

REFERAT Kultur og Fritidsudvalget_2018-21 d. 19-02-2018

Mødedato Mandag d. 19. februar 2018 kl. 19:40

Mødested Udvalgsværelse 1

Indholdsfortegnelse

Meddelelsespunkt.....	3
Valg af medlemmer og stedfortrædere til Musikudvalget.....	4
Evaluering af KU.BE - februar 2018.....	7
Ansøgninger til Kultur- og Fritidsudvalgets puljer.....	9

Punkt 19: Meddelelsepunkt

00.01.00-P35-120-17

Sagsfremstilling

Brev til Kulturministeren.

På Kultur- og Fritidsudvalgets møde den 5. februar blev det bl.a. besluttet: "Kultur- og Fritidsudvalget anmodede om, at forvaltningen på vegne af udvalget udarbejder et brev til Kulturministeren vedr. konsekvenserne af styrelsens prispolitik og anvendelsesstrategi for haverne på Frederiksberg.

Udkast til brev til Kulturministeren blev taget til efterretning med mindre justering.

Punkt 20: Valg af medlemmer og stedfortrædere til Musikudvalget

00.22.04-A30-72-18

Resume

Kommunalbestyrelsen skal vælge fem medlemmer og fem stedfortrædere til Musikudvalget for resten af funktionsperioden indtil 31. december 2021.

Beslutning

Kultur- og Fritidsudvalget indstiller, at følgende repræsentanter fra musiklivet udpeges som medlemmer og stedfortrædere blandt de 11 indstillede til Musikudvalget for resten af funktionsperioden indtil 31. december 2021:

Område 1:

- Medlem: Werner Meyer
- Stedfortræder: Lars Sardemann

Område 2:

- Medlem: Ole Thøger Nielsen
- Stedfortræder: Kristoffer Appel

Område 3:

- Medlem: Katrine Villadsen
- Stedfortræder: Steen Endersen

Område 4:

- Medlem: Peter Møller
- Stedfortræder: Ane-Sofie Sørensen

Område 5:

- Medlem: Frederik Birket-Smith alias DJ2000F
- Stedfortræder: Ester Kvetny Jarlöv

Indstilling

Serviceområdet indstiller, at der udpeges fem medlemmer og fem stedfortrædere blandt de 11 indstillede til Musikudvalget for resten af funktionsperioden indtil 31. december 2021.

Sagsfremstilling

Musikudvalget består af fem kommunalestyrelsesmedlemmer og fem repræsentanter for musiklivet i kommunen samt stedfortrædere for disse 10 medlemmer.

Udvalgets opgave er at fremme musiklivet i kommunen, bevilge støtte til lokale musikformål og afgive indstilling til Statens Kunstfond i forbindelse med uddeling af honorarstøtte.

Kommunalbestyrelsen valgte på det konstituerende møde følgende som medlemmer og stedfortrædere i Musikudvalget:

Medlemmer:

Kommunalbestyrelsesmedlem
Nikolaj Bøgh, formand

Stedfortrædere:

Rådmand
Simon Aggesen

Kommunalbestyrelsesmedlem Helle Sjelle	Kommunalbestyrelsesmedlem Fasael Rehman
Kommunalbestyrelsesmedlem Brian Holm	Kommunalbestyrelsesmedlem Alexandra Dessoy
Kommunalbestyrelsesmedlem Gunvor Wibroe	Kommunalbestyrelsesmedlem Malte Mathies Løcke
Rådmand Lone Loklindt	Kommunalbestyrelsesmedlem Ruben Kidde

Anja Camilla Jensen indtræder midlertidigt i udvalget i Gunvor Wibroes orlov fra 1. januar - 1. juni 2018.

Kommunalbestyrelsen skal herudover vælge fem medlemmer og fem stedfortrædere som repræsentanter for musiklivet efter indstilling fra følgende fem hovedområder:

Område 1: En repræsentant for orkestre, ensembler, kor, organister, komponister og anden professionel musikudøvelse

Område 2: En repræsentant for musikuddannelserne, herunder musikkonservatorier, musikskoler og musikundervisning inden for de almene skoler

Område 3: En repræsentant for amatørmusikken

Område 4: En repræsentant for jazz-, pop- og rockmusikken

Område 5: En repræsentant for publikum, musikforeninger, biblioteker mv.

Alle repræsentanter skal være med bopæl eller virke i kommunen.

Der har været annonceret i Frederiksberg Bladet, via de sociale medier samt udsendt information bredt i lokale fagkredse, til institutioner og i foreningsregi, hvilket har givet følgende liste over ansøgere og indstillede til posterne i Musikudvalget:

Område 1:

- **Werner Meyer:** Organist i Solbjerg Kirke og komponist. Forestår bl.a. planlægningen af de årlige kammerkoncerter i Brøndsalen. Medlem af Musikudvalget siden 1994.

Indstillet af: Jens Elvekjær (Trio Con Brio), Mikkel Futtrup (Koncertmester i Det kgl. Kapel), Bjørn Carl Nielsen (solooboist i Radiosymfoniorkestret) og Christina Åstrand (Koncertmester i DR-Symfoniorkestret) til område 1.

- **Lars Sardemann:** Organist i Lindevang Kirke, musikproducer og komponist. Aktiv i lokalt kulturliv. Ikke tidligere medlem/stedfortræder i Musikudvalget.

Indstillet af Peter Møller (formand i øvelokaleforeningen START), Inge Lise Pedersen (Menighedsrådet) og Kirsten Jørgensen (Provst) til område 1.

Område 2

- **Ole Thøger Nielsen:** Musikskoleleder på Frederiksberg Musikhøjskole. Medlem af Musikudvalget siden 1995.

Indstillet af sig selv til område 2.

- **Kristoffer Appel:** Studerende ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium på kandidatuddannelsen i sang, og er derudover meget politisk interesseret. Han har grundlagt eget ensemble og deltager i mange musikalske kontekster. Ikke tidligere medlem/stedfortræder i Musikudvalget.

Indstillet af Helene Gjerris (professor på DKDM) til område 1 eller 2.

Område 3:

- **Katrine Villadsen:** Elektronisk komponist, musiker og musikunderviser, bl.a. tilknyttet Frederiksberg Ungdomsskole. Bred erfaring med koncerter- og festivaler, både som koncertgænger og som frivillig/bag scenen. Ikke tidligere medlem/stedfortræder i Musikudvalget.

Indstillet af Jan Samuelson (Indgreb/Resonans-festival) - område er ikke defineret, så placering er foretaget af forvaltningen.

- **Steen Endersen:** Interesseret borger med mangeårigt virke og interesse i foreningslivet. Medlem af Musikudvalget siden 2014 - tidligere stedfortræder i udvalget.

Indstillet af Kenneth Houmann (Frederiksberg Brass Band).

Indstillet til område 5. Flyttet til område 3 efter forvaltningens vurdering.

Område 4:

- **Peter Møller:** Formand i øvelokaleforeningen START! Frederiksberg på Bernhard Bangs Allé, som har markeret sig med stor koncertaktivitet på Frederiksberg samt initiativer som talentudviklingsforløbet START!2000, øvelokalebunkers, minifestivalen FRB Nu! etc. Peter Møller har deltaget i Musikudvalgets arbejde som faglig konsulent/sparringspartner for hovedområde 4 uden stemmeret i halvdelen af 2017.

Indstillet af: Henrik Kragelund (musiker og medlem af foreningen START! Frederiksberg) til område 4.

- **Ane-Sofie Sørensen:** Musiker og initiativtager til On the Rocks koncertserie og endags-festivalen Kettlemetal. Del af Metalsirenerne. Elev fra Musikhøjskolen. Medlem af Musikudvalget siden 2010.

Indstillet af Anne-Terese M. (ingen yderligere oplysninger).

Indstillet til område 4 eller 5.

Område 5:

- **Frederik Birket-Smith alias DJ2000F:** Står bag større musikevents som f.eks. Bas under Buen, hovedkræften bag festivalen Strøm og samarbejdsaftalen med Frederiksberg Kommune og involveret i flere byudviklingsprojekter på Frederiksberg. En markant skikkelse i det elektroniske natklubmiljø både som DJ2000F, producer, komponist og arrangør. Bredt virke inden for mange musikgenrer og engageret inden for mange led og udvalg i musikmiljøet. Stedfortræder i Musikudvalget siden 2014.

Indstillet af Maja Kring (Strøm-festivalen) til område 4 eller 5.

- **Poul Kjær:** Musikelsker af især klassisk musik og hyppig koncertgænger. Medlem af Kammermusikforeningen af 1911 og DR's lytteklub. Ikke tidligere medlem/stedfortræder i Musikudvalget.

Indstillet af Lene Kjær (familiemedlem) til område 5.

- **Ester Kvetny Jarlov:** Musikelsker, amatørmusiker og hyppig koncertgænger. Elev fra Musikhøjskolen, projektleder i DR Kor og Orkestre. Ikke tidligere medlem/stedfortræder i Musikudvalget.

Indstillet af Rebecca G. Nielsen, Carina Høedt, Julie Meile, Lea Hildebrand og Jacob Svensson til område 5.

Valget af de i alt 10 medlemmer af udvalget skal foretages under ét.

CVI-gruppen kan vælge 5 medlemmer (medlem nr. 1, 3, 5, 7 og 9) og har valgt 3 medlemmer.

AØBFÅ-gruppen kan vælge 5 medlemmer (medlem nr. 2, 4, 6, 8 og 10) og har valgt 2 medlemmer.

Økonomi

Ingen.

Borgmesterpåtegning

Ingen

Behandling

Kultur- og Fritidsudvalget, Kommunalbestyrelsen.

Punkt 21: Evaluering af KU.BE - februar 2018

20.00.00-Ø40-96-17

Resume

Kultur- og Bevægelseshuset KU.BE åbnede for første gang dørene for sine 3.800 m² aktivitetsarealer og tilstødende byhave i september 2016, og har siden arbejdet med at facilitere brugere og aktiviteter i krydsfeltet mellem kultur, sundhed og bevægelse. Huset har med sin nytænkende arkitektur og åbne bevægelses- og aktivitetsarealer vist sig at vække stor interesse især blandt børn og børnefamilier, og har haft en støt fremgang i brugere, aktører og publikummer siden åbningen. Tilsvarende har læringskurven for både administration og brugerne været stejl, ved ibrugtagningen af de nye faciliteter, og allerede efter de første 1,5 år er der tydelige tendenser, indsigter og brugsmønstre at spore. I den udarbejdede evalueringsrapport gives en generel gennemgang af KU.BE's første 1,5 år med fokus på bl.a. målgrupper, aktører og indsatser i KU.BE. Ligeledes gives et bud på udviklingspotentialer og muligheder fremover.

Beslutning

Kultur- og Fritidsområdet tog evalueringen af KU.BE til en 1. behandling.

Indstilling

Serviceområdet indstiller, at evalueringen af KU.BE tages til efterretning.

Sagsfremstilling

Kultur- og Bevægelseshuset KU.BE åbnede for første gang dørene for sine 3.800 m² aktivitetsarealer og tilstødende byhave i september 2016, og har siden arbejdet med at facilitere brugere og aktiviteter i krydsfeltet mellem kultur, sundhed og bevægelse. Huset har med sin nytænkende arkitektur og åbne bevægelses- og aktivitetsarealer vist sig at vække stor interesse især blandt børn og børnefamilier, og har haft en støt fremgang i brugere, aktører og publikummer siden åbningen.

KU.BE er et hus, som formes af brugerne og netop brugernes meget forskellige benyttelse af faciliteterne har udfordret og inspireret måden at arbejde med de forskellige målgrupper og rum på. Det har bl.a. vist sig at et hus med så mange målgrupper kræver en særlig opmærksomhed og balancegang, så der hele tiden tages hensyn og bliver plads til alle. Børn, børnefamilier og deres brug af legefaciliteterne er under stadig udvikling, arrangementsprofilen og mulighederne for arrangører evalueres og undersøges til stadighed og husets fysiske faciliteter, både inde og ude, er et fortsat opmærksomhedspunkt.

Husets lærings- og udviklingskurve har på alle måder været stejl den første tid, og det er derfor stadig tidligt i tilblivelsen af huset at trække alt for faste konklusioner. Der er dog allerede nogle pejlemærker, tendenser, indsigter og brugsmønstre som tegner sig, og som skitseres i den vedhæftede evalueringsrapport. Tilsvarende præsenteres også en række videre perspektiver og muligheder for KU.BE på sigt, f.eks. en udvikling af en egentlig ungeprofil i KU.BE, en afsøgning af mulighederne for en kunstprofil, generel udvikling af KU.BE's profil og indhold samt endnu større aktivering af KU.BE's byhave og hele 'Kulturaksen' mellem KU.BE, Magneten og Flintholm Svømmehal.

I den udarbejdede evalueringsrapport med relevante bilag gives en generel gennemgang af KU.BE's første 1,5 år med fokus på bl.a. målgrupper, aktører og indsatser i KU.BE. Ligeledes gives et bud på udviklingspotentialer og muligheder fremover.

Kultur- og Fritidsudvalget vil løbende blive inddraget i udviklingen af KU.BE - herunder med status på arbejdet med de særligt prioriterede tiltag.

Økonomi

Der er afsat 7,25 mio. kr. til drift af KU.BE under Kultur- og Fritidsudvalgets budget. Hertil kommer et beløb til udvendig vedligeholdelse mv. under Magistratens budget.

Serviceområdet bemærker, at der i forbindelse med den oprindelige fastsættelse af KU.BE's budget i 2016 blev der afsat 3.328.000 kr. pr. år fra 2017 og frem til de afledte driftsudgifter i forbindelse med ejendomsdriften. Disse udgifter dækker over:

- Forsyning (el, vand og varme)
- Rengøring
- Vedligeholdelse (indvendig og terræn)
- Serviceaftaler (ADK)Vedligehold (udvendig og tekniske installationer)

- Serviceaftaler (AIA, ABA, VEN, ELE)

Efter ibrugtagelsen af KU.BE kan det konstateres, at de afsatte midler til ejendomsdrift ikke er tilstrækkelige, og at det bliver nødvendigt at prioritere midler til bygningsdriften fra KU.BE's øvrige aktiviteter. Særligt er det afsatte budget til indvendig vedligehold og terræn blevet væsentligt højere end budgetteret. Hvor der ved forslagens udarbejdelse var forudsat et budget på ca. 0,2 mio. kr., forventes udgifterne i 2018 at beløbe sig til minimum 1,1 mio. kr., hvor vedligeholdelse af byhaven alene udgør 0,8 mio. kr. og den indvendige vedligeholdelse udgør 0,3 mio. kr. I alt er det således vurderingen, at der mangler ca. 900.000 kr. til ejendomsdrift.

KU.BE vil sammen med forvaltningen arbejde på at skabe balanceret drift ved at styrke KU.BE som borgernes hus – ligesom der vil blive set på muligheden for styrket samspil med andre af kommunens kulturinstitutioner. Også erhvervslivet - herunder særligt det lokale erhvervsliv - vil blive søgt inddraget. Endelig vil tilskudsmulighederne blive vurderet gennem en samlet vurdering af budgettet på kulturområdet.

Borgmesterpåtegning

Ingen

Behandling

Kultur- og Fritidsudvalget.

Bilag

KU.BE - Evalueringsrapport februar 2018

Bilag 1 - Faste aktører_2017-08-21

Bilag 2 - 2 uger i KU.BE

Bilag 3 - Brugerudtalelser KU.BE

Bilag 4 - Evaluering af KU.BE til LOA

Punkt 22: Ansøgninger til Kultur- og Fritidsudvalgets puljer

20.00.00-Ø40-82-17

Resume

Der er indkommet 5 ansøgninger til Kultur- og Fritidsudvalgets puljer, hvoraf de 3 er relateret til CPH STAGE 2018, alle til behandling på mødet den 19. februar 2018.

Beslutning

Kultur- og Fritidsudvalget godkendte,

1. at Sara Jordan bevilges 60.000 kr. til projektet Detour Urban Dance Festival 2018 fra Pulje 2,
2. at Mogens Kischinovsky bevilges 20.000 kr. til projektet ”Mens Vi Venter På Noah III” fra Pulje 1, til finansiering af aktiviteter i løbet af udstillingen,
3. at Betty Nansen v. Leif Kingo bevilges 50.000 kr. til finansiering af kunstnerhonorarer i forbindelse med de 5 forestillinger samt udstyrsleje til grillarrangementet i forbindelse med CPH STAGE 2018 fra Pulje 1,
4. at C:NTACT v. Helle Haagen bevilges 45.000 kr. til kunstnerhonorarer til Fem C:NTACT-forestillinger ifm. CPH STAGE 2018 fra Pulje 2, og
5. at Riddersalen v. Piet Bertelsen bevilges 50.000 kr. til CPH STAGE-aktiviteter i Riddersalen til kunstnerhonorarer samt materialer til langbordsmiddagen fra Pulje 1.

Indstilling

Serviceområdet indstiller,

1. at Sara Jordan bevilges 60.000 kr. til projektet Detour Urban Dance Festival 2018 fra Pulje 2,
2. at Mogens Kischinovsky bevilges 20.000 kr. til projektet ”Mens Vi Venter På Noah III” fra Pulje 1, til finansiering af aktiviteter i løbet af udstillingen,
3. at Betty Nansen v. Leif Kingo bevilges 50.000 kr. til finansiering af kunstnerhonorarer i forbindelse med de 5 forestillinger samt udstyrsleje til grillarrangementet i forbindelse med CPH STAGE 2018 fra Pulje 1,
4. at C:NTACT v. Helle Haagen bevilges 45.000 kr. til kunstnerhonorarer til Fem C:NTACT-forestillinger ifm. CPH STAGE 2018 fra Pulje 2, og
5. at Riddersalen v. Piet Bertelsen bevilges 50.000 kr. til CPH STAGE-aktiviteter i Riddersalen til kunstnerhonorarer samt materialer til langbordsmiddagen fra Pulje 1.

Sagsfremstilling

1. Detour Urban Dance Festival 2018

Presentation

Sara Jordan søger om et tilskud på 80.000 kr. til projektet Detour Urban Dance Festival 2018 i Edison Teateret og i KU.BE den 4. – 9. september. Festivalen gæstede for første gang Frederiksberg i 2017 med KU.BE som ramme om en enkelt dag med åbne workshops og danseforestillinger. I år ’flytter’ festivalen sit hovedfokus til Frederiksberg ved desuden at benytte Edison til deres hoved-acts i fire dage.

Fokus for Detour festivalen er urban dans/street dans, diversiteten i danseformen samt mødet mellem vækstlaget, de professionelle dansemiljøer og publikum. Detour afholdes hen over fem dage og rummer en bred vifte af danseoplevelser for alle aldre og alle niveauer.

Festivalen har sit udspring i Dansehallerne i 2012 i København, og har siden været Danmarks toneangivende festival for urban dans. Eneste venue, ud over Frederiksberg, er i år dog kun Streetmekka i København, hvor der afholdes to workshops som optakt til selve festivalen.

I KU.BE vil der lige som sidste år være en gratis forestilling for børn og unge, åbne ’drop-in’ workshops for små og store børn samt en dansebattle. Stilarterne er Beat Box, Break Dans, Parkour, Hip Hop og Freestyle. Resten af festivalperioden vil der være helaftens-danseforestillinger i Edison Teateret med indslag fra både danske og internationale professionelle artister. Festivalen rummer desuden danseworkshop, lys design workshops, netværks events og uddelingen af Detour Urban Appreciation Award, også på Edison, og åben for alle.

Det samlede budget for Detour festivalen er på 665.000 kr. til kunstnerhonorarer, transport, teknik, lyd/lys, administration, markedsføring etc. Disse søges dækket via fondstilskud; bl.a. har Statens Kunstfond bevilliget 200.000 kr., Oticon Fonden

25.000 kr., Sparnord Fonden 50.000 kr., A.P.Møller Fonden 50.000 kr. – og der beregnes med en samlet entreindtægt i Edison på 40.000 kr. Detour Festivalen blev i 2017 støttet med 50.000 kr. fra Kultur- og Fritidsudvalgets pulje 2.

Ansøger vurderer et samlet antal deltagere/publikum på op til 1.600 personer ved aktiviteterne i år.

Vurdering

Festivalen er et markant og fagligt stærkt samlingspunkt for streetkultur- og dans, og trak mange børn og unge til KU.BE i 2017. Detour arbejder målrettet på at udbrede begejstringen for dans og bevægelse til alle målgrupper, og er i den sammenhæng engageret i at samle på tværs af alder, kultur og erfaring. Festivalen har et stærkt netværk inden for streetkulturen og urban dans, samt erfaring med at trække nysgerrige i alle aldre til deres arrangementer. Festivalen har fokuseret sin indsats på Frederiksberg i år, modsat sidste år hvor festivalens hovedevents fandt sted i København og Århus. Det foreslås derfor, at et eventuelt tilskud løftes i forhold til sidste års tilskud.

Indstilling

Forvaltningen indstiller, at Sara Jordan bevilges 60.000 kr. til projektet Detour Urban Dance Festival 2018 fra Pulje 2.

2. Mens vi venter på Noah

Præsentation

Mogens Kischinovsky søger på vegne af kunstnergruppen "Mens vi venter på Noah" om et tilskud på 42.000 kr. til udstillingen: "Mens Vi venter på Noah III" i Brøndsalen.

Kunstnergruppen udstillede første gang i 2014 i Brøndsalen og igen i påsken i 2016 har gruppen udstillet billedkunst, skulptur og installationer i Brøndsalen. Ifølge ansøger har besøgstallet til begge udstillinger været over 2000.

Udstillingen i år vil ligesom foregående år være præget af, at publikum kan møde de deltagende kunstnere og får mulighed for at blive inddraget i forskellige interaktive aktiviteter. Blandt andet vil der være mulighed for at prøve kræfter med croquis-tegning under vejledning af kunstnerne. Desuden gentages succesen med digter-installationer, hvor digtere placeres og installeres rundt om i Brøndsalen som statuer, idet billedkunstnerne arbejder med de forskellige digterskulpturer, der efterfølgende kan aktiveres af publikum. Anden påskedag arrangeres tillige en jazz-koncert i forbindelse med udstillingen. Udstillingen er åben i perioden 25. marts til 5. april hver dag kl. 12-18.

Mere end halvdelen af de 17 udstillende kunstnere og deltagende poeter og musikere bor og arbejder på Frederiksberg. Kunstnerne er iflg. ansøger anerkendte med højt fagligt niveau og udstillingen er kurateret af billedkunstneren Jeff Ibbo, der selv er bosat på Frederiksberg. Hver kunstner betaler 3.900 kr. for at deltage. Entré og deltagelse i aktiviteterne er gratis for publikum.

Udgifterne til udstillingen beløber sig til 111.300 kr., hvor leje af Brøndsalen udgør 59.000 kr., og honorarer til musikere, croquismodeller og digterstatuer samt kuratoren udgør 24.000 kr., PR/Markedsføring udgør 10.000 kr., forplejning til fernisering 2.000 kr., trykt materiale og teknisk/scenisk udstyr 8.300 kr. samt præsentationshæfte 8.000 kr. De deltagende kunstners deltagergebyr beløber sig til 66.300 kr. Udvalget er ansøgt om restbeløbet på 42.000 kr. Ansøger har ikke søgt om midler andre steder.

Vurdering

Initiativet understøtter især Pulje 1 til fremme af, at Frederiksbergs kultur- og fritidsliv er kendetegnet ved høj kvalitet, som giver byen en stærk profil. Udstillingen bidrager desuden generelt til Frederiksbergs "kunst-profil" og er med til profilere det lokale kunstnermiljø. Udstillingen er med sine interaktive begivenheder for publikum en anderledes kunstudstilling og kan dermed betegnes som værende eksperimenterende og ligeledes midlertidig, som også er blandt kriterierne for Pulje 1.

Ansøger forventer ligesom foregående år et deltagerantal på mindst 2000.

Lokalelejen til Brøndsalen udgør over halvdelen af budgettet. Kunstnernes egenfinansiering i projektet vurderes rimelig, mens udgifterne til trykt materiale og PR/markedsføring udgør næsten 25.000 kr., hvilket vurderes forholdsvis højt. Det foreslås derfor at imødekomme ansøgningen delvist med 20.000 kr. til honorarer i forbindelse med aktiviteterne under udstillingen.

Til orientering kan nævnes, at Kultur- og Fritidsudvalget den 29. februar 2016 bevilgede 15.900 kr. og den 31. marts 2014 bevilgede 10.000 kr. til samme ansøger til forløberne for dette års udstilling.

Indstilling

Forvaltningen indstiller, at Mogens Kischinovsky bevilges 20.000 kr. til projektet "Mens Vi Venter På Noah III" fra Pulje 1 til finansiering af aktiviteter i løbet af udstillingen.

3 - 5. Ansøgninger til aktiviteter i forbindelse med CPH STAGE 2018

CPH STAGE er Danmarks største festival for professionel scenekunst for voksne og er en markant kulturel begivenhed både nationalt og internationalt. De sidste 5 år i begyndelsen af juni har festivalen samlet teaterbranche og publikum til en fejring af scenekunsten på Frederiksberg og i København. Som besluttet på Kultur- og Fritidsudvalgets møde den 15. januar støtter Frederiksberg Kommune i 2018 og 2019 festivalsekretariatet med 200.000 kr. årligt. På samme møde godkendte Kultur- og Fritidsudvalget nedenstående retningslinjer for at søge om tilskud til ekstraordinære aktiviteter:

1. at der kan søges om tilskud til honorering i forbindelse med såvel gæsteforestillinger som genopsætninger af teatrenes egne forestillinger
2. at der stilles krav om en vis egenbetaling/egeninvestering fra ansøger
3. at der ikke kan søges om midler til dækning af arrangørernes driftsudgifter som administration, husleje, rengøring, personale, markedsføring mv. under festivalen
4. at tilskudsmodtager har fokus på at udbrede og tilbyde aktiviteter til udsatte borgere på Frederiksberg, evt. i regi af indsatsen "kultur til udsatte borgere"
5. at tilskudsmodtager tænker i samarbejder og synergier med øvrige scenekunst-aktører på Frederiksberg og/eller særlige tiltag rettet mod at få flere Frederiksberg-borgere til at benytte sig af aktiviteterne under festivalen

Der er i år indkommet tre ansøgninger om tilskud til aktiviteter til årets CPH STAGE: C:NTACT, Riddersalen og Betty Nansen. Aveny-T har ikke søgt.

3. Betty Nansen Teatret – aktiviteter ifm. CPH STAGE

Præsentation

Betty Nansen Teatret v. Leif Kingo søger om et tilskud på 73.950 kr. til teatrets aktiviteter i forbindelse med årets CPH STAGE.

Betty Nansen Teatret ønsker igen i år at bidrage til CPH Stage og FRBdage med det formål at være med til at markere Frederiksberg som bidragsyder til CPH STAGE. På scenen har de planlagt to readings samt et gæstespil af hhv. Mungo Park og en nordatlantisk opførelse af Festen, som fremføres på flere forskellige sprog og hermed markerer CPH Stage som en international festival. Teatret ønsker at gentage sidste års tiltag, hvor de markedsførte sig i samarbejde med andre teaterinstitutioner på Frederiksberg og yderligere havde grillarrangementer under fælles paraply. Med disse aktiviteter håber de at henvende sig til et bredt publikum. I forhold til også at nå ud til udsatte borgere, stiller teatret et antal teaterbilletter til teatrets forestillinger til rådighed som kan blive distribueret ud i regi af tiltaget "kultur til socialt udsatte", som blev besluttet med budget 2018 og som er under etablering.

Udgifterne for teatrets aktiviteter (5 forestillinger samt grill-arrangement) er opgjort til 228.000 kr., hvor billetindtægter forventes at udgøre 107.000 kr., idet der kalkuleres med i alt 600 solgte teaterbilletter og 150 solgte spisebilletter til grillarrangementet. Udgifterne fordeler sig på produktionsomkostninger på de fem forestillinger på 150.000 kr., hvor det bemærkes, at forestillingen Veitslan/Festen alene beløber sig til 70.000 kr. for en enkelt opførelse. Ansøger forklarer dette med det store antal personer, hovedsagligt fra Færøerne, der bliver fløjet ind til opførelsen af netop denne forestilling af nordatlantiske skuespillere. Øvrige udgifter er til en reception i forbindelse med Festen (5.000 kr.), barudgifter (5.000 kr.), personaleudgifter til billetsalg og -kontrol (11.000 kr.). Teatret afholder selv faste basisudgifter, markedsføring og løn til fast personale. Der ansøges om 2/3 dele af de tilbageværende udgifter, når entreindtægterne er fratrasket udgifterne: 73.950 kr.

Vurdering

Initiativet fra Betty Nansen Teatret til årets CPH STAGE vil bidrage til at præsentere Frederiksberg som teaterby med sine klassiske forestillinger/readings fremført på scene til publikum, der formentligt hovedsagligt henvender sig til det klassiske teaterpublikum. Det færøske gæstespil Festen vil blive tekstat på dansk ligesom gæstespillet Maning er fri vil blive tekstat på engelsk, hvorved forestillingerne når ud til dels hørehæmmede borgere, dels publikummer der ikke forstår dansk. Ligesom sidste år samarbejdes med Frederiksbergs øvrige teatre om fællesspisning én af aftenerne. Aktiviteterne vurderes således at være i tråd med de vedtagne retningslinjer for tilskud til årets festival og understøtter særligt Pulje 1 til fremme af, at Frederiksbergs kultur- og fritidsliv er kendetegnet ved høj kvalitet, som giver byen en stærk profil.

Ansøger har oplyst et forventet minimum deltagerantal på 600 i alt til de 5 forestillinger samt 150 til grill arrangementet. Deltagelse i grill-arrangementet koster 120 kr. per person, mens priserne for teaterforestillingerne varierer, men gennemsnitligt er ca. 167 kr.

Budgettet synes noget luftigt med bl.a. større buffer-poster lagt ind svarende til 30.000 kr. og et højt estimat for udgifter til grill-arrangementet på 25.000 kr. Det foreslås derfor, at imødekomme ansøgningen delvist med 50.000 kr. som tilskud til finansiering af kunstnerhonorarer i forbindelse med de 5 forestillinger, samt udstyrsleje til grillarrangementet i forbindelse med CPH STAGE 2018.

Til orientering bevilgede Kultur- og Fritidsudvalget på mødet den 20. februar 2017 til samme ansøger 60.000 kr. år til materialer til fællesspisningen samt tilskud til kunstnerhonorarer i forbindelse med CPH STAGE 2017.

Indstilling

Forvaltningen indstiller, at Betty Nansen v. Leif Kingo bevilges 50.000 kr. til finansiering af kunstnerhonorarer i forbindelse med de 5 forestillinger samt udstyrsleje til grillarrangementet i forbindelse med CPH STAGE 2018 fra Pulje 1.

4. C:NTACT- aktiviteter i forbindelse med CPH STAGE 2018

Præsentation

C:NTACT Fonden v. Helle Haagen søger om et tilskud på 53.000 kr. til projektet 5 C:NTACT-forestillinger på CPH STAGE.

C:NTACT er en socialøkonomisk kulturvirksomhed og Danmarks største ungdomsteater hjemmehørende i den kommunalt ejede bygning Edison-teateret. C:NTACT beskriver sig som værende en scenekunstnerisk platform for udsatte grupper og deres egne historier. Ansøger ønsker at afholde 5 genopsætninger af sæsonens bedste produktioner omhandlende og henvendt til kommunens udsatte borgere.

Som vanligt er der gratis adgang til alle C:NTACT's forestillinger, hvilket gør forestillingerne tilgængelige også for udsatte borgere, som tillige vil kunne spejle sig i forestillingernes autentiske historier om udsathed og marginalisering på forskellige måder.

Forestillinger der planlægges genopsat er:

- §50 – Anbragt. Fortalt af unge der har været anbragt i plejefamilier, på børnehjem, opholdssteder mm. om anbringelsens konsekvenser.
- Ekstremt Demokratisk. Fortalt af personer, som har haft radikaliserings og ekstremisme helt tæt inde på livet. Om at føle sig marginaliseret og om vejene ind og ud af ekstreme miljøer.
- Social Kontrol (arbejdstitel). Forestillingen er under udvikling, men omhandler personlige historier fra personer, der enten selv er blevet eller har udsat andre for social kontrol.
- Polarisering blandt unge i Danmark II (arbejdstitel). Forestillingen er under udvikling, men vil sætte fokus på den polarisering der opleves i dagens samfund ved at lade unge på kanten forholde sig til den på scenen. Forestillingen er en fortsættelse af sidste års forestilling Når Samfundet Knækker.
- Forestilling med ældre (arbejdstitel). En musikforestilling med ældre som fortæller deres egne historier og viser nye ressourcer i deres generation. Forestillingen er en fortsættelse til sidste års succes Når Jeg Bliver Gammel.

De samlede omkostninger for genopsætningen af de 5 forestillinger er opgjort til 88.000 kr., hvor honorarer til de medvirkende udgør 45.000 kr., materialer og teknik leje 5.000 kr. samt løn til forhuspersonale udgør 3.000 kr. Ansøger afholder selv udgifter til formidling/PR, husleje inkl. rengøring samt administration og projektledelse svarende til i alt 35.000 kr. (ansøgers egenbetaling). Restbeløbet på 53.000 er Kultur- og Fritidsudvalget ansøgt om.

Vurdering

Initiativet fra ungdomsteatret C:NTACT til årets CPH STAGE vil bidrage til at repræsentere Frederiksberg som teaterby og med aktuelle forestillinger målrettet unge såvel som socialt udsatte. Initiativet opfylder således Pulje 2 til fremme af, at Frederiksberg har et mangfoldigt kultur- og fritidsliv, hvor flere involverer sig. Med forestillingernes temaer og den fri entre vurderes det, at aktiviteterne vil appellere til borgere, der ikke sædvanligvis benytter sig af byens teater tilbud, herunder også socialt udsatte. Teatret oplyser at de er i dialog med de øvrige teatre på Frederiksberg om fælles markedsføring og koordinering af forestillingerne og evt. andre fælles initiativer under festivalen. Initiativet opfylder således også kriterierne for at søge om tilskud til CPH STAGE aktiviteter.

Ansøger regner med 50% belægning og der kan være 270 til hver forestilling, dvs. $5 \times 135 = 675$ personer i alt. Som altid er der fri entré til C:NTACTS forestillinger.

I budgettet er umiddelbart indregnet udgifter som teatrene selv forventes at afholde som en del af driften fx husleje, rengøring, administration mv. til 25.000 kr. og løn til billetpersonale 3.000 kr. Ansøgers egenfinansiering udgøres således umiddelbart af ordinære driftsudgifter samt salgs- og formidlingsomkostninger, hvor sidstnævnte skal ses i lyset af at

kommunen med tilskuddet til CPH STAGE sekretariatet på 200.000 kr. allerede har bidraget til særskilt finansiering af aktiviteterne på Frederiksberg. I budgettet indgår også materialer og teknikleje, men i og med forestillingerne er genopsætninger af teatrets egne produktioner foreslået det, at imødekomme ansøgningen delvist med et tilskud på 45.000 kr. til finansiering af kunstnerhonorarer i forbindelse med de 5 forestillinger under CPH STAGE 2018.

Til orientering bevilgede Kultur- og Fritidsudvalget på mødet den 20. februar 2017 til samme ansøger 55.000 kr. til otte forestillinger og folkekøkken i forbindelse med CPH STAGE 2017.

Indstilling

Forvaltningen indstiller, at C:NTACT v. Helle Haagen bevilges 45.000 kr. til kunstnerhonorarer til Fem C:NTACT-forestillinger ifm. CPH STAGE 2018 fra Pulje 2.

5. Riddersalen - aktiviteter i forbindelse med CPH STAGE 2018

Præsentation

Teatret Riddersalen v. Piet Bertelsen søger om et tilskud på 75.000 kr. til CPH STAGE aktiviteter i Riddersalen.

Riddersalen vil gerne være med til at styrke Frederiksberg som en aktiv teaterkommune og ønsker at deltage i årets teaterfestival med to gæstespil for unge og voksne, det store loppemarked i haverne foran Revymuseet og Riddersalen samt en langbordsmiddag under åben himmel sammen med andre teatre på Frederiksberg. De to gæstespil er de to musikforestillinger "Edith Piaf – Kærlighed, morfin og mirakler" opført af Thurø Musikteater og henvender sig hovedsagligt til det voksne publikum samt afgangsforestillingen "Kærlighedshistorier" fra Den Danske Scenekunstscole i Aarhus som er velegnet til det unge publikum. Sidstnævnte præsenteres som en unik mulighed for at få indblik i, hvor morgendagens scenekunst bevæger sig hen. "Edith Piaf" spilles tre gange, mens "Kærlighedshistorier" spilles 6 gange.

Parallelt med de særlige aktiviteter i forbindelse med CPH STAGE vil Riddersalen også fra KIOSKEN opføre udendørs forestillinger som appellerer til børnefamilier og ved at være uden entre også være tilgængelige for udsatte familier. Der søges ikke om midler til KIOSKENs aktiviteter i nærværende ansøgning.

Teatret vil i samarbejde med de andre teatre på Frederiksberg udbyde et samlet program, der kan udbydes til socialt udsatte på Frederiksberg via de netværk, som forvaltningen er ved at etablere i regi af tiltaget "kultur til socialt udsatte" vedtaget med budget 2018.

Udgifterne til CPH STAGE-aktiviteterne, der her søges om tilskud til, beløber sig til 142.500 kr., hvor honorar til gæstespillene udgør knap 70.000 kr. for de 9 forestillinger. Dertil udgifter til langbordsmiddagen (leje af grill, borde mv.) på 8.000 kr., teknikere og teknisk udstyr på 20.000 kr. samt personale til rengøring, billetkontor mv. på 15.000 kr., endeligt markedsføring/PR på i alt 30.000 kr. Ansøger forventer entréindtægter på mindst 38.000 kr. ved en belægning på 40% til de 9 forestillinger. Riddersalens egenfinansiering udgør knap 30.000 kr. Udvalget er søgt om restbeløbet på 75.000 kr. Riddersalen finansierer sammen med Den Danske Scenekunstscole selve produktionen af forestillingen "Kærlighedshistorier".

Vurdering

Initiativet vurderes at opfylde såvel kriterierne til Pulje 1 til fremme af, at Frederiksbergs kultur- og fritidsliv er kendetegnet ved høj kvalitet, som giver byen en stærk profil som kriterierne for at søge om tilskud til CPH STAGE aktiviteter.

Riddersalens aktiviteter under CPH STAGE vil være med til at styrke Frederiksbergs profil som teaterby og vil repræsentere Frederiksberg på festivalen, trods det at Riddersalen er et børne- og familieteater og at festivalen ønsker at profilere sig som en festival med fokus på scenekunst målrettet det voksne publikum, herunder også unge. Riddersalens forsøg på at bygge bro til også børnefamilierne med KIOSKEN og loppemarkedet vurderes som bidragende til, at teaterfestivalens bredde styrkes på Frederiksberg. Endvidere er de to gæstespil fra Thurø hhv. Aarhus fine eksempler på, at scenerne på Frederiksberg kan fungere som platform for visning af scenekunst fra andre steder i Danmark.

Ansøgers forventede deltagerantal er 360 med en belægningsprocent på 40.

I budgettet er umiddelbart indregnet udgifter, som teatrene forventes selv at afholde som en del af driften – fx rengøring, billetehåndtering (15.000 kr.) mv. ligesom PR/Markedsføring (30.000) vurderes højt. Sidstnævnte skal ses i lyset af at kommunen med tilskuddet til CPH STAGE sekretariatet på 200.000 kr. allerede har bidraget til særskilt finansiering af aktiviteterne på Frederiksberg.

Det foreslås derfor at imødekomme ansøgningen delvist med 50.000 kr. til finansiering af kunstnerhonorarer til de 9 forestillinger samt udstyr til langbordsmiddage.

Til orientering bevilgede Kultur- og Fritidsudvalget den 20. februar 2017 samme ansøger 51.000 kr. til ”Liv i Lorrys Have” til kunstnerhonorarer til KIOSKEN og gæstespiilet Jekyll On Ice samt materialer til fællesspisningen i forbindelse med CPH STAGE 2017.

Indstilling

Forvaltningen indstiller, at Riddersalen v. Piet Bertelsen bevilges 50.000 kr. til CPH STAGE-aktiviteter i Riddersalen til kunstnerhonorarer samt materialer til langbordsmiddagen fra Pulje 1.

Økonomi

Imødekommes alle indstillingerne på mødet den 19. februar, reterer der på budget 2018 i Kultur- og Fritidsudvalgets Pulje 1 197.760 kr. og i Pulje 2 - 643.500 kr..

Før behandlingen reterer der:

Budget 2018	I alt	Pulje 1 - Profil	Pulje 2 - Mangfoldighed
Ramme	4.500.000	2.750.000	1.750.000
Teaterrefusion 2017 og P/L fremskrivning	600.000	600.000	0
Bevilliget	4.033.740	3.032.240	1.001.500
Restbeløb	1.066.260	317.760	748.500

Disponeret i 2018 vedr. 2019	I alt	Pulje 1 - Profil	Pulje 2 - Mangfoldighed
Ramme	4.500.000	2.750.000	1.750.000
Bevilliget	1.282.000	1.032.000	250.000
Restbeløb	3.282.000	1.718.000	1.500.000

Borgmesterpåtegning

Ingen

Behandling

Kultur- og Fritidsudvalget den 19. februar 2018.

Bilag

Puljeoversigt 19. februar 2018