækkes af barsalg, entréindtægter samt eventuelle supplerende fondstilskud.

I 2025 modtog Frederiksberg Country Club 37.500 kr. i honorarstøtte - svarende til 30 klip.

URBAN13 + spillestedet Garagen

Garagen er et 7 år gammelt spillested som led i URBAN 13 projektet under Bispeengbuen. URBAN 13 er en socialøkonomisk containerby, som støtter vækstlaget og fællesskaber og rummer indsatser som iværksætteri, spisested, digitale start-ups, håndværkere, kunst- og kulturskaber, byudviklere og brugerskabte gadeidrætsbaner. Spillestedet Garagen har som noget nyt ansat 3 unge bookere, og planlægger med upcoming navne som Knægt, Pallas, Debbie Sings, Thea Dora og mange andre. Generelt arbejder spillestedet dog med kort planlægningshorisont, idet der fokuseres på vækstlagsmusikere, og man gerne vil præsentere det sidste nye. Spillestedet rummer en række koncertkoncepter: bl.a. Headliners, Release-koncerter, URBAN Sessions (showcase-koncept med vækstlagsartister), URBAN Late Nights (elektroniske vækstlagsartister) og samarbejder med en bred vifte af festivaler, musikaktører, agenturer og undervisningsinstitutioner. Aktiviteterne markedsføres via www, sociale medier, netværk og plakater/flyers.

Garagen søger om honorarstøtte til ca. 17 koncerter i 2026 (men afholder over 150 koncerter årligt). Entrépriser til de honorarstøttede koncerter ligger på 100 kr.

URBAN13 søger om 65 honorarklip x 1.575 kr. pr. musiker pr. koncert, i alt 102.375 kr. Spillestedets øvrige udgifter ifm. afholdelsen af koncerter dækkes af barsalg, entréindtægter m.m.

I 2025 modtog spillestedet 81.250 kr. i honorarstøtte svarende til 65 klip.

Home Concerts - Women in office

Home Concerts søger om honorarstøtte ved Camille Jones, som i 4 år har arrangeret koncerter med konceptet 'Woman in office' på La Oficina, hvilket dækker over koncerter med et særligt fokus på kvindelige artister. Koncertformatet bygger på ideen om intimkoncerter med professionelle artister dvs. de spiller med et mindre setup, typisk som duo eller trio format, og med meget lille afstand mellem kunstner og publikum. Home Concerts planlægger at afholde 12 intimkoncerter på La Oficina i 2026 med en billetpris på 275-375 kr. Genrerne spænder fra pop over jazz til klassisk musik. I 2026 planlægges der med navne som Anne Linnet, Pernille Rosendahl, GRO, Katinka, Dorpha m.fl.

Home Concerts søger om støtte til 35 honorarklip x 1.575 kr. pr. musiker, i alt 55.125 kr. Øvrige udgifter ifm. afholdelsen af koncerter dækkes af entréindtægter samt en række fondsansøgninger. La Oficina stiller gratis lokaler til rådighed.

I 2025 modtog Home Concerts 37.500 kr. i honorarstøtte svarende til 30 klip.

Aveny-T/ Koncert i kulissen:

Aveny-T har siden 2023 afholdt honorarstøttede koncerter med deres koncertformat 'Koncert i Kulissen', der går ud på at vækstlagsmusikere udnytte allerede eksisterende kulisser i teateret for derved at gentænke det mere gængse koncertformat. De optrædende orkestre skal være klar på at skulle interagere med scenen og kulissen og opfordres til at skabe en helhedsoplevelse. Aveny-T råder over to scenerum, gamle scene og det nye væksthuss.

Aveny-T planlægger med 12 koncerter med bl.a. følgende unge, upcoming kunstnere i 2026: Shinyhunt, Skt. Delarge, Big Fan, Alice Al, Alawari, Miaw m.fl., som alle bevæger sig indenfor genrerne rock, pop, jazz og elektronisk musik. Desuden planlægger Aveny-T med afholdelsen af nogle open-call aftener samt udviklingen af kobling mellem teateraktører og bands, hvilket kan bidrage til en større synnergi og sammenhæng mellem musiker og forestilling og skabe nye helhedsoplevelser. Billetprisen til koncertarrangementerne vil ligge mellem 75 kr. - 140 kr.

Aveny-T er primært målrettet unge i alderen 15 til 35, og producerer og præsenterer teater af, om og til unge – i alle aldre. Aveny-T modtager i 2026 et kommunalt driftstilskud på 4,6 mio., hvoraf 3,2 mio. kr. går til husleje til kommunen.

Aveny-T søger om støtte til 35 honorarklip x 1.575 kr. pr. musiker, i alt 55.125 kr. Øvrige udgifter ifm. afholdelsen af koncerterne dækkes af entréindtægter, barsalg samt Aveny-T selv.

I 2025 modtog Aveny-T 37.500 kr. i honorarstøtte svarende til 30 klip.

ILK x KU.BE

ILK er en koncertforening, pladeselskab og forlag bestående af 25 musikere, komponister, lydkunstnere m.m. og er ny honorarstøtteansøger i Frederiksberg Musikudvalg. Foreningen har indgået en aftale med KU.BE om at samproducere i alt 10 koncerter i 2026 med fokus på ny eksperimentel- og improvisationsjazz fremført i nye formater på tværs af kunstarter og genrer. ILK har igennem 19 år formidlet ny musik og har efterhånden etableret sig som en ambitiøs og kunstnerisk kompromiløs koncertkurator. Igennem en årrække har foreningen afholdt spredte koncerter i hovedstadsområdet, primært i forsamlingshuset 5E og koncertlokalet i H15 i Kødbyen. Nu lægger de for første gang an til regelmæssige aktiviteter i form af en koncertrække på Frederiksberg med billetpriser på 100 - 150 kr. med 50% studierabat.

På plakaten for 2026 er ny kompositionsmusik og ensembler fra den moderne, eksperimentelle jazzscene, blandt andre Lotte Anker (Vinterjazz), Julie Kjær Duo, Laura Toxværd, Simon Toldam, Kresten Osgood + Søren Kjærgaard Duo m.fl. ILK har fokus på koncertformater, der eksponerer den yngre generation med fokus på kønsbalance. Det er første gang foreningen ansøger om honorarstøtte. De optrædende rummer både musikere fra foreningens eget pladeselskab samt stærke navne fra ind- og udland.

ILK søger om støtte til 30 honorarklip x 1.575 kr. pr. musiker, i alt 47.250 kr. Øvrige udgifter afholdes af KU.BE, herunder lokaler, lydtekniker, afvikling samt bidrag til PR og kommunikation samt suppleres af entréindtægter.

Foreningen har ikke tidligere søgt om honorarstøtte i Frederiksberg Musikudvalg.

Behandling

Musikudvalget

Bilag

Overblik over tidligere års honorarstøtte

Indstilling honorarstøtte 2026 - Økonomisk oversigt

Punkt 5: Kort status og ny ansøgning ift pilotprojekt v/KUMU & Strøm til børn

20.00.00-G01-24-24

Overskrift

Kort status samt ny ansøgning vedrørende pilotprojektet v/KUMU og Strøm til børn.

Indstilling

Forvaltningen indstiller,

- at status på pilotprojektet tages til efterretning,
- at ansøgningen imødekommes, og
- at Musikudvalget drøfter, hvordan de resterende afsatte midler til implementeringen af Musikstrategien i 2025 anvendes.

Beslutning

Musikudvalget besluttede,

- at tage status på pilotprojektet til efterretning,
- at imødekomme ansøgningen, og
- at de resterende 10.000 kr. afsat til implementeringen af Musikstrategien 2025 blev overført til musikudvalgets pulje for indværende år, til fordeling ved 4. og sidste ansøgningsrunde med ansøgningsfrist 1. november 2025.

Sagsfremstilling

Anledning

Med Budgetaftalen for 2025 blev afsat 100.000 kr. i 2025 til understøttelse af Musikstrategien. En beviling der med den seneste Budgetaftale er fortsat i 2026.

På mødet d. 24. september 2024 besluttede Musikudvalget, at arbejde med implementeringen af Musikstrategien særligt ved at fokusere på musikkens vækstlag, herunder børn og unges muligheder for deltagelse i musiklivet samt fastholdelsen af børn og unge i bl.a. musikundervisningen.

På baggrund af disse intentioner blev der på mødet d. 26. november 2024 godkendt et kommissorium for styrkelsen af det musikalske vækstlag, og bevilget 50.000 kr. ud af de afsatte 100.000 kr. til det foreslåede pilotprojekt ved Musikhøjskolen (KUMU) og Strøm til børn til gennemførelse i 2025. Udvalget har fulgt pilotprojektet via statusopdateringer på udvalgsmøderne i 2025.

Arbejdsgruppen har fremsendt nedenstående status, og desuden en supplerende ansøgning på 40.000 kr. for aktiviteterne i resten af 2025. Ansøgningen er vedlagt som bilag.

Hvis udvalget vælger at imødekomme ansøgningen, resterer der herefter 10.000 kr. af de 100.000 kr. afsat i 2025 til implementeringen af Musikstrategien. Musikudvalget bedes drøfte anvendelsen af de resterende midler i 2025.

Status på pilotprojektet CLUB FRB

Pilotprojektet drives som bekendt af Musikhøjskolen/KUMU og Strøm til børn, og fokuserer på børn og unges muligheder for deltagelse og fastholdelse i musiklivet, bl.a. ved at arbejde med forskellige formater for musikundervisning uden for skolen. Efter en opfølgende fase i foråret, konkretiseres nu samarbejdet med klubberne om musiktilbud hen over efteråret.

Status på projektet er:

"Inden sommer mødtes vi med lederne for de deltagende klubber og justerede projektets rammer med afsæt i de pædagogiske erfaringer og den viden, klubberne har om deres målgrupper. Et centralt fokus er, at børnene får mulighed for at opbygge relationer til de musikundervisere, der kommer i klubberne – gennem flere besøg frem for enkeltstående møder. Der var samtidig stor interesse for, at projektet retter sig mod juniorklub og overgangen til ungdomsklub, så de lidt ældre børn i højere grad fastholdes i klubmiljøet. I august har vi afholdt et møde med de tre undervisere fra Musikhøjskolen og Strøm til Børn, hvor vi lagde et foreløbigt undervisningsoplæg. Derudover har vi præsenteret projektet for musikmedarbejdere i de deltagende klubber og haft dialog om deres rolle i forløbet.

Næste skridt er klubbesøg og en gennemgang af faciliteterne, hvorefter undervisningen sættes i gang efter efterårsferien. Undervejs arbejder vi også med, hvordan musikmedarbejderne bedst kan engagere børn og unge og understøtte interessen for projektet. Det er meget positivt at opleve det store engagement i klubberne – et stærkt afsæt for projektets videre forløb."

Anbefaling

Forvaltningen anbefaler, at ansøgningen imødekommes på baggrund af den fremlagte status, for herved at konsolidere de igangsatte initiativer og samarbejde med klubberne.

Behandling

Musikudvalget

Bilag

Ansøgning til Musikudvalget - pilotprojekt Musikhøjskolen og Strøm til Børn 2.0

Punkt 6: Drøftelse af tilskud til debutkoncerter på DKDM

20.00.00-G01-24-24

Overskrift

Drøftelse af tilskud til debutkoncerter på DKDM

Indstilling

Forvaltningen indstiller,

- at Musikudvalget drøfter fremtidige principper for tilskud til debutkoncerter på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium.

Beslutning

Musikudvalget besluttede at fastholde praksis vedrørende støtte til debutkoncerter på DKDM som nu, og fortsat vurdere hver enkelt ansøgning i forhold til, hvordan de understøtter Musikstrategien og desuden bevare en tilskudsstørrelsesorden på omkring de 5.000 kr. Som for alle ansøgere vurderer udvalget det enkelte projekt, og skeler til fundraising samt øvrig medfinansiering.

Sagsfremstilling

Anledning

På udvalgsmødet d. 25. februar drøftede udvalget Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums (DKDM) debutkoncertformat og gældende praksis for institutionens egen medfinansiering. På mødet d. 27. maj besluttede udvalget at tage en principiel drøftelse på nærværende møde.

Forvaltningen har været i dilaog med rektor for DKDM Helene Gjerris, som har bekræftet følgende principper i forbindelse med afholdelsen af debutkoncerter i eget regi:

"Debutkoncerterne markerer afslutningen på den 2-årige overbygningsuddannelse. Hertil afholder DKDM selv udgifter til en akkompagnatør, enkel teknik (lys og lyd), producent samt personale i forhuset. Debutanterne har derudover meget frie hænder til at udvikle deres koncert-koncepter. Dog er det deres eget ansvar at afholde udgifter, der overstiger den "grund"-pakke, som konservatoriet leverer."

Musikudvalget har bevilget i størrelsesordenen 5.000 kr. til debutkoncertansøgere ved flere lejligheder, senest til Evagoras Apokidis, til hendes debutkoncert fra komponistlinjen afholdt d. 11. juni 2025. Der har hidtil været bevilget ca. 1-2 tilskud fra musikudvalgets pulje til debutkoncerter på DKDM årligt.

Anbefaling

Forvaltningen anbefaler, at udvalget drøfter principperne for støtte til institutioner og organisationer med eget arrangementsbudget, herunder specifikt de forhold der gør sig gældende for debutkoncerter i regi af DKDM. Et tilskud til debutkoncerter følger i udgangspunktet udvalgets tommelfingerregel om tilskud, bevilliget under forudsætning af, at lokationer også bidrager med økonomi til gennemførelsen. Derfor ligger der ikke noget principielt til hinder for at vælge at støtte studerendes ansøgninger i denne sammenhæng på niveau som hidtil.

Behandling

Musikudvalget

Punkt 7: Bordet rundt og evt.

20.00.00-G01-24-24

Sagsfremstilling

Bordet rundt, fagmedlemmerne orienterer.

- Lars meldte, at der mangler kvinder (og unge generelt) i Start!Frederiksberg, og at foreningen stadig er i en udviklingsproces.
- Charlotte kunne orientere om denne sommers sucsessfulde brøndsalskoncerter, hvortil det lykkedes foreningen at fundraise over 200.000 kr. Foreningen satser på at gennemføre fire koncerter igen til næste år. Selvom belægningen er lidt lavere end de tidligere år, så har publikum taget godt imod det nye format med deltagerbetaling.
- Benjamin melder alt godt under buen i URBAN13 regi, og at de inden længe skal arbejde med jobformidling for kreative unge og iværksættere, jf. Budgetaftalen 2026.
- Clara er glad for budgetforhandlingerne og den støtte der er blevet tildelt Musikhøjskolen. Hun henledte opmærksomheden på en ny rapport fra Kulturens Analyseinstitut, der undersøger frafaldet blandt piger og kvinder i den musikalske fødekæde:
<https://kulturensanalyseinstitut.dk/igangvaerende-og-kommende/musiklivets-talentrapport/>

Møder i Musikudvalget i 2025:

25. februar (Frederiksberg Rådhus)

27. maj (Godthaabskirken)

23. september (Hovedbiblioteket)

3. december (+ afslutningsmiddag) **BEMÆRK NY DATO**